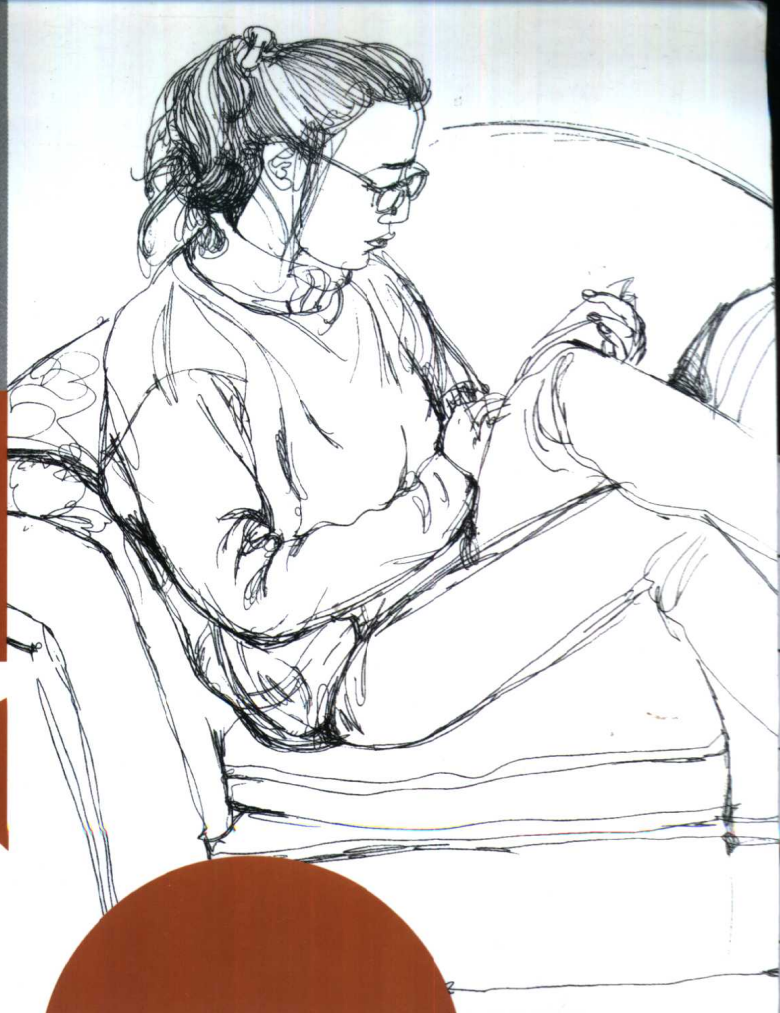


●浙江人民美术出版社

考前

5



天

速写应试指南

梁 怡 / 著

- 考试要求与考题理解
- 如何准备
- 头像速写
- 半身人物速写
- 单个人物全身速写
- 组合人物速写
- 风景速写
- 考生资讯



第100



速写应试指南

作者：[作者姓名]
出版社：[出版社名称]
ISBN：[ISBN号]
定价：[定价]
[其他出版信息]

人

考前30天

ISBN 7-5340-1117-5



9 787534 011177 >

ISBN 7-5340-1117-5/J·967 定价: 20.00 元

考前30天

速写应试指南

图书在版编目(CIP)数据

速写应试指南 / 梁怡著.

—杭州: 浙江人民美术出版社,

2000.6 (2001.2 重印)

(考前30天)

ISBN 7-5340-1117-5

I. 速... II. 梁... III. 速写-技法
(美术)-高等学校-入学考试-自学
参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)
第28231号

著者: 梁怡

作品作者: 方正 李峻 张巨雷

许焰 孙逊 潘远宁

范久鹏 王可 陈炼

张原 施丹 朱尔雅

马楠 孟舒 李青

陈欣 高诚

责任编辑: 李方

责任校对: 黄静

装帧设计: 木子

出版发行: 浙江人民美术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

制版: 浙江彩虹电脑图文制作
有限公司

印刷: 浙江兴发印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3.25 印张

版次: 2000年6月第1版·第1次
2001年2月第1版·第2次

印数: 6,001-10,000

书号: ISBN 7-5340-1117-5/J·967

定价: 20.00元

目录

写在前面 ■ 1

速写概要 ■ 1

考试要求与考题理解 ■ 1

如何准备 ■ 1

工具与表现 ■ 2

掌握一定的基础知识 ■ 6

人体比例 人体结构 构图

头像画法 手的画法

脚与鞋的表现 衣纹的画法

练习步骤 ■ 15

临摹练习 慢写练习

快写练习 默写练习

表现形式 ■ 23

以线为主的表现形式

以明暗为主的表现形式

线面结合的表现形式

模拟试卷 ■ 32

头像速写 半身人物速写

单个人物全身速写

组合人物速写 风景速写

速写范例 ■ 46

考生资讯 ■ 封三

考前30天时间安排 ■ 封三



作者简介:

梁怡, 1993年毕业于中国美术学院附属中等美术学校; 1998年毕业于中国美术学院油画系, 现为中国美术学院附属中等美术学校教师。

写在前面

《考前30天——速写应试指南》是一本有针对性的辅助教材，适合报考高等艺术院校的考生自学应试。它具有较高的知识与指导性，以应试为出发点，为即将进入临考状态的考生循序渐进地安排练习进程，深入浅出地讲解速写的基本技能，使考生更好地掌握正确的练习方法。模拟试卷的安排切合历来的速写试题，有较强的针对性，使考生轻松领略速写的基本内容及考试范围。

《考前30天——速写应试指南》提倡理论与实践相结合，配置了大量的范画，既可作为考生独立作画过程中的参考，也可作为优秀的摹本。作者梁怡同志是中国美术学院附属中等美术学校的教师，他善于教学，勤于实践，在教学过程中积累了不少经验，编写的这本教材，条理清晰、言简意赅、直观实用。愿此书成为考生的亲密朋友！

中国美术学院油画系副教授
陈宜明

速写概要

速写是一种在较短时间内把握对象造型的艺术手段，它与学院式长期素描相比更显直接生动，所以速写也可称为简约的素描。一张好的速写不仅可作为创作构思的记录，同时培养了绘画者敏锐的观察感受能力与造型能力，提高了绘画者的艺术素质。所以速写一向被列入美术专业的基础训练课程，速写考试也被作为美术专业考试的基本内容之一。

速写表现的内容包罗万象，常见的题材有静物、人物、场景、风景等。人物速写为考试中的必考项目，同时也常有人物与道具(静物)、人物与环境(场景)组合等考试内容。另外，风景速写作为建筑、环境艺术设计专业的基础课程内容，考试中也有涉及。

考试要求与考题理解

各艺术院校的速写考试时间安排多紧接在素描考试之后进行，一般为写生或默写形式。速写的分数要占全部素描分数的30%左右。考试的基本要求为：

- ✿ 表现手法简洁、概括
- ✿ 整体把握表现对象的形态特征
- ✿ 生动体现对象运动中的动作及形态
- ✿ 力求画风朴实

速写试题一：题目：默写骑自行车行进的人(包括人与自行车的整体)。

时间：20分钟。

要求：以线作画，人物动态生动，比例正确，自行车结构基本准确(画在素描试卷的背面)。

速写试题二：题目：写生女青年半身坐姿(带手)一幅(要求对双手做重点刻画)、女青年扫地姿态的全身速写一幅。

时间：30分钟，两幅各占15分钟。

要求：画法写实，以线为主，比例准确，形象生动。工具不限。

如何准备

画速写并非一日之功，考生考前必须进行一定时间的基本训练，包括对人物比例结构、动态规律的理解等。还要熟练地掌握一种以上的表现方法，如使用铅笔还是使用炭铅笔，都需要有一个适应和熟练的过程。考前速写练习最好在室外进行，否则难以适应考场的条件和紧张气氛。另外，考生在“熟能生巧”的同时，应根据对象难易程度有意注入一些“生涩”，避免熟练的同时养就“油气”和形成概念化、陈式化的积习。

工具与表现

速写工具的种类很多,各有不同的性能和表现特色,速写试卷也常常写明“工具不限”。不同的工具具有不同的表现效果,同一种工具的不同使用产生的效果也不一样。考生要多接触各种工具,找到最适合自己的,进行反复的练习,把握和发挥工具特色,这样,在应试中才能得心应手,发挥最佳水平。以下介绍几种常见的速写工具:



铅笔: 通常是考生最熟悉的工具之一,好掌握、易修改,色调细腻,效果丰富。软铅与硬铅能体现不同的线条和明暗效果。作画时,运用手腕与手指的力量把握好快慢轻重,或侧或卧,具有丰富的表现力。

炭铅笔: 色素较深,效果强烈,使用时常有艰涩感,不及铅笔流畅,笔痕不易被橡皮擦去,初学者使用有一定难度。但线条浓厚有力,是理想的速写工具。考生宜选用笔芯较软的炭铅笔。

木炭条: 木炭条质地松软,色泽深浅自如,善勾画,也能作大片涂抹,配合手指的揉擦可画出丰富的色调,是常用的短期素描及速写的工具。但用木炭条作画炭粉极易脱落,画完后需喷定画液。

炭精条: 炭精条呈四棱长条形,使用时根据画面立卧自如,能产生丰富的明暗色调变化。但不易修改,完成后亦需喷定画液。

硬笔: 主要指钢笔、签字笔、针管笔、圆珠笔等,线条清晰流畅、优美自如,适合勾勒形体,多条复线也可代替丰富的明暗层次。特制的速写钢笔,笔尖弯曲,因侧用、平用及手腕用力的不同会出现粗细变化的线条。用硬笔作画要心中有数,落笔既定,不能涂改,所以要求较高。

毛笔: 毛笔作为速写工具能体现特殊的用笔效果,其蓄墨的干湿、运笔的快慢,中锋、侧锋、逆锋等用笔的方法,使它具有极强的表现力。但要具有相当的写生功底及艺术素养才能熟练掌握。

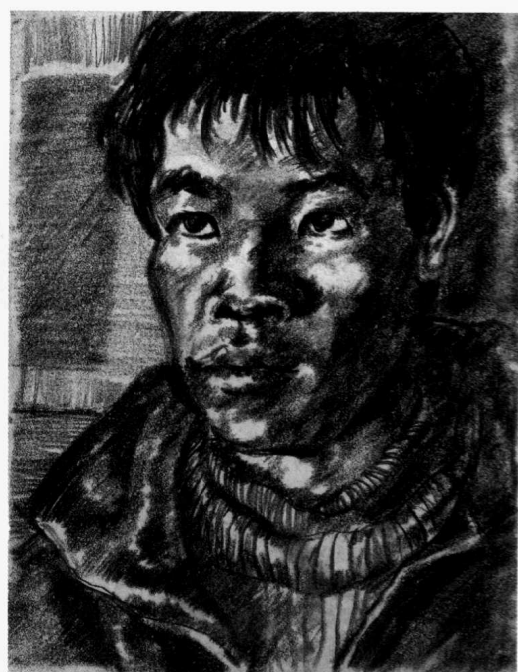
纸: 速写的用纸没有特别的限制,不同质感与色素的纸张,用不同的工具,可以产生丰富的效果。不同的纸张适用的表现工具不同,比如不太光滑的纸张适于使用铅笔和炭铅笔,较粗糙的纸张适用于木炭条和炭精条,光滑的纸张适于使用钢笔、水笔等硬笔。速写考试一般选用八开的新闻纸,色感略灰黄,有韧性,适合于各种工具作画。

速写本: 便于携带,所提供的纸质地也较好,可作深入刻画,画成速写后也便于保存。但初学者使用速写本容易拘谨,可先在单页纸张上多进行练习,有一定的基础后再使用速写本。

固定液: 为了使画面上的笔迹不会在摩擦中变得模糊,速写完成后,要给画面喷上一层固定液。



● 铅笔



● 木炭条



● 炭铅笔



● 炭精条



● 签字笔



● 钢笔



● 圆珠笔



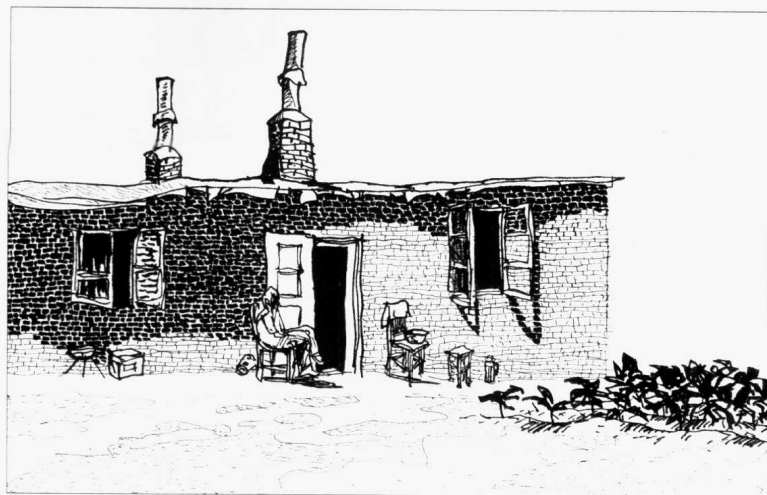
● 水笔



● 毛笔



● 铅笔



● 钢笔



● 钢笔淡彩



● 炭铅笔

掌握一定的基础知识

只有理解了的东西,才能更好地感受到它。学习人物速写,必须掌握一定的人体比例、结构、解剖知识。目前,关于人体结构和解剖的书籍有很多,考生应找一些多作课外临摹练习,在理解的基础上灵活运用。

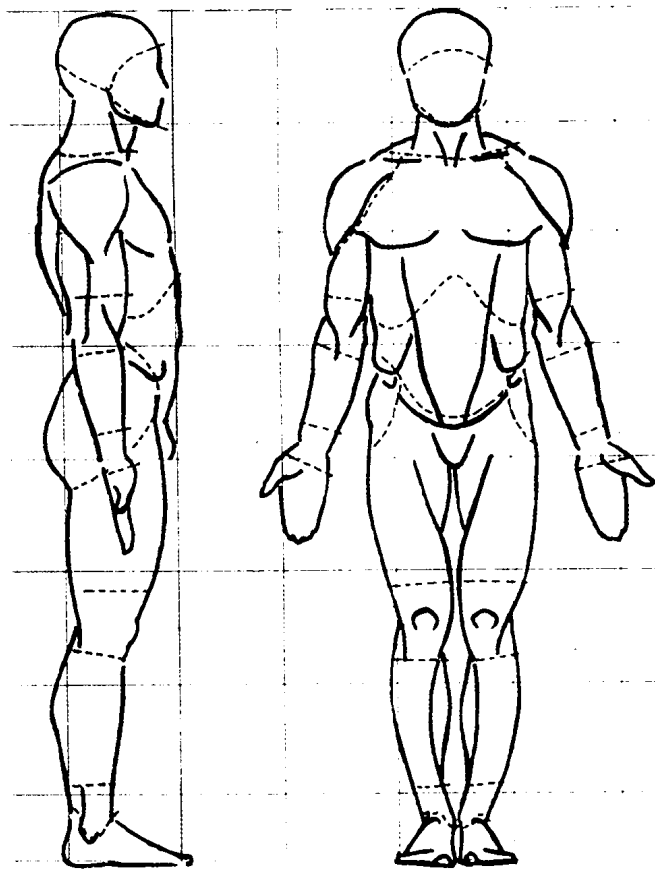
人体比例

人体比例有多种标准,在美术领域中主要有“理想的人体比例”和“标准的人体比例”。常见的英雄式的人物雕塑、绘画或服装设计图选用的是“理想的人体比例”。“标准的人体比例”是人体的正常比例,但在速写中不能以标准一概而论,一定要注意人物之间高矮、胖瘦的个体差异。

通常人体比例按头的长度计算:男性为七至七个半头高,女性为六个半至七个头高,坐姿为五个头高,盘姿为三个半头高。



●站姿



●盘姿



●坐姿



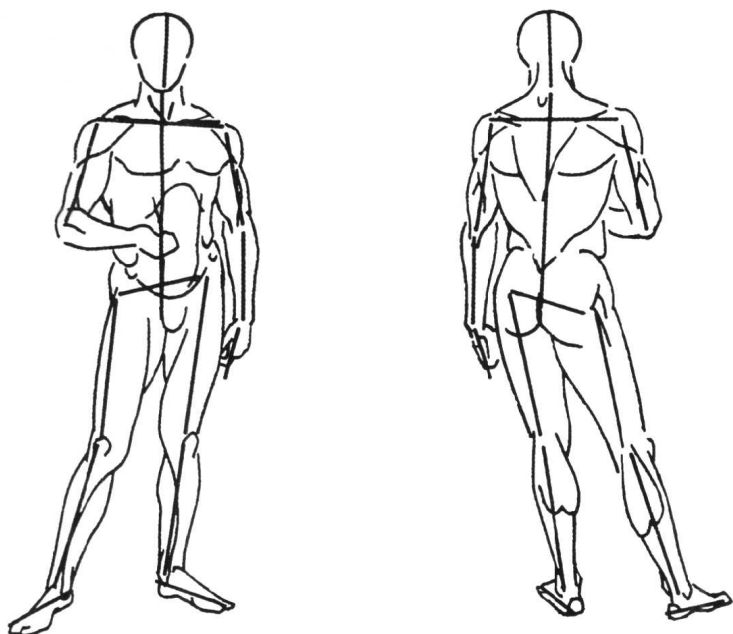
●坐姿

人体结构

在速写考试中一般不会考人体速写，但大致的人体骨骼形状及体块间的运动变化规律，考生应初步掌握。这样在画着装人物时，才不至于显得“空壳”或“畸型”。

注意人体边线骨骼突出点与肌肉起伏的形状，这些将决定着装人物轮廓线的变化，也是人物速写中重要的“实线”。

应将复杂的人体概括成体块，注意人体动态中体块间运动所产生的变化。

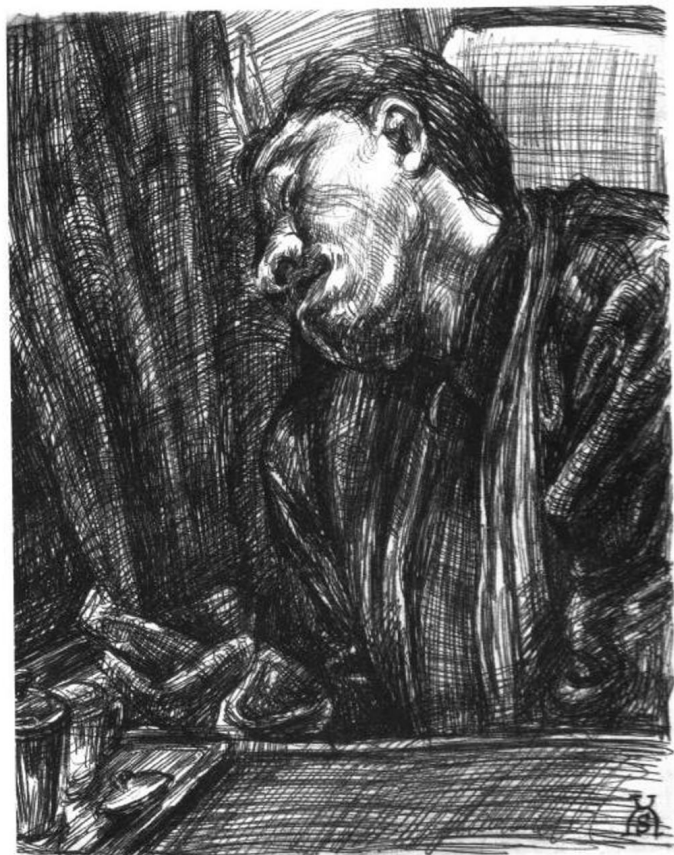
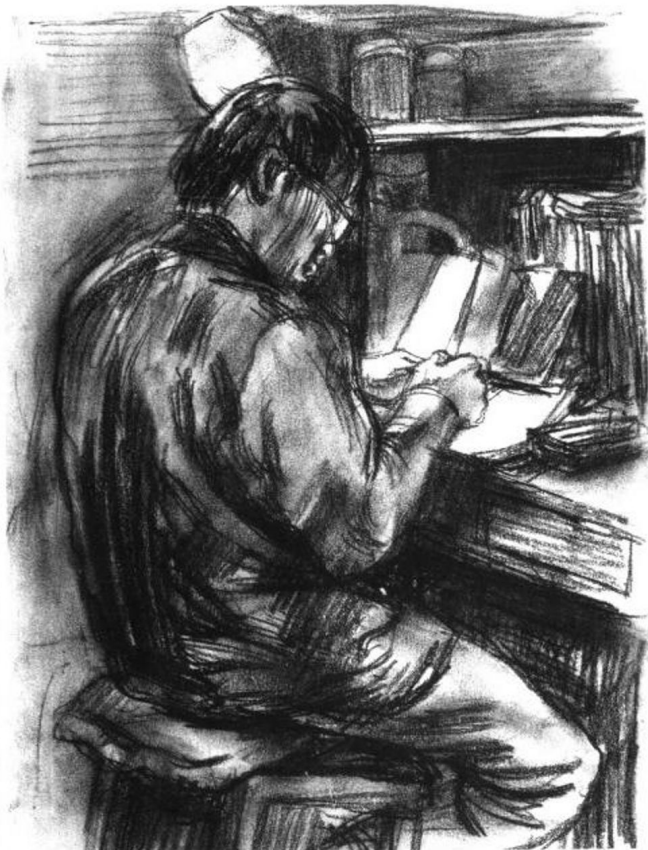


构图

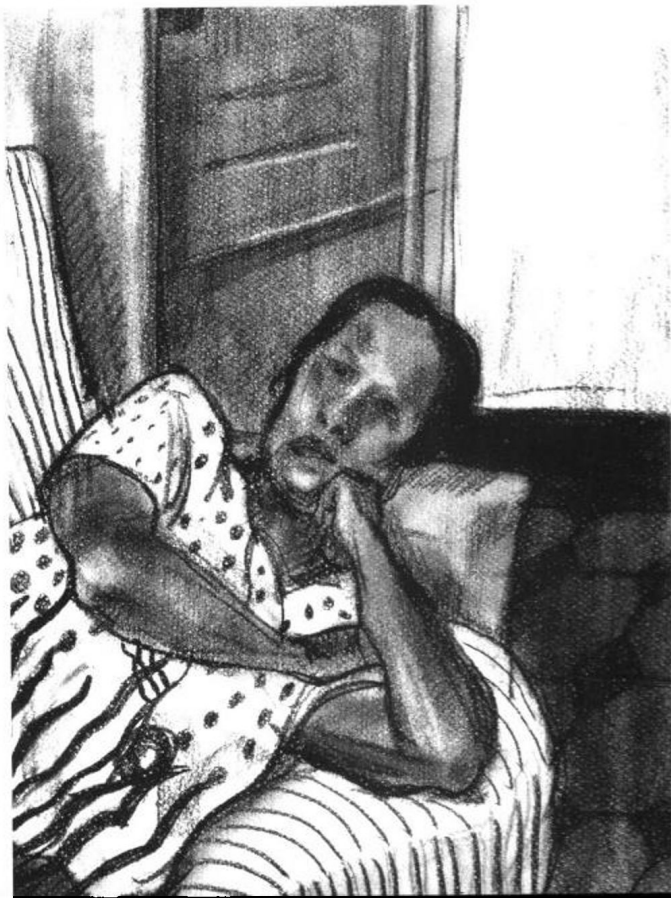
构图是绘画最基本的要素之一，即画面中结构、空间的安排，点、线、面的构成，也就是传统中国画中所指的“经营位置”或“布局”。构图的基本法则是均衡对比和多样统一。均衡与统一是人类对事物的心理需求，对比与多样又是人们在视觉上的“探险历程”。在均衡中求对比，在多样里求统一，这是一个辩证的关系。构图有无穷的变化，也有许多的规律可循，考生只有反复地揣摩优秀作品，才能日臻成熟。

速写考试中的构图处理并无固定的模式，试场的发挥也需随机应变。考生只要将对象安排在适当的位置上，画面稳定、舒展，感觉舒服就可以了。

● 单个人物与环境的构图



● 单个人物的构图



● 两人以上人物的构图



头像画法

人物速写中裸露在外的多是头、手与脚，这些部位结构复杂，常常成为考生的难点，在历年的速写考试中也多次作为一个独立的考题出现。考生考前应作重点的练习。

画头像必须掌握头部骨骼、脸部主要肌肉等一些最基本的解剖知识。头像速写不同于素描，要求在短时间内完成，更要注意概括，同时要注重人物神态的表达。

4. 加强大的转折面，对画面进行整体调整。



1.

安排好头部在画面中的位置(视线朝向的一边留空稍多)。



2.

根据『三停五眼』及中心线画大比例，确定对象特征。

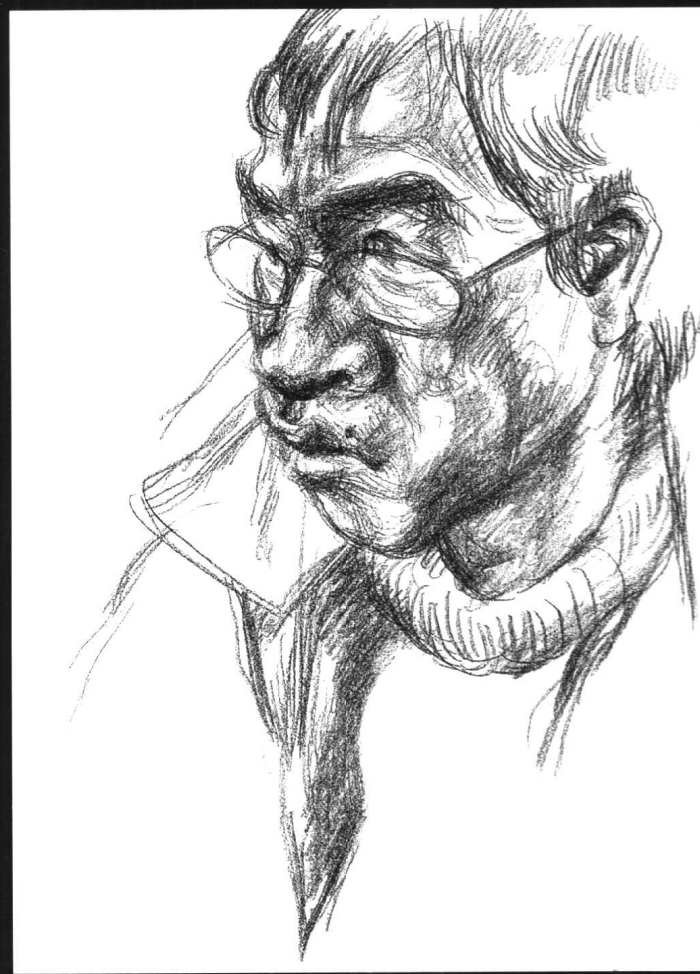
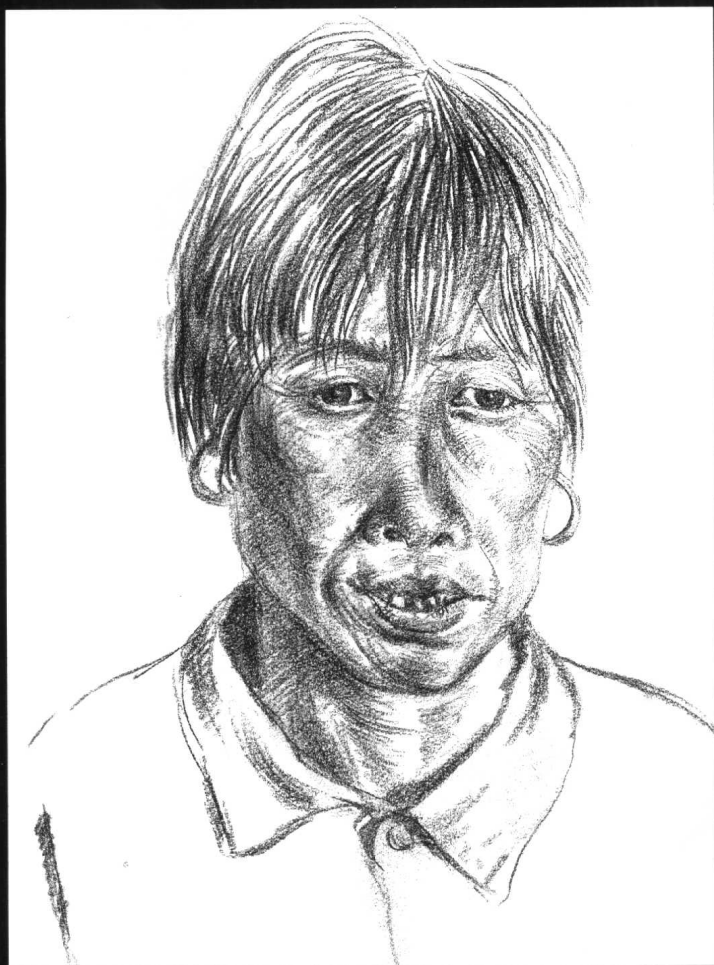
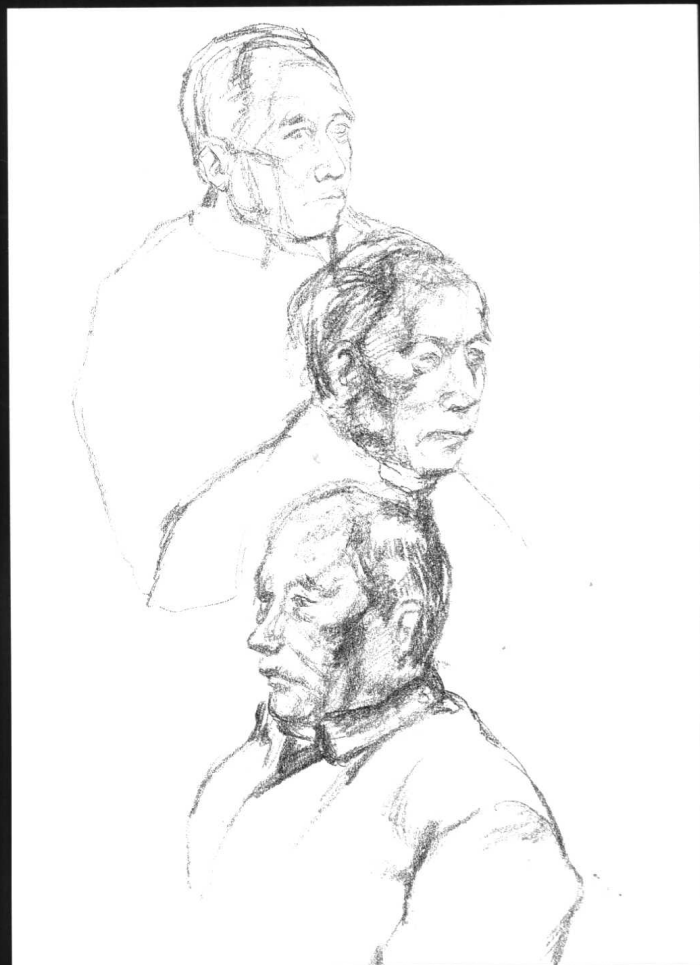


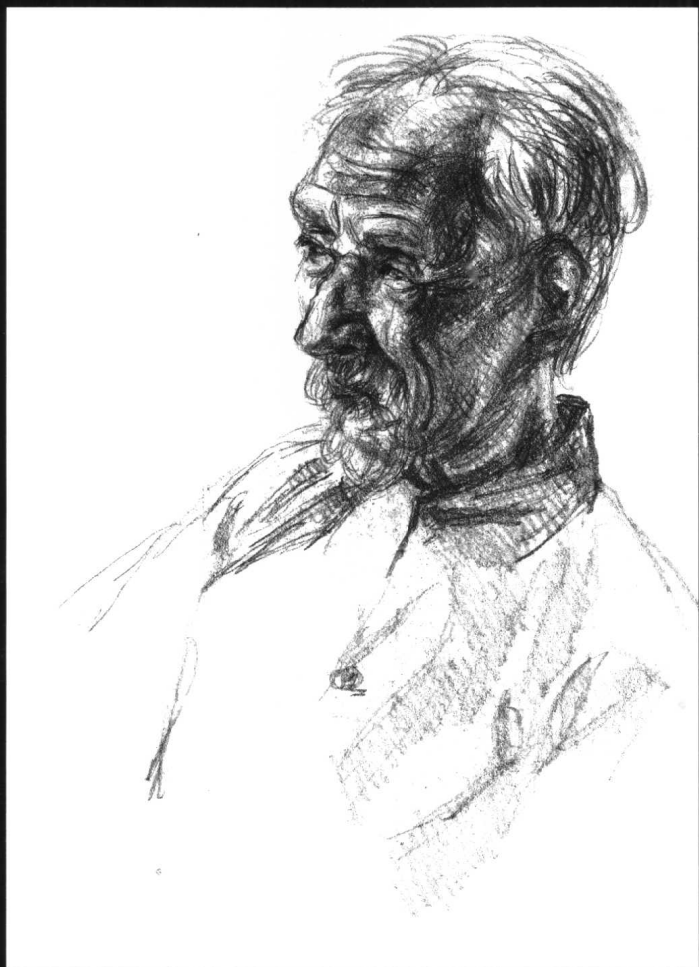
3.

从五官一般是眼睛或鼻子入手，对对象进行深入刻画。尤其注意结构转折处——骨点的塑造。



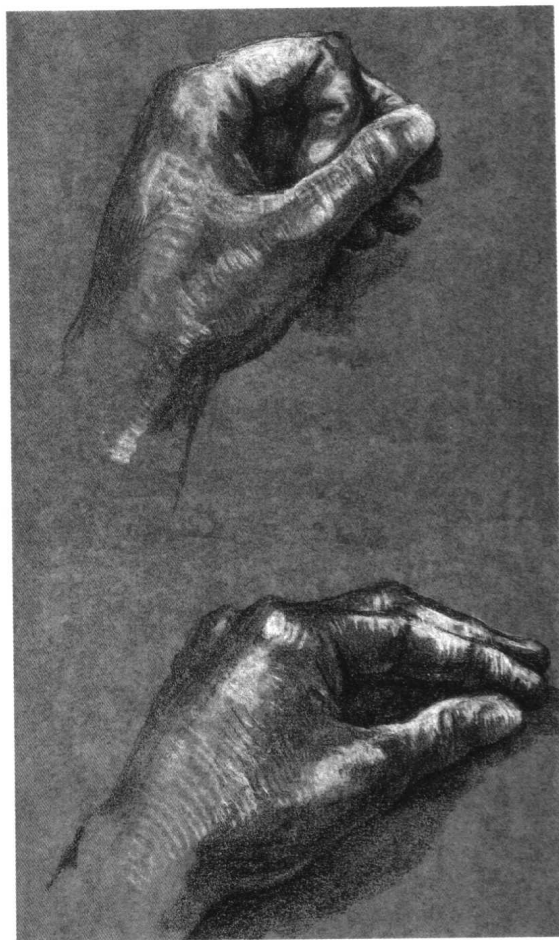
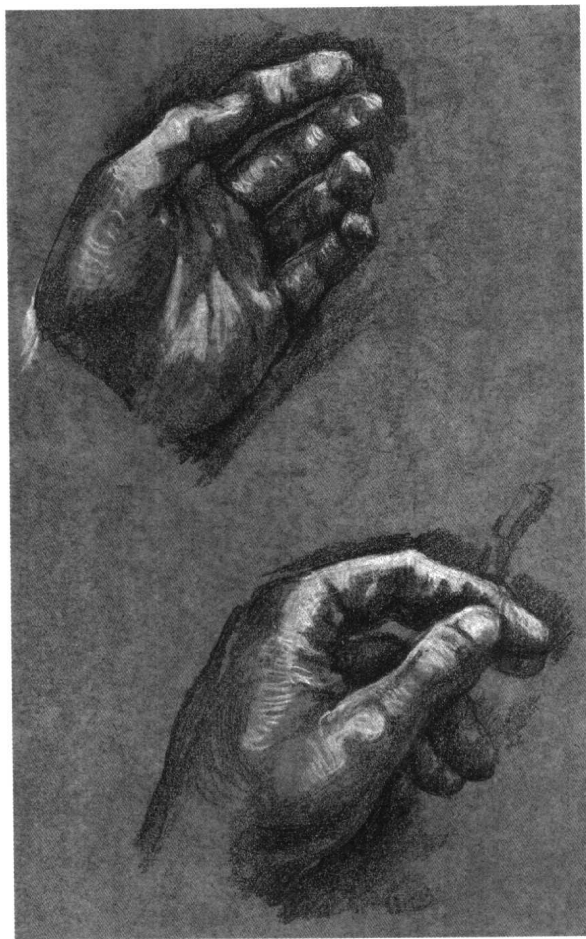
这是一种过渡性的速写方法。在较熟练之后，考生根据各自作画的习惯，也可以直接从人物的局部开始作画。





手的画法

“画人难画手”。手由腕、掌及五指组成，是人体最精密的组成部分，千姿百态。画手最好的办法是将它概括成几个体块。手腕是臂与手掌的连接部分，和手掌的体块位置关系密切，是个很重要的部位。另外画五个手指也要注意它们之间的特征。



脚与鞋的表现

脚近似于手的画法，在理解解剖的基础上进行深入刻画。

画鞋子首先要注意它的大小是否合乎人物的比例，其次要画出鞋的不同特征与趣味。

