

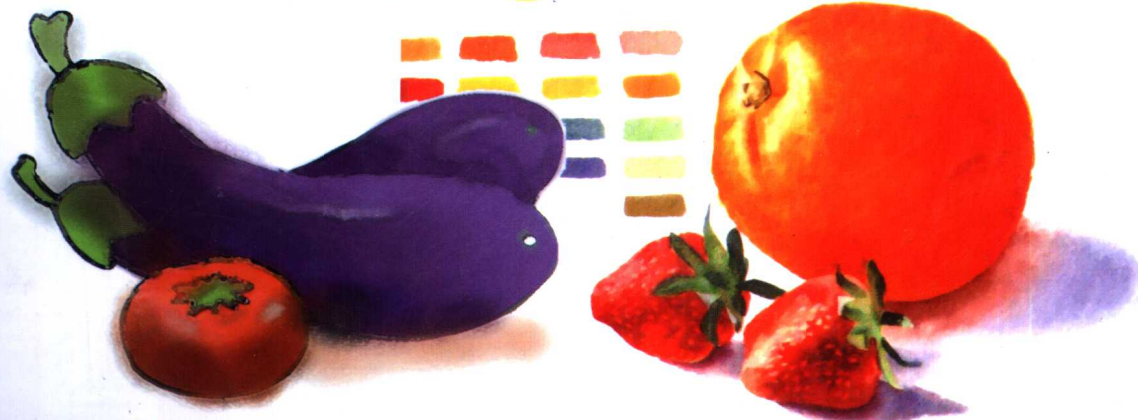
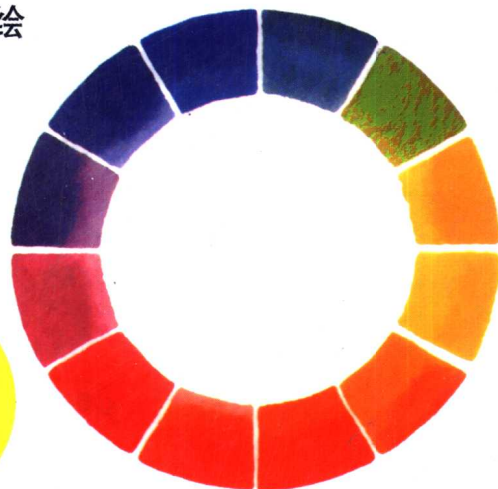
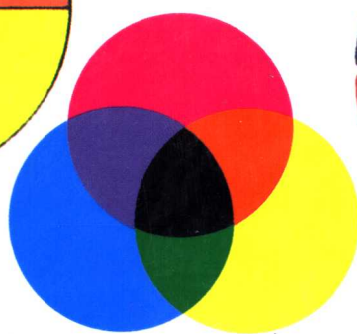
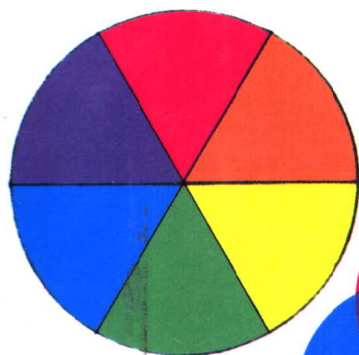
ERTONG XUE HUA BAO DIAN

儿童学画宝典

教你学

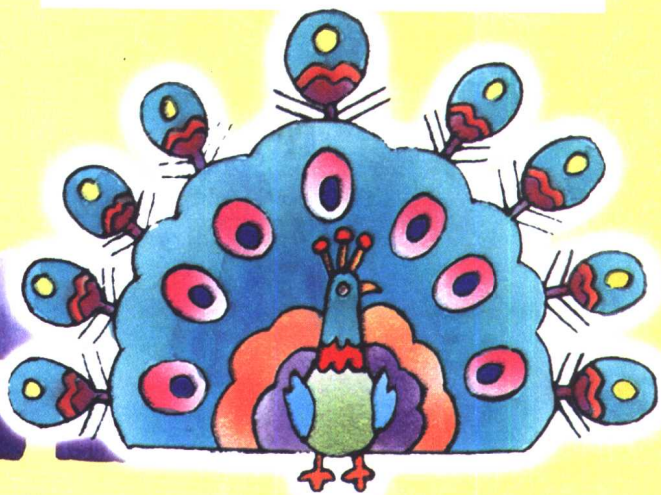
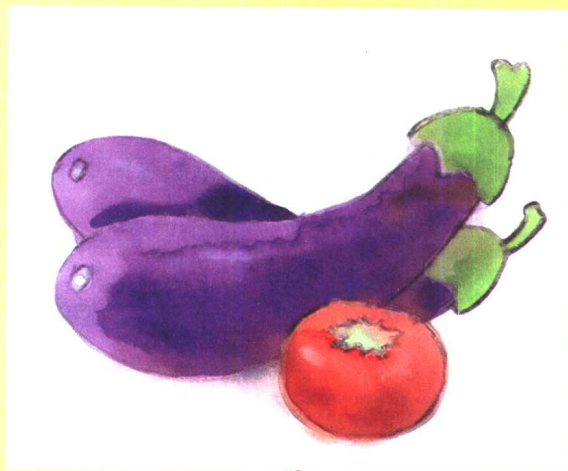
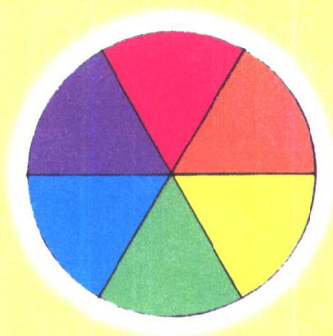
水彩画

包华胤 编绘



中国少年儿童出版社

教你学水彩画



中国少年儿童出版社

JIAO NI XUE SHUI CAI HUA



出版发行：中国少年儿童出版社

出版人：

[Signature]

编 绘：包华胤

特邀美编：佳 艺

责任编辑：张继凌

责任印务：宋士祁

责任校对：柏 杨

社 址：北京东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：086-010-64032266

传 真：086-010-64012262

24 小时销售咨询服务热线：086-010-84037667

印刷：北京北人羽新胶印有限责任公司

经销：新华书店

开本：787×1092 1/16

印张：6

2002 年 9 月北京第 1 版

2002 年 9 月北京第 1 次印刷

印数：1—15000 册

ISBN 7-5007-6135-X/G·4904

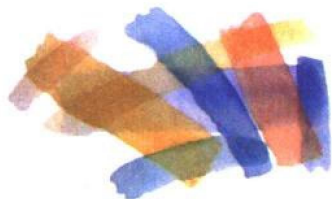
定价：12.00 元

图书若有印装问题，请随时向本社出版科退换。

版权所有，侵权必究。

目 录

一、	学会用水彩画画	2
二、	水彩画的材料和工具	4
三、	颜色的调配和运用	6
四、	水彩画的基本技法	8
五、	画蔬菜瓜果	10
六、	画静物	26
七、	画风景	38
八、	画植物	50
九、	画动物	60
十、	画交通工具	80
十一、	画卡通人物	90



一、学会用水彩画画

小朋友大多喜欢用鲜艳的色彩画画，而水彩画正是这一最便捷的画种。水彩画的工具携带方便，作画的方法也简单易学。如果能学会用水彩画画，小朋友就可以创造出令人赏心悦目的图画来。



为了学好水彩画，小朋友首先应熟悉水彩画的工具，了解色彩的基本知识及色彩之间相互调配的关系。小朋友在作画时可以运用水和色的调和、渲染、渗化等技法来表现自然中的光与色的效果；以轻快的笔触、艳丽的色彩来体现各种美丽的形象。





二、水彩画的材料和工具

(一) 水彩画纸

水彩画纸是水彩画的主要材料之一。水彩画纸分成粗纹纸和细纹纸两种，其性能各有所长，但有一点则是必须具备的，那就是纸质坚韧、色泽洁白，既要有吸水性（便于色彩在纸上附着），又要有适当的抗水性（便于水彩色互相融合）。

(二) 水彩画笔

画笔是水彩画最重要的工具。水彩画笔有圆形和扇形两种，圆形笔适合勾画细小部分，扇形笔则用来大面积作画。

现在市面上出售的水彩画笔一般是用狼毫制成的，这类笔质地较硬，但富有弹性。另一种是羊毫制成的，它的质地比较软，却缺少弹性。相比而言，尼龙制成的画笔价格不贵，质地也较好。



(三) 水彩颜料和调色盒

水彩色是一种透明的水性颜料。现在市场上出售的有14色与18色等几种盒装锡管水彩颜料。颜料在调色盒内安放位置，应根据色相与明度依次排列，以免颜色互相混合而影响原色的纯度。小朋友在画画前，可先在调色盒的槽中挤入各种颜色，以便随时调用。



调色盒也是水彩画的必备工具，它是用来盛放颜料和调色用的。调色盒越大越好，现在一般都用白色或无色塑料制成，具有20格挤放颜料的槽和5个调色位置，便于携带到户外写生。

盛水器：是为了在作画时洗笔用的。

画板、画夹：也是作画的必备工具。

海绵：用以湿润大块面积或者控制颜色。

铅笔、橡皮：铅笔用以起草稿、打轮廓；橡皮则用来修正不准确的铅笔轮廓线。



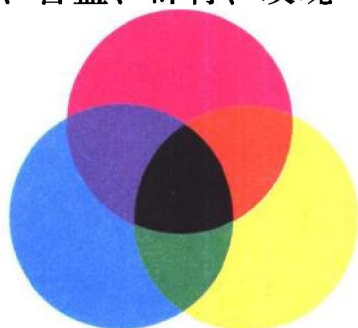
三、颜色的调配和运用

(一) 熟悉颜色

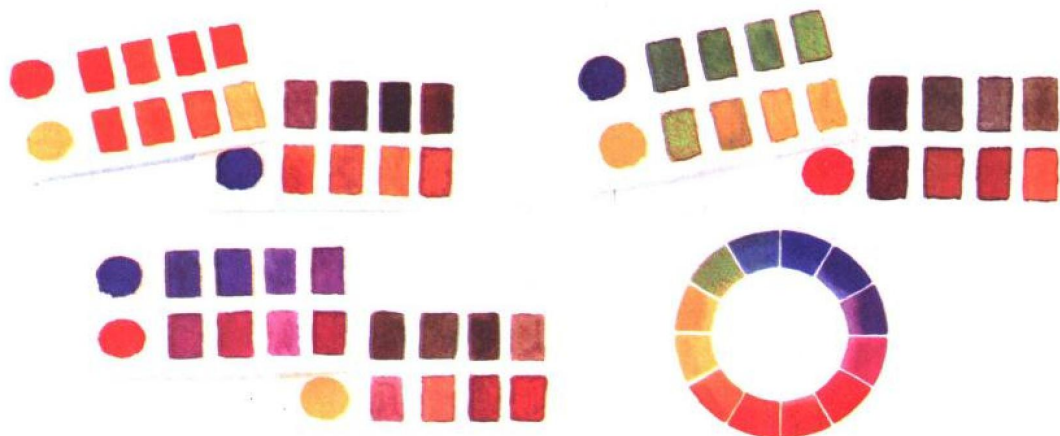
小朋友们，水彩颜料的颜色有很多，现在让我们一起来熟悉一下其中18种基本颜色。它们是：淡黄、中黄、土黄、橘黄、朱红、深红、赭石、熟褐、草绿、淡绿、深绿、湖蓝、普蓝、群青、玫瑰红、青莲、煤黑、锌白。

(二) 调颜色

在诸多的颜色中，红、黄、蓝是基本色，称“三原色”，这三种原色是任何其他颜色都调不出来的。而别的

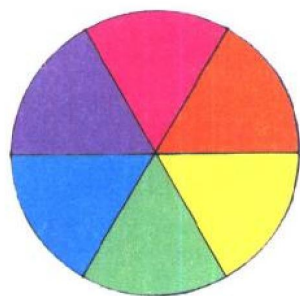


黄	+	红	=	橘黄	蓝	+	黄	=	中绿	黑	+	玫瑰	=	紫色
蓝	+	黄	=	绿	红	+	蓝	=	青莲	黑	+	橘红	=	熟褐
红	+	蓝	=	紫红	黑	+	橘黄	=	赭石	黑	+	绿	=	深绿
黄	+	红	=	橘红	黑	+	草绿	=	橄榄绿	黑	+	青莲	=	深紫



任何颜色都能用这三种颜色按不同的比例调配出来。每两个原色相调合都可以产生新的颜色（橙、绿、紫），把六种颜色按次序排成一个圆圈，就成为一个色谱。位置相对的两种颜色互为补色（红绿、黄紫、蓝橙），每对补色都有有趣的相互关系，两色调和就中和成灰色，两色相邻会产生强烈对比。以下是用各种颜色混合后调出来的颜色。

小朋友，你可以像做游戏一样的试试看，只要熟练地运用色彩的这些特性，就一定能画出许多美丽的图画。



四、水彩画的基本技法

水彩画的基本表现方法只有两种，即干画法和湿画法。干画法是指先涂上第一遍颜色，等第一遍颜色干后，再上第二次颜色，特点是色彩透明，显得较为厚重。湿画法是指颜色在纸上还未干时趁湿加上其他颜色。这样颜色之间就相混合了。其特点是无生硬笔触，色彩相互渗透，衔接自然，水色丰润，回味无穷。

在具体画画的过程中，这些技法是一起使用的，有时需要湿画法，有时需要干画法，只有当我们熟练掌握了这些方法后，才能根据需要运用自如。



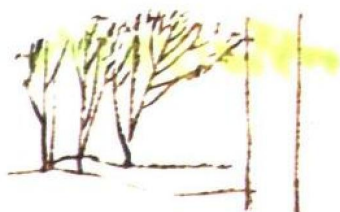
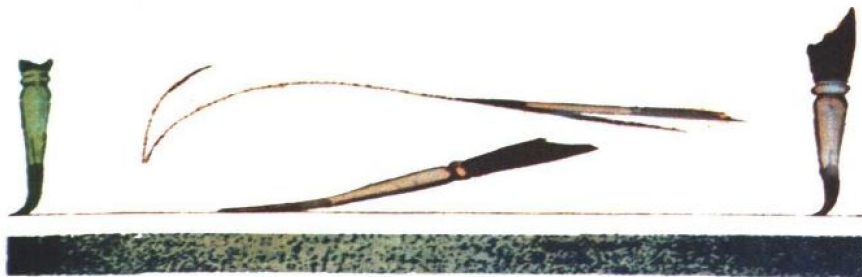
渲染：颜色连续伸展，涂满大片面积不露白纸叫渲染。渲染分平涂渲染和退晕渲染。平涂渲染不是没有变化，也要有笔触，有浓淡、冷暖的变化。如渲染一片晴朗的天空，或一片平静的海面等，都应有笔触，要有色彩和水天波动的感觉，否则画面不会生动。退晕渲染不论从深到浅或从浅到深，或一种颜色转变到另一种颜色等，都可以用这种方法，把物体的形状和色彩变化表现出来。



笔触：限于笔锋的宽度，笔触可以是整片的或断续带白的。

枯笔：轻轻握笔，使笔锋贴在纸面上，让笔毛在纸面的凸起部分平直滑过，在凹处留小白点。这是用处最广的一种笔触。

下面让我们看一些水彩画的实例。



五、画蔬菜瓜果

(一) 青菜与花菜



1. 用铅笔轻轻地勾画出轮廓。



2. 用淡黄色渲染花菜的部分。用绿灰色画菜帮，然后用淡绿色趁湿渲染叶子，注意要留出白色的茎。

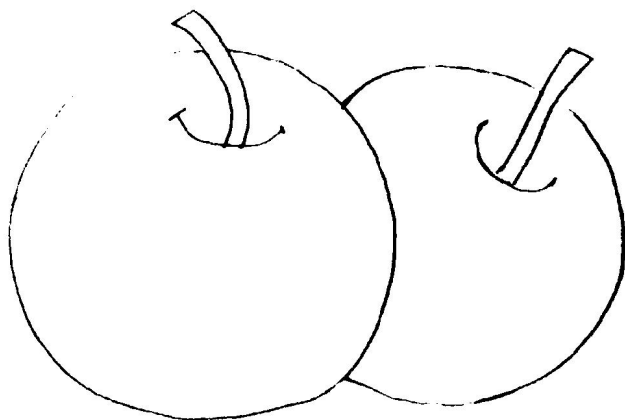


3. 用中绿色加强菜叶及花菜的叶梗部分。

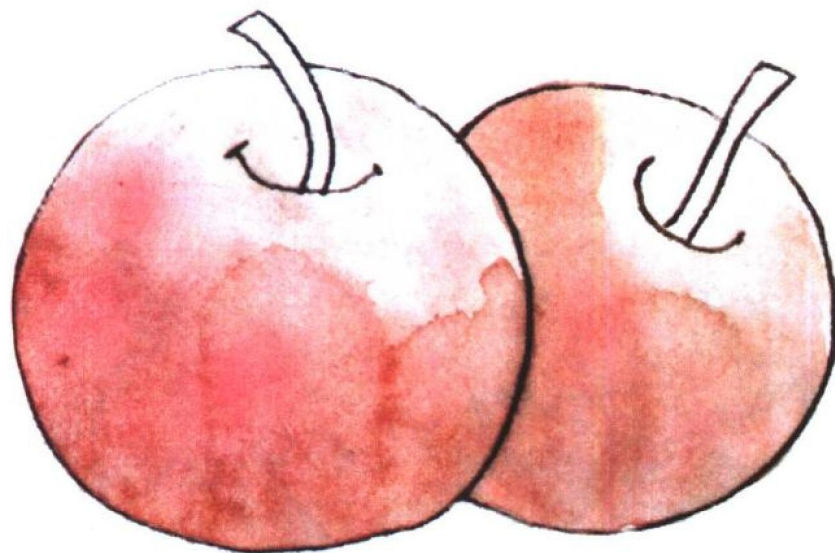


4. 用干画法加强青菜和花菜的暗部，使物体有立体感。

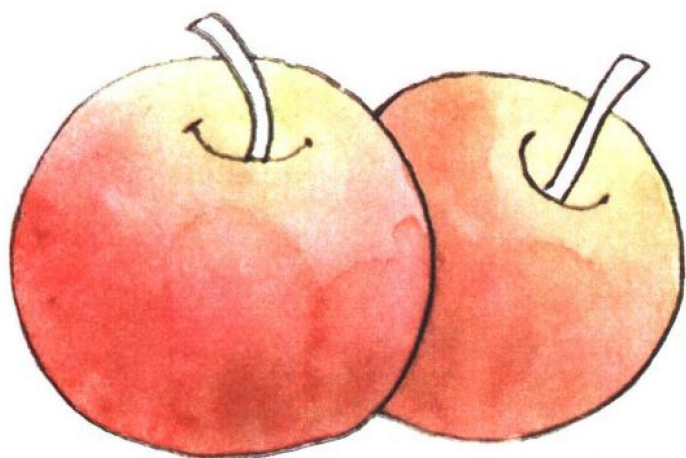
(二) 苹 果



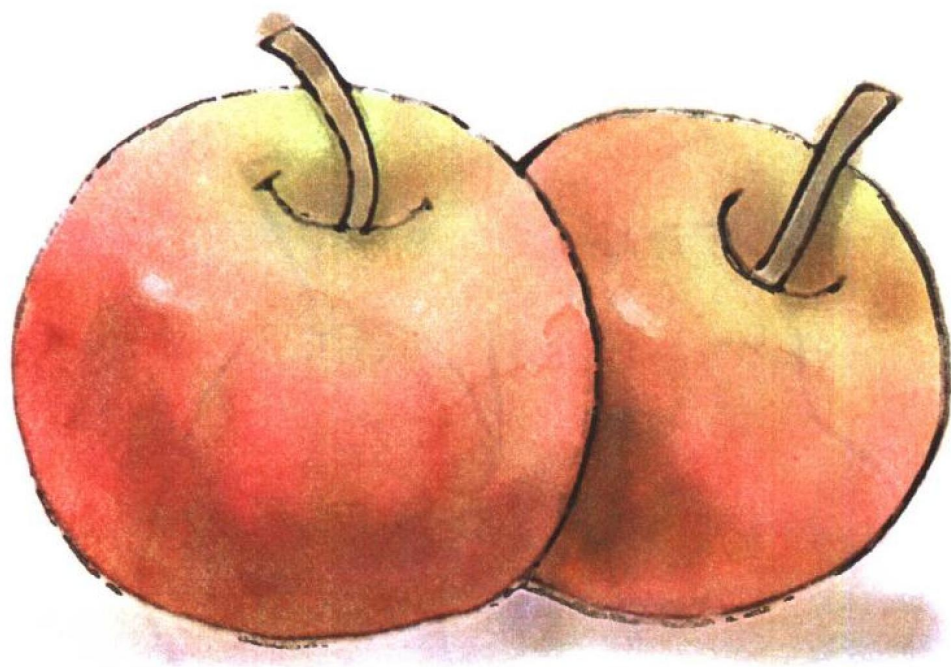
1. 先用铅笔勾画出苹果的轮廓。



2. 用湿画法在苹果左下侧涂上淡粉红。

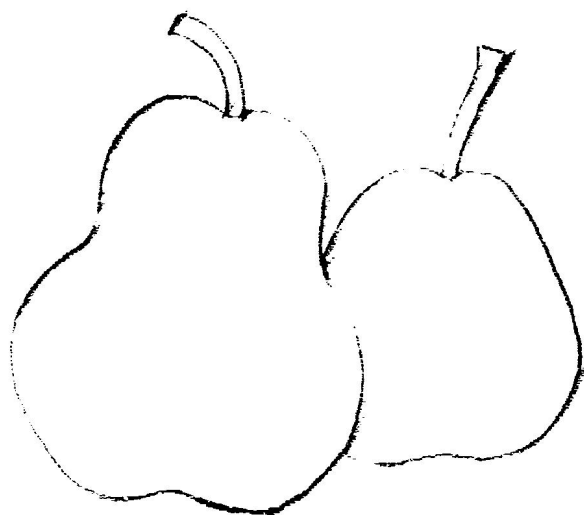


3. 趁湿在苹果的上部涂上淡绿色。



4. 用干画法画出苹果的暗部、投影部分和梗子。

(三) 梨



1. 先用铅笔打轮廓。

2. 由浅开始,用黄色
淡淡地涂在梨的
轮廓内。

