

清词金库

吴仲贤 选编

中国农业大学出版社

前 言

我选清词主要是为了欣赏。有清一代词人辈出,虽不能和北宋相比,但从进化的角度来看,词确已发展了,这也是必然的结果。由于时代较近,思想感情和我们相似较多,加上历史作用,文化的联系,生活环境的熏陶,在在都使我们对近代祖先比远古的更易于理解认识,从而产生共鸣,何况清代词人也确有其独到的建树?首先,由于时机已经成熟,清词便萌发了浪漫主义的色彩。无论在大家或名家的作品中都闪烁可见,这是在宋词中所难见到的。再者,宋词充其量不过是士大夫文学,苏东坡也只是在花间的绮丽之外,增添了豪迈一格。到了清朝,逐渐摆脱理学的束缚,个性得以解放,才敢在抒情方面有所突破。所以说,这是清词的一个进步特色。由此而产生的后果之一是平民文学的诞生,也就是说,在作者上一般士子闺人,也都可以为词;在题材上尺度更加放宽,生活琐事,也都可以入词,虽则词的形式还没有变,但它的内容气息早已不同于前了。这就为白话诗的发展奠定了基础。谈到这里,就涉及本选的另一目的,那就是为白话文的修养铺路。综此两端,本选的标准有二:一是要真,即是要有真感情真思想,二是要白话易懂,尽少用典故难字,必不可少的除外。这样一来,就减少了欣赏的困难,而学习也有意义。现在仅就以上两点作一简要的说明。

宋人作词,非常胆小,生怕逾越礼教的鸿沟。尝试在宋词中寻找对美好异性的追求,所得寥寥无几,最后只找到这样一篇

桃源忆故人：…… 李漳

小楼帘卷阑干外
花下朱门半启
中有倾城佳丽
一笑西风里

盈盈临水情难致
尽日相看如醉
乾鹊不知人意
只管声声喜

试看清人边浴礼的浣溪纱

六尺回廊响玉弓
昔年此地见惊鸿
春情销尽画楼东

填海有心衔木石
涉江无路采芙蓉
片云留恨满巫峰

同样是爱慕之情，后者说得是何等至性流露，亲切动人，这在宋人是很难办到的。

宋人对待女性，多半是居高俯就的态度，因而即使感情很真，也不免要打折扣，如江开的

手 撚花枝忆小苹
绿窗空锁旧时春
满楼飞絮一筝尘

素约未传双燕语
离愁还入卖花声
十分春事倩行云

怀恋之情不可谓不深，但和王国维的阮郎归相比，则显然逊色，如

美人消息隔重关
川途弯复弯
层层空翠压征鞍
马前山复山

浓泼黛 缓拖鬟
当年看复看
只余眉样在人间
相逢艰复艰

区别何在？直呼其名与称之为美人身分就不一样了。这里的妙处，读者自可领会。西洋的传统是崇拜女性，如圣母马利亚可以尊之为神，淫妇的女儿莎乐美可以爱上先知，几至高不可攀。这样的理想女子在宋词中几曾见过？而清词里偏偏屡见不鲜，如文廷式的鹧鸪天

明月多情上绮疏
伴依无寐四更余
朦胧世态休看镜
撩拨清愁且著书

萤火暗
雁声孤
露光浮白夜凉初
桂宫曾寄千千信
为问仙娥记得无

纳兰性德的蝶恋花

又向绿杨曾折处
不语垂鞭
踏破清秋路
衰草连天无意绪
雁声远向萧关去

不恨天涯行役苦
只恨西风
吹梦成今古
明日客程还几许
沾衣况是新寒雨

这里不妨假定作者是去求婚而遭拒的,总之对象高高在上,可望而不可及,作者只好自叹无能为力而已。

其次,谈谈清词的平民性。平民这里指的是非官僚阶层,一般的知识分子没有功名的都属于这一类,学而优则仕毕竟是少数。这一广大阶层,其中不乏受过良好教育者,只是由于种种原因,时运不济,才能得不到发挥,他们往往酷爱自然,擅长写作,徜徉于江湖之上,洁身自好,偶有所发,便足传世。由于词短小精悍,特别适合这种人物,他们专以此为终身事业,乐之不疲,此清词数量所以大大超乎前人而:千什之中,必有佳作,此又其质量的保证,因而平民性的孕育也必寓其中。试举例如下:

鹧鸪天

周星誉

夏至乡村正好嬉
老红深翠一川迷
田娘箬帽分秧去
乡客泥船载草归

溪犊卧

水禽啼

日斜官渡过人稀
一陂野葛花如雪
蚱蜢蜻蜓历乱飞

一片农村景象,历历如绘,此种境界,只稼轩间有之,其他均不论矣。又如范姝的浣溪纱

庭竹萧萧弄晚风
月光如洗露华浓
瑶阶花影自重重

非爱良宵清不寐
因怜归燕思无穷
夜深长倚画楼东

思夫之情跃然纸上,再看吴曾源的**鹧鸪天**

自笑平生染不堪
残年只合卧江潭
梦甜不觉三更上
食淡方知一饭甘

闲里住
静中参
杏花时节滞江南
此来差强幽人意
晨课栽秧夕课蚕

简直生活细事——入词,可见词的身价已普及于一般的平民了。

本选名系仿效英国人 Palgrave 的选集而来,曾题诗一首志慨,谨列后作结:

金库一编手自抄
珠玑字字尽妖娆
文窗儿女相思苦
传世风流亦足骄

必读斋主人 2001 年 3 月 4 日于北京

目 录

1	前言	i
2	卷一 怀古	1
3	卷二 咏时	33
4	卷三 抒情	55
5	卷四 感旧	101
6	卷五 忆内	125
7	卷六 遣怀	151

卷一 怀古

原书空白

满江红 燕台怀古 宋 琬

易水东流
与西去
荆卿长别
祖帐处
三千宾客
衣冠如雪
督亢楼中雷电作
咸阳道上襟裾绝
恨夫人匕首竟何为
同顽铁

渐离筑
笙歌咽
博浪铁
车轮折
纵奇功未成
祖龙裼魄
一死翻令燕国蹙
九原悔与田丹别
叹千年
寒水尚萧萧
虹霓灭

百字令 咏史

曹贞吉

田丹老矣
笑燕丹宾客
都无人物
马角乌头终有恨
匕首匣中如雪
落日苍凉
羽声慷慨
壮士冲冠发
咄哉孺子
舞阳色怒而白

试问击筑渐离
何不同车发
负剑祖龙惊挚袖
六尺屏风堪越
贯日长虹
绕身铜柱
天意留秦劫
萧萧易水
至今犹为呜咽

水龙吟 谒张子房祠 朱彝尊

当年博浪金椎
惜乎不中秦皇帝
咸阳大索
下邳亡命
全身非易
纵汉当兴
使韩成在
肯臣刘季
算论功三杰
封留万户
都未是平生意

遗庙彭城旧里
有苍苔断碑横地
千盘驿路
满山枫叶
一湾河水
沧海人归
圯桥石杳
古墙空闭
怅萧萧白发
经过览涕
向斜阳里

浣溪纱 姜女祠 纳兰向德

海色残阳影渐宽
寒涛日夜女郎祠
翠钿尘网上蛛丝

澄海楼高空极目
望夫石在且留题
六王如梦祖龙非

西江月 过投金濂怀古 陈维崧

有女江头击絮
何人道上吹簫
我来吊古怅空祠
空旷望几重烟水

覆楚争夸伍相
沼吞又说西施
淮阴旧事亦如斯
成败皆由女子

渔家傲 严子陵钓台 薛时雨

江绕青山山绕郡
羊裘去后犹留姓
千载严州归管领
真大隐
功名那羨云台盛

人自清高风自峻
客星仿佛中流映
过客维舟争揽胜
波影净
尘容俗状难相近

浪淘纱 赤壁怀古 文廷式

高唱大江东
惊起鱼龙
何人横槊太匆匆
未锁二乔铜雀上
那算英雄

杯酒酌长空
我尚飘蓬
披襟聊快大王风
长剑几时天外倚
直上崆峒

浣溪纱 诸葛武侯故里

凌廷堪

五事虚传访佚闻
凄凉棉竹冷斜曛
琅邪名士孰如君

才过曹丕宁十倍
运移汉祚竟三分
故山乔木尚连云

减字木兰花 诸葛菜(即茺青)

陈作霖

将星落后
留得大名垂宇宙
老圃春深
传出英雄尽瘁心

浓青浅翠
驻马坡前无隙地
此味能知
臣本江南一布衣