

806

H3115
Z34C

大学英语四/六级 写作指导

张庭季 强红莲 邹金屏 编著

西安电子科技大学出版社

1998

内 容 简 介

本书旨在为参加大学英语四、六级考试或类似英语写作考试的考生提供具有可操作性的指导；力求从贴近学生的角度出发，从语言与写作基础到应试技巧给学生以切实的帮助，即从点、线、面三个方面对写作知识进行具体的分析与介绍；更着眼于学生的实际需要，对英语写作的平时积累与临场应试都给予细致的方法指导，并辅以大量精心选择、方式灵活的练习题，富于启发性与针对性。此外，还有对优秀作文的分析与点评。本书内容具体实用，便于自学，对欲参加英语四、六级考试及其它类似考试的大学生均有相当的实用价值。

大学英语四/六级写作指导

张庭季 强红莲 邹金屏 编著

责任编辑 杨 兵

西安电子科技大学出版社出版发行

陕西省富平县印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 5.375 12/32 字数 111 千字

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷 印数 1—6 000

ISBN 7-5606-0557-5/H·0024

定价：5.00 元

前 言

近年来，四、六级大学英语考试的写作部分日益引起广大教师与同学们的重视，但由于课时所限，同学们所得到的英语写作知识与训练机会，从质上和量上都很难满足需要。如果您急切地想提高英语写作成绩而又不知从何着手，这本书希望能给您一些切实的帮助。

笔者动笔之前，曾经向自己的学生了解过：你希望有什么样英语写作方面的书？不少同学的回答是“可操作性强”。这是本书力图达到的一个目标，即将抽象笼统的英语写作知识与技巧融为具体的、可操作的方法与策略；不仅告诉大家应该达到什么水平，更重要的是指导大家采取什么方式去达到这个目标。本书从学生的实际需要出发，不只局限于对英语写作知识与技巧的了解，更重要的是把握同学们存在的主要问题与困难，有的放矢地展开讨论，避免理论与实践脱节，使大家得到实实在在的收获。

全书共分六章。第一章从培养英语综合语言能力的角度引导同学们从更高的高度看待写作训练，并对自我训练的方法给予详尽的指导，既有目标又有策略，着眼四级又超越四级；从第二章起，分别按词汇、句子、段落循序渐进地对英语文章进行剖析。第二章“关于词汇”，对写作的先决条件——词汇问题进行了深入、全面的分析，对于需要重点“储备”的词汇进行了细致的归纳和总结，使大家从一个新的角

度审视自己的词汇量。第三章“关于句子”，在对英语句子的结构进行了系统总结之后，又对句子的组合、句子的开头、句子的改进等与写作技巧密切相关的内容进行了深入探讨，使大家对自己写的句子如何进行改进有了系统的依据和范例。第四章“关于段落”，对英语典型段落的内部结构进行了分析，特别是从写作角度对主题句的写作、段落的扩展方式、段落的统一性和连贯性进行了系统的分析说明。第五章“关于应试”，紧密围绕四级考试要求，按照应试的实际过程设置了若干个与题目、审题、正式写作、修改等几个环节有关的具有代表性的应试方面的问题，力求在应试方面给大家以全面、细致的指导。为便于自学，还提供了优秀考场作文的标准，供同学们自我评估；探讨了成功作文的模式；最后对几种题型的范文逐一进行了点评，供大家尝试、对比和欣赏。

全书风格亲切、朴素，练习设置灵活、精心，希望在帮助同学们提高英语四、六级写作之余，更能培养大家对整个英语语言学习的兴趣与信心。

全书由张庭季教授统筹并确定基本框架，第一、二、五、六章及附录由强红莲执笔，第三、四章由邹金屏执笔，最后由张庭季教授审定、修改。在写作过程中，杨国楹教授给予了始终如一的热情支持，并提供了大量资料，谨表示衷心感谢。

由于作者水平所限，时间较为仓促，谬误之处在所难免，祈望同仁与广大同学不吝指教。

作 者

1996年10月

目 录

第一章 引言	1
一、怎样看待英语写作与写作测试	1
二、大学英语写作的目标与策略	3
第二章 关于词汇	11
第一节 词汇是写作不可缺少的先决条件	11
第二节 如何构筑自己的写作词汇	14
一、与主题内容有关的词汇	14
二、词汇的纵深扩展：上位词与下位词	17
三、词汇的纵探扩展：形容词与副词	18
四、不可忽视的“小词”	19
五、常见词的典型搭配	21
六、“不”等于“NOT”吗？——英汉形式不对等	22
七、积累一些同义词和反义词	23
八、注意区分容易混淆的词	28
九、掌握一些逻辑连接词	28
练习题	34
第三章 关于句子	47
第一节 基本句型	47
一、主—动句型	47
二、主—动—补句型	48
三、主—动—宾句型	48
四、主—动—宾—宾句型	49

五、主—动—宾—补句型	49
六、被动句型	49
七、无人称句型	50
八、祈使句型	50
第二节 句子的生成	51
一、移动	51
二、嵌入	52
三、省略	54
四、替换	55
第三节 句子的改进	56
一、替换使用某些词	56
二、使用各种修饰语	56
三、使用平衡要素	57
第四节 句子的开头	58
一、用分词开头	58
二、用不定式短语开头	59
三、用主从连词开头	59
四、用表示否定意义的词或词组开头	60
五、用副词开头	60
六、用介词短语开头	60
第五节 句子的组合	61
一、并列句子	61
二、并列主语或谓语	63
三、使一个句子从属于另一个句子	64
四、使一个句子成为另一个句子的关系从句	65
第六节 句子的三个基本特征	66
一、完整性	66
二、连贯性	67

三、简洁性	70
练习题	74
第四章 关于段落	85
第一节 段落的主题	85
一、段落的主题句	86
二、主题句的位置	86
三、段落的扩展句	88
四、段落的过渡句及结论句	88
第二节 段落的主要特征	89
一、统一性	89
二、连贯性	90
第三节 段落的扩展方法	92
一、叙述法	93
二、举例法	95
三、比较—对比法	96
四、因果分析法	98
五、分类法	100
六、过程分析法	101
七、混合法	102
练习题	104
第五章 关于应试	117
第一节 题目类型与分析	117
第二节 考场作文的时间安排	121
第三节 动笔之前	121
一、审题	121
二、文章思路的来源	123
三、如何打开思路	124

第四节 动笔之后	127
一、需不需要打草稿	127
二、如何把握文章的长度	127
三、如何提高句子的“含金量”	130
四、段落写作要点	131
五、用词要点	132
六、文章的检查与修改	133
第五节 英语作文的自我评定	133
一、大学英语四、六级作文评分原则及高分作文标准	134
二、国外有关英语写作书对优秀作文的评估标准	135
三、国外有关英语考试对写作的要求	135
第六节 成功作文的模式	136
第六章 优秀作文实例分析与点评	141
第一节 看图作文	141
第二节 提纲作文	147
第三节 段首句作文	149
第四节 图表作文	151
附录 最新四、六级考试写作试题分析与参考范文	154
主要参考书目	164

第一章

引言

一、怎样看待英语写作与写作测试

在近年来的大学英语四、六级测试中，写作项目越来越受到重视：由以前与客观题一起测试改为单独列出 30 分钟时间专门用来测试写作项目；以后还要逐步过渡到设写作最低分，低于此分者，总分即便达到 60 分也算不及格。

这并不是出题者的突发奇想，而是基于一个共同认识，即要想了解一个人在英语上的造诣高低，以及他是否学有成效，衡量标准主要不在于他记住了多少单词、词组和句型，知道多少条语法规则，而在于他能否用所学的语言创造性地进行表达。同学们从初中开始学习英语，算来应该有七八年的历史了，我们可以自问：我对这门语言掌握得究竟如何？

动一动笔就会自己找到答案。或者，你想知道：我在大学期间英语学习的效果究竟怎样？你可以考察一下，与高中毕业时相比，是否掌握了更多表达思想的手段。

实际上，写作决不仅仅是你通往四、六级路上的“拦路虎”，它完全可以当作带动英语学习其它环节的“火车头”。中国有句古语，叫“取法乎上，仅得其中，取法乎中，仅得其下”。把学会英语写作、练习用英语表达这个目标作为一个推动力的话，你会发现你的英语状况会大为改观，你会从一个全新的角度来认识英语、掌握英语。在这方面，李赋宁教授曾有一段非常精辟的论述：“……要提高外语学习的兴趣，写作也是最有效的途径之一。因为写作是一种从模仿发展到创造的练习，它提供给学习外语的人用所学的外语材料独立表达思想和感情的机会。创造的乐趣是难以形容的，尤其是青年人在外语学习中发现自己的表达能力日新月异，他们的激动心情更是难以言传的……”。所以，与其说提到写作时叫苦不迭，硬着头皮去应付写作测试，不如和写作交个朋友，静下心来练习写作。所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，正是这个道理。只有以表达为目的，才能最大限度地调动起学习语言的潜力。

兴趣和动力是练好写作的前提，但有了这个前提还不能说就会写出好的文章，考试作文就能得高分。由于写作是一个庞大的概念，对于我们非英语专业的学生来讲，盲目地练习是不可能的，也是不现实的。练好写作应该还有几个因素，即：明确的目标+踏实的积累+基本的写作技巧。

二、大学英语写作的目标与策略

我们如果在有限的时间内能达到某一个有限的阶段性的目标，就可以说这一阶段的学习是成功的。大纲对四级英语写作测试的要求是，“能运用所学的语言知识，按规定的题目和提示，在半小时内写出 100~120 个词的短文，内容连贯，无重大语法错误”，这是我们现阶段的目标。对于这个目标我们需消除两种心理：一是受以前中文作文的影响，把作文看得过分神秘，认为提起写作，必须得端起架子，高谈阔论一番，似乎不用些冠冕堂皇的词，不加一些谚语、名言，就不能成为作文似的。这种心理使得这部分同学对作文从望而生畏到敬而远之，平时大概很难得提起笔来练一练作文。其实这些同学忘了，写作的根本目的无非是为了交流和表达思想，表达清楚无误就是好的英语作文。另外，可以让这部分同学放心的是，写作命题所涉及的题材大多是生活或常识性的内容，不涉及任何专门的背景知识，这一点可以保证大家到时“有话可说”，在下一章中我们还要专门论述这个问题。

还有一部分同学看了这个目标会说，“这有何难！不就是 100 多个词吗？很容易就凑够了”。这部分同学平时不重视写作训练，更不屑于看写作指导，考试时“挤牙膏”似地凑够字数，交卷了事，很显然这样的作文不会有很理想的成绩。更为有害的是，平时不注重表达，只注重吸收，吸收的东西没有通过写作的刺激内在化，考试过后他真正掌握的英语也就所剩无几了。

总之，要达到在 30 分钟内写出一篇像样的短文，并非易事。近几年来，大学英语四、六级写作的平均成绩一直徘徊在 5 分左右就是明证。那么，如何使自己的英语写作达到大纲所规定的要求，写出漂亮的英语文章呢？大家不妨从以下几个方面着手。

1. 以读攻写，以写带读

没有输入就没有输出。有些同学之所以一下笔就错误百出，捉襟见肘，一个根本的原因是头脑中没有储存足够的可供调遣的英语表达，情急之下也只能“创造”一些自以为是的英语来应付，这种文章当然让人看了莫名其妙；而要使自己的文章漂亮、地道，不使用一些现成的表达方法更是做不到的。清华大学曾对 750 名学生的七次英语作文考试做了一些分析，发现学生作文的用词差不多 80% 是在中学学过的词汇。可见，读得少、见得少是同学们中存在的一个普遍问题，也是写作时底气不足的根本原因。造成这种现象有教学观念上的原因，我们在这里无需探讨；而在学生方面，这与很多同学丢弃了在中学学习英语时的一些良好习惯（如坚持早读与背诵课文）大有关系。

需要强调的是，这里的“读”指的是精读、朗读乃至背诵，以获取语言营养为目的，而不是为了获取信息、理解大意的“阅读理解”和“快速阅读”。后两种读，大家一般在课堂上已经获得足够的训练，而前一种读正是大家所欠缺的，但却是写作所必需的，你不妨重新检视一下自己曾经接触过的语言材料，换个角度来处理，你会发现有许多值得背诵和记忆的东西。如果你以前读它们仅仅是为了做阅读理解题，那

么现在来重读一遍，收集一下有哪些词语将来可能用于写作，你会有许多意想不到的收获。有些文章不仅应该进行细读、仔细揣摩和体会，而且应该朗读和背诵，把它们作为声音信号储存下来。这样做对培养语感是非常重要的，当你需要用到它们，回想起这些语言材料时，它们会以“有声有色”的形式出现，可以保证你的写作流畅。所以，坚持早读对大学英语学习仍然是一种必需，而不是一种奢侈。让我们记住李赋宁教授的忠告：“每日清晨朗读半小时，每日抄写半页课文或资料，每日记忆一两个写得好的句子。基本功要经常地练，不断地练，才能保证外语学得又快又好。”

要在较短的时间内精细阅读，可以对自己所要精读的文章作一番取舍，即可以围绕应试写作的目标来强化一些材料，根据写作的具体要求来决定具体读什么。

留意一下四、六级测试和其它英语水平测试的写作测试内容，我们发现作文题目大都控制在以下两个方面：

(1) 与学校生活和学习活动密切相关的内容。例如：

/ We Need to Broaden Our Knowledge

/ How I Overcome the Difficulties in Learning English?

/ Why I Came to College?

(2) 与学生自身体验，如个人经历或看法密切相关的内容。例如：

/ My Ideal Profession(职业)

/ My Attitude towards Advertising(现代生活)

/ My View on Opportunity(常见话题)

/ Is Failure a Bad Thing? (大众话题)

- / My Most Favorite Programme(现代生活)
- / A Walk on the Campus(个人经历)
- / Can Traffic Jam be Avoided? (交通)
- / What Would Happen if There Were No Power? (能源)
- / Where to Live—in the City or in the Country? (生活方式)
- / The World is Getting Smaller and Smaller(现代社会)
- / Bicycle—An Important Means of Transport in China(介绍中国当今社会情况)
- / Make Our Cities Greener(环境问题)
- / Changes in People's Diet(中国国情的有关话题)

上述大多数内容，我们都可以从学过的精、泛读教材中找到影子。无论是《大学英语》、《核心英语》，还是《现代英语》，其中都有大量此类题材的文章。就第一个方面的话题而言，比如“*How I Overcome the Difficulties in Learning English?*”一文的写作，就有《核心英语》的“*Six Keys to Quick Learning*”和《大学英语》的“*How to Improve Your Study Habits*”可资借鉴。所以，大家最有条件精读、背诵的文章就应该是课文中相关题材的文章。不管它是出现在精读部分还是泛读部分，甚至是以练习形式出现，都可以作为重点充分利用。可见，精读教材、泛精读教材中的相关内容，是我们从阅读中获取写作营养的首要渠道。

尽管每套教材都是围绕英语中“共核”的东西来选材的，但总还是有一些话题无法涵盖，特别是比较时新的话题，如“双休日”等。另外，由于用作精、泛读的教材强调对文章的

理解，语言难度也要稍大一些，所以有些很普通、很基本但很地道的英语表达，我们还难以从课文中获得，必须读一些其它东西作为补充。选择的标准是简明易懂，便于模仿、学习，同时又要语言地道，反映当代英语的特点。在此，笔者推荐以下几个方面的材料：

一是读适合自己水平的英语报刊。如《大学英语》、《英语世界》杂志和《21 世纪报(英文)》等，从中选一些难度适中而内容有趣的短文，文字新鲜和实用的文章。

二是读字典。读字典中常用词比较好的例句，特别是使用频率高、用法灵活的词。

三是读短文。短文章与长文章的不同不仅体现在字数上，也体现在行文方式和结构安排上。一篇 2 000 字的文章和一篇 200 字的文章，内在结构是不大一样的，尤其是段落铺陈的程度不同。由于按照考试的要求应该写 100~120 个词的短文(不含提示部分)，如何写得精练而简明，我们必须看看别人的短文一般是怎么处理的。这里特别向大家推荐的是 L. G. Alexander 的《新概念英语》第二、三册，这是一套深受我国读者欢迎的书，虽然它是 60 年代出版的，但很多话题至今仍不觉陈旧。另外一种短文，具体应该叫做“听”而不叫做“读”，这就是我们所接触的听力材料中的 passages，从题材到语言难度(低于阅读材料)都非常适合于我们练习写作时记忆和模仿。

2. 了解一些基本的写作知识和技巧

有一种倾向是对“文章作法”之类的东西大不以为然，好像写作只是灵感使然，见到能使人“诗兴大发”的题目就可以

洋洋洒洒，而见到激发不起什么激情的题目只好“束手就擒”。孰不知，“麻雀虽小，五脏俱全”。把一篇一二百字的短文写好，同写一篇2 000字甚至一本书的道理并没有本质的区别。一篇短文写得中心突出、结构连贯、语义明晰、地道流畅，固然是由于基本功过硬，题材熟悉，但熟悉文章的基本章法，了解前人总结的写作经验，可以使我们有意识地运用这些技巧，从而使自己的文章漂亮、地道、不同凡响。另外，仅就应试而言，审题、构思等也有了比较现成的行之有效的一般步骤，了解这些东西无疑对我们提高考场作文的质量有一定帮助。

3. 进行主动的、系统的、大量的训练

写作时最令人恼火的就是有话讲不出，相当大的一部分原因是同学们还没有形成用英语表达的习惯，一提到用英语表达，“脑子其他部分就停转”。这主要是一个习惯问题，消除这种信心不足和焦虑感的方法只有一个，那就是不断地练，经常地练，主动地练，久而久之才能由手生变为手熟，从而达到自如表达的境界。不能一味依赖老师出题目和评阅，从现在外语教师繁重的工作量来看，就达到写作所需要的练习量而言已是很困难的了，所以需要大家主动地找题目练。尤其是到了第三、四学期，如果能做到每周一篇，就比较理想了，这样才能保证以最佳的状态迎接考试。

一个最佳、最便利的题目来源是课文。由于课本是我们的主要语言材料，又在课堂上听了精读老师的讲解，所以一般兴趣比较浓，印象也比较深。几乎每一篇课文都有一个兴奋点，同学们借此“扩展”开来，就是一篇作文。以《核心英

语》为例，“Ranch Life”讲述的是牛仔的生活，那么你想不想过牛仔的生活？你自己梦想一种什么样的生活方式？第三册“Six Keys to Quick Learning”，想必大家也对此兴趣颇浓，其中的几种学习方法哪几种是你自己用过的？哪几种是你感觉很有趣而打算自己一试的？“Artificial Intelligence”一课中涉及到一个小小的争论，即机器有没有智能？换句话说，你认为智能是不是人特有的？这些属于大家知识面范围之内的话题，往往有很大的挑战性与趣味性，如果能就这些问题展开来写一写，你会感觉到一种成就感。只要你用心发现，大部分课文都能给你提供一试笔锋的机会。

利用课文的另一个方面是进行模仿和缩写。模仿，前面我们已提到了模仿有关的词语和表达。除此之外，我们还可以进行结构上的模仿。由于英语的段落结构与汉语不尽相同，所以我们必须通过大量的体会和模仿才能确保自己写出来的文章扣题，层次分明，逻辑性强。我们可以在学习一篇课文的某一段落时，先遮住其它部分，只保留主题句，然后根据主题句自己进行扩展，成为一个段落，最后将自己扩展的段落与原文进行对比。将课文进行缩写的目的是让大家学会写短文章，有些同学在考试时洋洋洒洒，结果发现才论述了问题的一个方面就已过了大半时间，整体效果不好。所以，如何写得简明，写到什么深度为止，也是值得注意的。一个好的方法就是缩写，就课文的主要内容写成一篇 200 字左右的短文。

在临近考试的一段时间，我们还应该进行限时作文训练，练习在限定的时间内如何安排时间，如何完成各个步