

● 邓捷 审定
● 吴铜运 主编

——全国68所名牌中学

高中文言文 完全手册

高二

长 春 出 版 社



邓捷 审订

全国 68 所名牌中学

高中文言文完全手册

高二

吴铜远 主编

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国 68 所名牌中学高中文言文完全手册·高二 / 吴铜运

主编. — 长春: 长春出版社, 2002.8

ISBN 7-80664-348-6/G · 205

I. 全… II. 吴… III. 文言文—手册—中学
—教学参考资料 IV. G624.220

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041104 号

责任编辑: 荆 佳

封面设计: 泽 海

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编: 130061 电话: 8569938)

西安建筑科技大学印刷厂印刷

新华书店经销

890×1240 毫米 1/32 开本 9.25 印张 250 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 15 000 册 定价: 15.00 元



文言文(包括古诗词)是中华文明的有机组成部分。随着素质教育的深入,中学语文教材愈来愈多地吸收了许多优秀文言文;中考、高考也愈来愈重视文言文的考察。但文言文毕竟是古代的作品,与现代汉语有很大差别,所以大部分学生,甚至一部分教师视学习文言文为畏途。鉴于此,我们组织了全国 68 所名牌中学教学经验丰富、前瞻性强的教研人员和优秀教师,经多次研讨,精心设计编写了这套中学文言文完全手册。

丛书共计 6 本,供初一至初三、高一至高三的学生、教师使用。它具有以下特点:

1. 依纲靠本,与人教社试用修订教材配套。

丛书所选篇目与人教社试用修订教材完全一致。依据最新课程标准和教学大纲设置了名言名句(出自本课的成语等)、作者作品、学习导引、文言解释、赏析评点、写法举要、课后习题答案提示等共七部分。全方位立体讲解课文,帮助学生全面掌握文言知识。

2. 注重素质教育,拓宽知识面。

除课文外,每一课后又设置有精典美术作品、文言文知识、文史知识、双基能力训练等四部分。这几部分内容重点是为了拓宽学生的知识面,强调素质教育,强调基础训练。所设双基训练,题型新,内容全,并包括了许多中、高考试题,是学生掌握知识、提高成绩的科学训练方法。书后附有双基训练的标准答案。

总之,本丛书适应当前语文教学改革的要求,体现新的目标和理念,以培养学生阅读理解文言文的能力,体现了全国 68 所名牌中学的教学经验和卓有成效的训练、复习、应考方法,利教便学,精要实用,是中学生学习文言文的良师益友,也是教师、家长辅导孩子的实用参考书。

编者

2002.7.18

目录

高二上册

《诗经》三首

氓 2

无衣 7

静女 9

离骚——节选 屈原 14

孔雀东南飞——并序 汉乐府 22

汉魏晋五言诗三首

迢迢牵牛星 《古诗十九首》 44

白马篇 曹植 47

归园田居 陶渊明 51

梦游天姥吟留别 李白 57

琵琶行——并序 白居易 65

近体诗八首

山居秋暝 王维 79

越中览古 李白 82

登高 杜甫 84

蜀相 杜甫 87

石头城 刘禹锡 89

锦瑟 李商隐 91

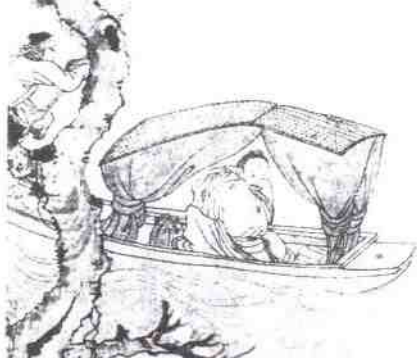
书愤 陆游 94

临安春雨初霁 陆游 96

词七首

虞美人 李煜 104

雨霖铃 柳永 107





念奴娇 赤壁怀古……苏轼

110

鹊桥仙

秦观

114

一剪梅

李清照

117

永遇乐 京口北固亭怀古

辛弃疾

120

扬州慢

姜夔

123

⑨ 陈情表

李密

131

⑩ 祭十二郎文

韩愈

140

⑪ 雁溪诗序

柳宗元

155

⑫ 赤壁赋

苏轼

164

高二下册

⑬ 蜀道难

关汉卿

173

⑭ 长亭送别

王实甫

187

⑮ 国殇

汤显祖

201

⑯ 哀江南

孔尚任

212

⑰ 逍遥游

《庄子》

222

⑱ 虎丘记

袁宏道

232

⑲ 促织

蒲松龄

241

⑳ 柳毅传

李朝威

259

㉑ 双基能力训练（参考答案）

278



一、《诗经》三首

《诗经》名句

1. 他山之石，可以攻玉。
2. 投我以桃，报之以李。
3. 如切如磋，如琢如磨。
4. 言者无罪，闻者足戒。
5. 靡不有初，鲜克有终。

作者博览

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，本称《诗》，后被儒家奉为五经之一，故称《诗经》。它收录了自西周初年至春秋中叶（约公元前11世纪至公元前6世纪）约五百年间的诗歌305篇，作者甚多，已不见记载。《诗经》分为“风、雅、颂”三类。其中“风”包括周南、召南、邶、齐、魏等十五部分，合称十五国风，共计160篇，都是周王室派专人收集的民间歌谣，不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，贵族统治集团对人民的剥削和压迫，对于劳动人民的劳动和爱情也有所反映。“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲歌辞，为贵族统治阶级所作，共计105篇。“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌，共计40篇。

《诗经》的诗篇形式以四言为主，间杂五言、六言、七言等，普遍采用赋、比、兴的手法。《诗经》的许多篇章，描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富于艺术感染力。

春秋 神兽尊

河北山出土，春秋战国时期铜器艺术的杰作。它体现了我国劳动人民的聪明才智，表现了我国古代艺术宝库中创造的精神。它对于研究我国历史、文字、美术、绘画等方面的价值，都有极其重大的价值。



氓

名句

1. 不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。
2. 淇则有岸，隰则有洋。
3. 总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。

学习导引

本诗选自《诗经·卫风》，是一首叙事诗。诗歌表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。全诗共分六章，以“我”的口吻叙述，用回忆的方式诉说自己的不幸，把事情的经过、女主人公的思想感情历程，简练而生动地表现了出来，具有鲜明的现实主义色彩。

学习时应仔细体会诗歌复杂细腻的心理描写，以及出色的比喻手法的运用。

文言解译

氓 之 蚩蚩，抱 布 贸 丝。匪

那个人忠厚老实，拿着布匹来换蚕丝。其实并不是

来 贸 丝，来 即 我 谋。

真的来换蚕丝，而是到我这里来商量婚事。〔氓（méng）：

平民。蚩蚩（chī chī）：忠厚的样子。匪：同“非”，不是。贸：文送子换财物，交易。即：就是。谋：商量，计议。这里指商议婚事。〕送 你

涉 淇，至 于 顿丘。匪 我 愆 期，

渡过那淇水，直到顿丘才停止。不是我故意拖延日期，

子 无 良 媒。〔子：你，古代男子的通称。与上文“氓”、而是你没有好媒人。〕下文“士”均指“那个人”。愆（qiān）期：

赏析评点

第一章写女
子的定情。

写女子纯
情。

写女子的热
情、爱恋。

写女子的温
柔。

耽误时间，] 将子无怒，秋以为期。
拖延期限。] 请你不要生气，就把秋天订为我们的婚期。

[将(qiāng): 愿、请。
以为: 把……当作。]

乘彼墉垣，以望复关。不见复关，
登上那倒塌的墙垣，来遥望那复关。没有望见复
泣涕涟涟。既见复关，
关，我的眼泪簌簌不断地掉下来。终于看见了复关，

载笑载言。[乘(chéng): 登上。墉垣(guī yuán): 破墙。
我就有说有笑。] 垣，毁坏，倒塌。复关: 卫国的地名，第一个
指地点，第二个、第三个均指住在复关的那个人。泣: 低声地哭。涕:] 尔
泪。涟涟: 泪流不断的样子。载……载……: 一边……一边……。] 你

卜尔筮，体无咎言。以尔车
又占卜又算卦，卦象没有不吉利的预兆。你用车来迎
来，以我贿迁。[尔: 代词，你。卜: 用龟甲占卜。
接我，我带上嫁妆嫁给你。] 古代用火烧龟板，看龟板上的裂
纹，来推断祸福。筮(shì): 用著(shì)草的茎占卦。
体: 占卜的卦兆。咎(jiù): 灾祸。贿: 财物，指嫁妆。]

桑之未落，其叶沃若。于嗟
桑树没有落叶的时候，它的叶子新鲜润泽 唉，

鸛兮，无食桑葚。[之: 助词，不译。其: 代词，指代桑树。
斑鸠呀，不要贪吃桑葚!] 沃若: 润泽。比喻情意正浓。于(xū)

嗟: 叹息。于，通“吁”。鸛: 鸟名，斑鸠。兮: 相当于现代汉语] 于嗟
中的“啊”。无: 同“勿”、不要。桑葚(shèn): 桑树结的果实。] 唉，

女兮，无与士耽！士之耽兮，
姑娘啊，不要同男子这恋爱情！男子沉溺于爱情之中，
犹可说也。女之耽兮，不可说也！
还可以摆脱。姑娘沉溺于爱情之中，就无法摆脱了！

[士: 古代对男子的通称。耽(dān):
] 迷恋。说(tuō): 通“脱”，解脱。]

男子暴躁易怒，女子温婉，委曲求全。为下文爱情悲剧埋下伏笔。

第二章写女子对成婚盼望之切，深情一片。一悲一喜，感情专一热烈，真切生动。

又写女子纯真、痴情。

第三章通过女子的感受写男子变心。

以“桑”设喻，“其叶沃若”喻女子青春年华；以“鸛”“无食桑葚”喻女子不要对男子过分迷恋。“比”的运用，写出女子内心痛苦。

写女子感叹，点出惨痛的教训，表现出女子内心的悲痛，也用以告诫后人。

桑之落矣，其黄而陨。

桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落下来。

自我徂尔，三岁食贫。

自从我嫁到你家后，多年来一直忍受着贫苦的生活。

[颀(yǐn): 落、掉。徂(cú): 往、到。三] 洪水汤汤，
岁：多年，不是确指。食贫：过贫苦生活。洪水波涛滚滚，浪

渐车帷裳。女也不爽，士
花打湿了车上的布幔。我又没有什么差错，但男子的

贰其行。[汤汤(shāng shāng): 形容水大。渐(jiān):
行为却前后不一致。[汤汤、浸湿。帷裳：车围子，即车四周的帐

幔。爽：差错。] 士也罔极，二三其德。
贰其行：行为差。男子的爱情没有标准，总是三心二意。

[罔：无。极：准则。二三：三心
二意，不专一。德：心意，情意。]

三岁为妇，靡室劳矣。夙

多年来作为你的妻子，家中的劳苦活没有不干的，早

兴夜寐，靡有朝矣。[为(wéi): 作为。靡(mǐ):
起早睡，没有一天不是这样的。[没有。室劳：以家务为劳

累，意思是在家里勤劳干活。夙兴：早
起。夜寐：晚睡。朝：一朝，即一天。] 言既遂矣，

至于暴矣。兄弟不知，
就逐渐对我凶狠起来了。我的兄弟不了解(我的处境)，

咥其笑矣。[言：语助词，无义。既：副词，已经。遂：顺心、满
都讥笑我啊。[足。暴：暴虐。知：动词，了解。咥(xì): 讥笑的样子。]

静言思之，躬自悼矣。[言：同“焉”，语助词，
静下来想想，只能独自悲伤。[躬：自身。悼：伤心。]

及尔偕老，老使我怨。

原想与你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨。

第四章正面
写男子变心。

又以“桑”
设喻，“其黄而陨”
喻女子年长色
衰。“三岁食贫”
写出女子婚后的
悲惨生活。以“洪
水”起兴，写出
婚姻的不幸。

点出婚姻不
幸的根源和女子
的清白。

第五章写女
子婚后的辛劳和
所受的虐待。

写出女子的
辛苦。

写男子无
情，女子不幸。

“兄弟不知”，
更加痛苦。

顾影自怜，
伤心不已。

第六章写女
子的被弃及其坚
强。

淇 则 有 岸，隰 则 有 泮。

淇水再宽总也有个岸，低湿的地方再大也总有个边。

〔及：与，同。隰(xí)：低湿的地〕 **总角**
〔方。泮(pàn)：通“畔”，边岸。〕 (回想我们) 少年时一起

之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思
愉快地玩耍，尽情地说笑。誓言真挚诚恳，没有想到

其反。〔总角：古代男女未成年时把头发扎成丫髻，叫“总角”，
你会变心。〕后来指代少年时代。宴：欢聚，或指小孩子做游戏。晏

晏：欢乐、和悦的样子。信誓：盟誓，真诚的
誓言。旦旦：诚恳的样子。反：违反，变心。〕 **反是**
你违背誓言，不

不思，亦已焉哉！〔是：这，指代誓言。
念旧情，那就让这份爱情了结了吧！〕〔已：停止，了结，

这里指终止爱情。焉哉：

语气词，相当于“了吧”。〕

写出女子所受伤害之深。以“淇”、“隰”起兴，写出女子的反省。

追忆美好年华，再写女子纯情，用情专一，读之催人泪下。

女子通过反省，变得刚强。

高

二

全

册



写法举要

1. 心理描写细腻

诗歌运用第一人称的手法，由女主人公诉说其婚姻之不幸，细致动人地展示出人物的心理。在表现人物的内心情感时，作者注重叹词和呼告手法的运用，如“于嗟鸠兮”以下八句，连用了两个“于嗟”、四个“兮”字和两个“也”字，主人公以向自己的女伴或年龄相仿的姑娘发出呼告的方式，倒出了自己的一腔苦水。“三岁为妇”以下八句，主人公叙述自己的勤劳和丈夫的变心，对“氓”的以怨报德十分愤慨；又叙述兄弟不仅不予同情，反而加以嘲笑，使自己悲愤欲绝。这里，连用了六个“矣”字，包含着主人公的多少苦痛和怨恨！末尾又是呼告，作者把无耻的“氓”拉到被告席上，让他接受女子无情的揭露和痛斥。

2. 形象生动的比喻运用

在刻画人物形象，表现人物心理上，比喻手法的运用，收到了强烈的艺术效果，如“桑之未落，其叶沃若”形容女子年轻貌美，充满青春的活力；“桑之落矣，其黄而陨”暗示女子容貌衰退。两个比喻又构成了前后的对比，表现了主人公前后命运的变化。“淇则有岸，隰则有泮”以汤汤淇水亦有边际反喻主人公生活在无边的苦海之中，生动地反映出女子无穷的哀怨和无尽的愁思。

文史知识

赋、比、兴

“赋”、“比”、“兴”是《诗经》中普遍采用的表现手法，所谓“赋”，就是指“直书其事”，也即铺展开来描写客观事物，如《卫风·氓》开篇便写“氓之蚩蚩，抱布贸丝”，直写男子来女家提亲。“比”，即比喻和比拟，有明喻、隐喻、借喻，有的连整个形象都是比，很像后代的咏物诗，如《魏风·硕鼠》等篇，也有的“比”在诗篇中只联系局部，在一句或两句中起作用，如《卫风·氓》中以“桑之未落，其叶沃若”来比喻女子正处在青春年华，“桑之落矣，其黄而陨”比喻女子的青春易逝。“兴”是“先言他物以引起所咏之辞”，兴是触物起情，是因某一事物之触发而引起所要叙写之事物的一种表达方法。如《氓》以“淇水汤汤，渐车帷裳”起兴，写女子婚姻的不幸，以“淇则有岸，淇则有水”起兴，写出女子的反悔。

在《诗经》中，往往“赋兴”相同，“比兴”同具，甚至“赋比兴”交错使用。这样写，既能表现深刻的思想内容，又有深郁的诗味，极能增强诗歌的艺术效果。“赋比兴”手法对后世的文学创作影响很深，赋体，后来发展为词赋的“铺陈”；比体，后来发展为楚辞的“隐喻”；兴体，成为后来《古诗十九首》等诸体的滥觞。

东晋 顾恺之 女史箴图局部
顾恺之（三二五年—三七〇年），字长康，晋陵无锡（今江苏无锡）人，曾为大同司马参军，数辞常侍。东晋名画家，擅长佛像、人物，记述上代他的画，笔法如春蚕吐丝，千种兼备。



无衣

成语来源

“同袍同泽”即源于本诗的“与子同袍”

“与子同泽”两句。

学习导引

本诗选自《诗经·秦风》，是秦国的军中歌谣。周幽王十一年（秦襄公七年，即公元前771年），周王室内讧，犬戎入侵，攻进周都镐京。周王畿的土地大部分沦陷，秦国靠近王畿，与周王室休戚与共，遂奋起反抗。本诗就是在这背景下产生的。这首诗慷慨激昂，意气风发，表现了士兵们同仇敌忾、团结友爱、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。

采用复沓形式，反复咏唱是《诗经》创作的一大特色，也是本诗显著的艺术特点，学习时应深入体会理解。

文意解译

岂 曰 无 衣？ 与子同 袍。 王

怎么能说没有衣服？我和你同穿一件战袍。君王
于兴师，修 我 戈 矛， 与子 同 仇
要发兵了，修理好我的利戈长矛，我同你一样仇恨敌

。【岂：怎么，难道。衣：名词，上衣。袍：战袍。白天当衣服，晚上
入。】当被子，相当于现在的披风或斗篷。王：君王。这里指秦王。于：

语助词，无义。兴：动词，兴起。师：军队。修：修理，
整顿。戈矛：古代的两种长柄武器。同仇：一样仇恨敌人。】

岂 曰 无 衣？ 与子同 泽。 【泽：

怎么能说没有衣服？我和你同穿一件衬衣。【通
“泽”（zé），内】王 于 兴师，修 我 矛 戟，
衣。衬衣。】君王要发兵了，修理好我的长矛大戟，我

赏析评点

军情紧急，
征衣不能备齐。
以反诘句领起，
铿锵有力，表现
战士不惧困难。

修治武器，
表现战士高昂的
战斗热情。

高中语文

完全手册

与子偕作

。〔戟：将戈、矛合为一体的长柄武器，有横直两锋，能直刺，也能横击。偕：一同，一起。作：起，做。〕

和你一起行动起来去打仗。

一起。作：起，做。〕

岂曰无衣？与子同裳。王于

怎么能说没有衣服？我和你同穿一件战裙。君王

兴师，修我甲兵，与子偕行

要发兵了，修好了我的铠甲和武器，我与你一起上战

场。〔裳：战裙。甲：半身，即铠甲。兵：兵器。偕行：同行。行，往、去。〕

团结一心，
同仇敌愾，共赴
国难，表现了战
士的豪迈和崇高
的精神境界。

写法举要

1. 语言具有强烈的艺术效果

一是每章开头都采用问答式的句法，一句“岂曰无衣”，似责问，如愤慨，仿佛在愤激的心灵上点上一把火，于是同声响应“与子同袍”、“与子同泽”、“与子同裳”。二是语言具有强烈的动作性。“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”，使人想到战士们磨刀擦枪、挥舞戈戟的热烈场面。读罢此诗，秦人那种英雄气概如在眼前，挥之不去。

2. 铺陈其事，逐层深入

本诗采用了重叠复沓的形式，但也不是简单语言上的重复。第一段直接描写军情紧急，一时难以备齐征衣。但大家统一了思想，准备抗击共同的敌人。第二段直接写大家统一行动，投身到征战中。第三段描写大家激昂高歌，同上战场。全诗采用赋的表现手法，在铺陈复沓中一层更进一层地揭示了战士们的崇高精神境界，产生了巨大的号召力。

文史知识

古代诗歌的节奏

中国古代诗歌富有音乐性，节奏感极强，我们在诵读时要注意节奏，注意正确表达诗人的思想感情。节奏可以按音节兼顾意义划分，一般四字句是两拍，按“二二式”划分；五字句是三拍，可按“二二一式”或“二三式”划分；七字句是四拍，按“二二二一式”或“四三式”划分。如“氓之/蚩蚩，抱布/贸丝。匪米/贸丝，来即/我谋。”“故人/具/鸡黍，邀我/至/田家。”“三顾/频频/天下/计，两朝/开济/老臣/心。”但划节奏时，不能只看句式，要联系意义的表达进行划分，如“几处/早莺/争暖树，谁家/新燕/啄春泥”两句就应读成“几处/早莺/争/暖树，谁家/新燕/啄/春泥”（“二二-二”式）。



名句

1. 爱而不见，搔首踟蹰。
2. 静女之为其，美人之贻。

学习导引

本诗选自《诗经·邶风》，是一首传唱于邶地（今河南汤阴县一带）的民歌，是以男子口吻写的活泼动人的情诗。诗歌把民间男女约会时的情景描摹得生动逼真，充满了活泼的生活气息和明朗纯朴的民歌风味，格调轻松优美。

学习时应重视诗歌高超的人物塑造技巧，以及维妙维肖的心理描写。

文言解译

静女其姝，俟我于城隅。

文雅的姑娘多么漂亮，等我在城角僻静的地方。

【静：同“靖”，文雅和善。其：程度副词，多么。姝（shū）：美丽。俟（sì）：等候。城隅：城角幽僻的地方。】

爱而不见，搔首踟蹰。

你藏在哪里，怎么不让我瞧见，弄得我抓挠头发

踟蹰。【爱：同“爱”，隐藏。搔首：抓挠头发。踟蹰（chí chù）：徘徊并四处张望的样子。】

静女其姝，贻我彤管。

文雅的姑娘多么的美好，（曾经）赠送给我一支

彤管。【姝（luán）：美好。贻：赠送。彤管：红色——红色的管箫。【的管状的草。指红色的箫笛一类的乐器。】这支

彤管有炜，说怿女美。

红色的箫颜色亮丽，漂亮的管乐器真让我喜爱。【炜（wēi）：】

赏析评点

写男子对“静女”的爱慕、思念。

一笔写女子天真活泼，一笔写男子焦虑、心神不宁。生动传神。

爱屋及乌，写男子对“静女”的爱恋与思慕。



高中文言文

完全手册

红而有光的样子，说：同“悦”，和“泽”——
样，都是喜爱的意思；女：同“汝”，指彤管。

白牧 归 蕢

你赠送给我从郊外采来的白茅草。（那白茅草）

洵美且异

【牧：郊外的田野。归：通“馈”，赠送。蕢(tí)：初生的茅草。古时有赠白茅草以示爱恋、婚姻的风俗。洵(xún)：确实美得出奇。】

匪女之为美

【女：通“汝”，这里指代确文。异：奇异。】不是你（茅草）有多么美丽，（而是因为）

美人之贻

【女：通“汝”，这里指代为是）美人赠送给我的。【白茅草。美人：指静女。】

莠草寄情，
写出男子的欣喜
与幸福。

写法举要

1. 人物形象刻画生动

第一章里温柔美丽的姑娘与男子约好在城角相会，可是时候到了，她却隐藏不见，急得男子“搔首踟蹰”。这两个动作把男子的憨厚、真诚以及未见恋人的焦灼、忧虑十分逼真地表现了出来。此时，姑娘虽未露面，但从她故意逗人的表现，读者已可窥见她那天真的模样和调皮的神态。

2. 心理描写惟妙惟肖

第二、三章，男子与恋人相会，姑娘送给男子“亮光闪闪的”的“彤管”和郊外采来的蕢草，既表现了姑娘的试探心理，又表现了她性格的爽朗和清纯。男子反复赞叹信物之美，既表现了男子沉浸在无比的幸福之中，又表现了男子“爱屋及乌”的心理。最后一句“匪女之为美，美人之贻”，是男子内心的独白，更是男子爱情的宣言。

课后习题答案提示

一、本题意在使学生了解和体味诗中的人物形象

诗中的女主人公忠于爱情，任劳任怨。初恋时的“送子涉淇”，情比水深；热恋中的“泣涕”与欢笑，感情炽烈；出嫁后，“三岁食贫”，任劳任怨，对爱情专一，毫不动摇。相形之下，“氓”是那樣的伪善和卑劣。求婚时，脸上是“蚩蚩”的忠厚模样；结婚前，“信誓旦旦”；结婚后，“二三其德”，始乱终弃。女主人公通过对自己不幸生活的回顾与反省，从中认识到男女不平等的社会现实，发出“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”的浩叹，又表现出她清醒、刚烈的性格。

二、本题意在使学生了解比兴的艺术手法并品味其中的艺术效果。

《氓》中的第三章和第四章运用了兴的手法。第三章的前四句，既表现了女主