

XIN BIAN

新编

QING SHI

SAN BAI SHOU

清诗三百首

江苏古籍出版社

新编清诗三百首

王英志 编著

江苏古籍出版社出版

南京理工大学激光照排公司排版

南京政治学院印刷厂印刷

江苏省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 18.875 插页 1 字数 504,000

1995 年 3 月第 1 版

1996 年 7 月第 2 次印刷

印数 10,001—20000 册

ISBN7—80519—614—1/I·167

责任编辑 尹亚伟 定价:19.80 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序 言

鲁迅在《致杨霁云信》中说：“其实我于旧诗素未研究，胡说八道而已。我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。”（《鲁迅书信集》）对鲁迅“好诗，到唐已被做完”之说，我们不必拘泥，正如对其自谦“于旧诗素未研究，胡说八道而已”不能当真一样。其实，这是鲁迅常用的夸张、幽默手法，旨在向杨霁云表白本不该“言行不一致”，再写旧体诗而已。当然，此言亦反映了鲁迅对唐诗的极其推崇。

事实上，唐以后的宋固然有好诗，明清特别是清同样有好诗，有大诗人。套用王国维“凡一代有一代之文学”（《宋元戏曲史·自序》）的话头，可以说“凡一代有一代之诗歌”。这是因为“歌谣文理，与世推移”（刘勰《文心雕龙·时序》），“诗文随世运，无日不趋新”（赵翼《论诗》）。社会的发展，时代的变迁，生活实践的丰富，思想观念的更新，都必然促使诗歌面貌的不断嬗变。存清一代近三百年历史，政治风云之激荡，诗人生活遭际之复杂，思想观念之变革，都是空前的。这些在清诗中都不能不予以反映与表现。因此，如果说清诗与历代诗歌相比，有其特点的话，那么诗歌题材内容的丰富与生新是首要特点。这一特点远非唐宋诗可比拟，可以说已达到中国古典诗歌的极致。

清诗最具时代精神的部分，是抒发民族情感与爱国主义思想的作品。它们奏响了清初与晚清乃至整个清代诗歌的“主旋律”。“文变染乎世情，兴废系乎时序”（《文心雕龙·时序》），“主旋律”的内涵是由清初与晚清特殊的“世情”所决定的。

清初发生了一场巨大的社会变革，朱明王朝的汉族政权被异族统治集团所取代，鼎革时期充满了血腥，清兵的大肆杀戮更激化了尖锐的民族矛盾。于是反抗异族侵略，渴望恢复故国，成为汉民族的意志；誓死不降，保持操守，亦成为民族精神的准则。无论是明遗民、抗清志士，还是平民百姓，都有人借助诗歌抒写亡国之痛与复明之志。其感情的慷慨悲壮、气节的坚贞不屈，皆勃郁着时代精神与民族正气。这类作品不仅是唐诗所少有，即是南宋末相类的诗无论从广度还是深度亦不能企及。典型的如黄宗羲、顾炎武、王夫之、归庄、屈大均等亲身参加过抗清复明斗争的民族志士的作品，亦有像无名氏“江阴女子”、僧人函可等社会下层爱国者的佳什，其或悲悼故国，或讴歌贞烈，或谴责清军，或表白气节，从不同的侧面反映了江山易主之际惨痛的史实与民族共具的感情。甚至一度屈节仕清的江左三大家钱谦益、吴伟业、龚鼎孳，亦不乏此类作品，其中又寓有深深的忏悔之意。

自鸦片战争以后，中国逐渐沦为半封建半殖民地社会，中华民族与帝国主义列强的矛盾日益尖锐。晚清的爱国主义与民族感情被赋予了反帝的新因素，增加了政治改革、振兴中华的新内容。而反映这一时代精神

的诗更是历代所绝不能具备的。如张维屏、林则徐、龚自珍、魏源、姚燮、丘逢甲等忧国忧民的爱国志士都写下力作，感叹时局艰危，抒发振兴民族的襟抱，讴歌军民同仇敌忾抗击英军的豪气，揭露统治者丧权辱国、昏庸无能的罪行，悲吟国土的沦丧，都具有感发人心的力量。而维新变法派的仁人康有为、黄遵宪、梁启超、谭嗣同、刘光第以及民主革命的志士秋瑾、陈去病等，亦以诗歌颂革命理想，抨击腐朽的清王朝，慨叹改革与斗争的失败，不少人甚至以生命与鲜血谱写出反帝爱国、改革图强的爱国之歌，足以惊天地而泣鬼神。这些诗感情浓郁，笔力道劲，意境壮阔，显示出中华民族不屈不挠的斗争精神，是清诗中最可宝贵的精华。

封建知识分子常有怀才不遇之叹，这是封建科举制度的弊端以及当政者贤愚不分的用人政策造成的历史悲剧。历代文人以诗宣泄“不才明主弃”、抑郁不得志之愤懑的作品可以说车载斗量。清代是封建社会的衰亡时期，社会弊端丛生，正直的文人报效国家的道路更坎坷，作为“言志”的诗自然常用来表现壮志难酬的悲哀。但是清代知识分子又有历代知识分子所少有的厄运，即自康熙以来清朝统治者为了巩固政权，钳制汉族知识分子的思想，而大兴文字狱，迫使知识分子“万马齐喑”、噤若寒蝉，始终处于动辄得咎、如履薄冰的心境中；加上官场相互倾轧日益严重，使仕途中人亦战战兢兢。于是清代言志诗，就出现了类似“人间更有风涛险，翻说黄河是畏途”（宋琬《渡黄河》），“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”（龚自珍《己亥杂诗》），这种前代少见

的反映知识分子于政治与思想重压下的特殊心态。这在宋琬、汪琬、蒲松龄、金农、黄景仁、龚自珍等人笔下均有显现。

诗不外乎抒情写景，山水景物诗在清诗中占有相当大的比重。而与前代相比，内容与形式都有所发展。诗人或出门旅行，或远游求仕，或奉命出使，或遭流放，不管是主动的还是被迫的，都要行万里路，都要接触北国或江南的自然景物以及人文景观。而作为诗人又都按捺不住创作欲望，将山水风情进行审美观照与创造，化成千姿百态的艺术形象，展现于读者面前。其风格阴柔秀丽的如杏花春雨，阳刚壮美的如秋风铁马；其体裁，短小的有近体律绝，长篇的有古体歌行；其内容则山川雨雾，朗月明星，奇花异草，乃至民俗风情，凡前代诗中涉及的概无遗漏。这里特别要提到的是清代的边塞诗与异域诗所描写的令人耳目一新的山水景物。清代诗人不仅有像吴兆骞、洪亮吉、林则徐等被流放关外、西北，更有像纳兰性德、赵翼、舒位等从军塞北、西南，他们得江山之助，把塞外大漠、天山雪峰、少数民族风情等景观融入诗中，使人眼界大开，心胸宽阔。这类边塞诗可与唐诗相颉颃。而清代异域诗则是唐宋诗中难以寻觅的，它们在晚清景物诗中别具瑰丽色彩。维新派人物与民主革命志士或亡命东瀛，或赴欧任职，或异国留学，使他们有条件目睹到大海汪洋中的奇观、日本与欧洲的奇山异水及西方文明的奇妙景观，于是如黄遵宪、康有为、梁启超、秋瑾、苏曼殊等人，皆“以旧风格含新意境”（梁启超《饮冰室诗话》），向人们再现了异域

崭新的审美对象,为清代山水景物诗注入了新鲜的血液,使人读后有放眼世界的新奇享受。

清代著名诗人如施闰章、吴嘉纪、屈大均、宋荦、蒲松龄、洪昇、孔尚任、沈德潜、袁枚、郑燮、黎简、潘德舆、郑珍等均有讽谕世事、关心民生之作。在形式上除了近体律绝外,亦颇多乐府、歌谣体,较之前代,语言更为朴素通俗。而在题材上反映的对象更加广泛,对农民、盐民、纤夫、煤炭工、役夫、裁缝等等之悲惨生活状况皆予以反映,并寄以深切的同情。反之,对那些压迫、剥削平民百姓的富豪、昏官、讼师、债主亦给予淋漓尽致的抨击。这都显示出清代在讽谕、民生诗题材上有其开拓、发展的功绩。

清代论诗诗数量之多足以超越历代论诗诗之总和。其体裁大多为论诗七绝,这是对杜甫《戏为六绝句》以及元好问《论诗三十首》的继承,且颇多大型组诗,多者达二百首;同时亦采用五古体论诗,这在前代诗中是不多见的。其成绩卓著者如王士禛、厉鹗、谢启昆、袁枚、蒋士铨、赵翼、洪亮吉、宋湘、张问陶、姚莹、龚自珍等等,难以尽举。这些论诗诗或揭橥诗歌抒写情性的本质,或描绘灵感现象,或标举创新之旨,或批评拟古、考据诗,或评价历代诗人诗作,内容丰富。而作为诗之一种,论诗诗虽多议论,但亦注重生动性,立象以见意,不失诗歌的审美特征。清代除论诗诗之外,还有论词诗、论画诗、论书诗。以诗来说诗谈艺,是中国古典美学的一大特色,而在清代得到最充分的表现。

由于清代不少诗人同时是诗论家,故其创作往往

以其诗学观为指导,而其诗作则成为其诗学观的艺术实践。理论与创作相辅相成,这在历代诗人中虽然亦不乏其例,但从没有像清代这样广泛、明朗。如钱谦益主张“诗有本”说,即以真性情与学问为诗之根本,而其诗作既抒写“真好色”、“真怨诽”(《李沧韦诗序》),又注重从古代经史典籍中汲取营养,使诗典雅高古。王士禛倡导“神韵”说,追求冲淡、清远的风格,含蓄的意境,有言已尽而意无穷之韵味,他的山水绝句即是典型的例证。袁枚标举“性灵”说,要求诗表现真性情,有个性,形象生动灵活,富有情趣,语言通俗自然,他的性情诗、景物诗等就大多为性灵诗。晚清黄遵宪树起“诗界革命”的旗帜,“以旧风格含新意境”,他的域外诗即开辟新意境,堪称“诗界革命”的生动实践。诸如此类,不胜枚举,从而构成清代诗学流派纷呈的新局面。

除上述题材外,清代的怀古咏史诗、咏物题画诗、爱情悼亡诗、送别友情诗、亲情天伦诗、行旅乡亲诗亦都丰富多样,具有特色,兹不赘述。

本书选清诗 337 首,按题材内容分为十二类。分类只能是相对的,就某首诗的主要内容倾向而归类。诗体以律绝近体为主,但因清代古体歌行体有很大发展,所以亦酌情少量收入,以见清诗创作的不同侧面。选诗包括清初至清末一代清诗的佳作。明末清初为明殉难者如陈子龙、张煌言、夏完淳宜划为明代诗人,故不选,明遗民明显作于明代的诗亦不选。

关于注释,侧重于难字难词的解释与探明典故的出处,并对词语酌情提供书证。

关于译诗,一般每句字数一致,节奏大致相同,押韵,直译与意译相结合。

关于赏析,侧重诗意的阐释,亦涉及艺术特点。

本书稿由周嫣、凌彬倩、周承烈、王枫、魏民、刘海协助搜集、核对资料,均为本书的完成付出了劳动,一并在此表示谢意。

本书的编著对作者来说是一种尝试,不当之处请读者指正。

王英志于苏州大学凌云斋

1994年10月30日

“新编三百首系列”书目

新编先秦诗歌三百首

新编古诗三百首

新编唐诗三百首

新编唐人绝句三百首

新编唐人律诗三百首

新编唐宋小令三百首

新编宋词三百首

新编宋诗三百首

新编元曲三百首

新编明诗三百首

新编清诗三百首

新编清词三百首

新编千家诗三百首

新编千家词三百首

责任编辑：尹亚伟
装帧设计：郭宝林
封面书法：王春南
扉页篆刻：许炯

ISBN 7-80519-614-1



目 录

一、悲国·图强(42首)

金陵后观棋绝句六首(选一) (钱谦益)	1
后秋兴之十三(选一) (钱谦益)	2
悲彭城 (阎尔梅)	4
题城墙 (江阴女子)	6
圆圆曲 (吴伟业)	7
寒夜作 (释函可)	17
江村(选一) (黄宗羲)	18
感旧(选一) (黄宗羲)	19
山居杂咏(选一) (黄宗羲)	20
述哀(选一) (归 庄)	22
悲昆山 (归 庄)	23
京口即事 (顾炎武)	27
秋山(选一) (顾炎武)	29
赠歌者 (吴嘉纪)	31
挽烈妇廖周氏 (王夫之)	32
绝句 (王夫之)	33
初度口占 (王夫之)	34
登雨花台 (魏 禧)	35
春望 (屈大均)	37
旧京感怀 (屈大均)	38

三元里 (张维屏)	39
程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨 之若己有园,次韵奉谢(选一) (林则徐)	43
秋心三首(选一) (龚自珍)	45
金山 (魏 源)	47
听歌 (姚 燮)	48
寒夜闻鸽铃 (姚 燮)	49
恨词二首(选一) (郑 珍)	51
咄咄吟(选一) (贝青乔)	52
题陈军门遗像 (贝青乔)	53
己亥杂诗(选一) (黄遵宪)	55
哀旅顺 (黄遵宪)	56
秦淮酒座遇北妓,按歌有京师 之声,感赋 (陈三立)	59
闻意索三门湾,以兵轮三艘迫 浙江,有感 (康有为)	60
梦中 (刘光第)	61
春愁 (丘逢甲)	63
去年初抵蛇江,今仍客游至此。 思之恍然(选一) (丘逢甲)	64
有感一章 (谭嗣同)	65
狱中题壁 (谭嗣同)	66
爱国歌(选一) (梁启超)	68
黄海舟中日人索句并见日俄战 争地图 (秋 瑾)	70

宝刀歌 (秋瑾)	71
题《张苍水集》(选一) (柳亚子)	76

二、言志·抒怀(26首)

病中 (吴伟业)	78
书事(选一) (黄宗羲)	79
渡黄河 (宋琬)	80
自题陋轩 (吴嘉纪)	81
连遇大风,舟行甚迟,戏为二 绝(选一) (汪琬)	83
感春口号 (金农)	84
自嘲 (袁枚)	85
子才子歌示庄念农 (袁枚)	86
书怀(选一) (赵翼)	95
偶成(选一) (洪亮吉)	97
少年行 (黄景仁)	98
癸巳除夕偶成 (黄景仁)	99
杂感 (黄景仁)	101
醉后口占 (张问陶)	102
甬江夜泊 (阮元)	103
空谷(选一) (舒位)	104
赴戍登程口占示家人 (林则徐)	106
梦中作四截句(选一) (龚自珍)	107
己亥杂诗(选二) (龚自珍)	109
晓窗 (魏源)	111
述志诗 (洪秀全)	112

感事诗(选一) (李秀成)	114
白龙洞题壁 (石达开)	115
对酒 (秋瑾)	117
登山(选一) (周实)	118

三、讽谕·民生(34首)

漆树叹 (施闰章)	120
牧童谣 (施闰章)	121
绝句 (吴嘉纪)	123
海潮叹 (吴嘉纪)	124
民谣 (屈大均)	126
邯郸道上 (宋莘)	127
豫民谣 (邵长蘅)	128
居民 (蒲松龄)	130
衢州杂感(选一) (洪昇)	131
寒食得“花”字(选一) (孔尚任)	132
采官米 (景星杓)	133
御沟怨 (赵执信)	136
母抱儿 (郑世元)	137
挽船夫 (沈德潜)	138
潍县署中画竹,呈年伯 包大中丞括 (郑燮)	141
缝穷叹 (祝维诰)	142
捕蝗谣 (袁枚)	144
采煤叹 (王鸣盛)	148
役夫叹 (徐铎庆)	150

掘草根 (王惟孙)	152
警捕人之虐 (郭庭翁)	154
官纤夫 (吴省钦)	156
夜作昼 (沈起凤)	157
夜将半,南望书所见 (黎 简)	159
卖女行 (李骥元)	161
征夫苦 (徐 畹)	163
一点朱 (王 苏)	165
贫士叹 (熊士鹏)	167
讼师 (诸明斋)	170
洋烟 (何春元)	171
射湖晚泊(选一) (潘德舆)	173
小游仙词十五首(选一) (龚自珍)	174
经死哀 (郑 珍)	175
咄咄吟(选一) (贝青乔)	177

四、爱情·悼亡(26首)

西湖杂感(选一) (钱谦益)	180
竹枝词 (方 文)	182
悼亡(选一) (顾炎武)	183
生辰曲 (龚鼎孳)	184
赋得对镜,赠汪琬随新婚 (吴嘉纪)	185
悼亡四首(选一) (王夫之)	187
和远士《无题六首》(选一) (朱彝尊)	188
秋夜长 (方殿元)	189
悼亡诗二十六首(选一) (王士禛)	191

采莲曲 (蒲松龄)	192
得夫子书 (林以宁)	193
杨柳枝词 (厉鹗)	194
折杨柳 (钱琦)	196
古意 (袁枚)	197
寄聪娘(选一) (袁枚)	198
二月十三夜梦于邕州江上:因友人归 舟作书,寄妇梁雪,百端集于笔 下;才书“家贫出门,使卿独居” 八字,以风浪大作,触舟而醒。 呜呼!梦而不见,不如其勿梦也; 况予多病少眠,梦亦不易得耶? 辄作诗寄之,得五绝句云尔 (选一) (黎简)	200
别内 (黄景仁)	201
送外入都 (席佩兰)	202
得内子病中札 (张问陶)	204
贫妇 (姚莹)	206
梦中述愿 (龚自珍)	207
春思寄妇(选一) (王闿运)	209
春日赠内 (樊增祥)	210
山歌(选一) (黄遵宪)	211
今别离(选一) (黄遵宪)	213
本事诗(选一) (苏曼殊)	216

五、天伦·亲情(21首)

与儿子 (金人瑞)	218
-----------------	-----