

工人戏剧选

中华全国总工会宣传部編



工人创造

中国工人阶级的光辉形象



工人戏剧选

中华全国总工会宣传部编

工人出版社

1962年·北京

工 人 戏 剧 选

中华全国总工会宣传部编

*

工人出版社出版 (北京安定门外六铺炕)

北京市书刊出版业营业许可证出字第009号

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

*

开本:787×1092 1/32

字数:75,000字 印张:4 插页:5 印数:1-10,000

1962年2月北京第一版

1962年2月北京第一次印刷

*

统一书号: 10007·75

定 价: 0.39 元

序

欧阳予倩

大跃进以来工人同志写作了许多剧本，其中有不少短小精悍生动活泼的短剧。最近，中华全国总工会宣传部将大跃进三年来工人同志写作的优秀的小型剧本编辑成《工人戏剧选》，我有机会在这个选集出版以前读到它，感到非常兴奋。

这本工人戏剧选集是工人在戏剧创作上的新收获。工人同志不但在生产上创造出伟大的业绩，就在文艺创作上也显示了他们优秀的才能。这本选集虽然只是工人同志三年来创作的剧本中的一部分，但从这个选集中所编选的小型剧本看来，我们已经看到了工人在戏剧创作上出色的成绩。工人在戏剧创作上所获得的成就使我们感到高兴和鼓舞。

三年来工人业余戏剧活动有很大的发展，许多业余剧团都有自己的创作小组，在厂矿党委的领导下坚持业余的创作活动。这本戏剧选中的小剧本都是在工人业余的创作活动中产生出来的。从这本戏剧选看到工人戏剧创作有很突出的特点，由于工人同志置身于变革现实的火热斗争中，因此他们写作剧本是从生活出发，从现实斗争的需要出发

的。他們的剧本与现实斗争有密切的联系，或者歌颂劳动光荣，表扬先进人物，或者批评生活中的落后现象，讽刺和抨击旧思想旧习惯，有着鲜明的思想性和战斗性。这本选集所編选的小型剧本，大部分选择了富有现实意义的題材，像独幕剧《双比》、《春到秦嶺》、沪剧《春滿人間》、越剧《彩鳳双飞》、滑稽剧《借刀》都是取材于现实生活的，有鲜明的思想意义，并且都有出色的艺术处理。

在这本工人戏剧选集中，大部分作者都重视描写生活中的矛盾斗争，从现实生活出发，构成了生动的艺术形象。象《双比》中写了两个思想模糊的女工淑芬和丁宝，她们追求生活享受，上班谈吃谈穿，对生产却忽略了，但她们看到先进生产者加紧生产，創造先进的操作方法，要在生产上赶英国，就感到自己思想不对头了，终于在先进工人的帮助和影响下，思想有了变化，积极投入生产了，这个剧本的冲突是可信的，而且在艺术处理上也有独到之处。又如《春滿人間》写了一个热爱服务工作的先进女青年金鳳英，她热爱本身工作，一心一意为顧客户服务，正当她热情洋溢地招待顧客的时候，她的未婚夫陈季文要她离开服务員的工作崗位，想让她和他一起到兰州去。但他在金鳳英的先进思想和模范事迹的影响下，终于克服了輕視服务行业的錯誤思想，并热情支持金鳳英繼續做服务員的工作。剧本表扬了热爱服务工作的金鳳英，还讽刺了一个輕視服务員劳动的食客周忠德。《彩鳳双飞》中的冲突也是真实可信的，写了两个姓名相同的擋車工金彩鳳，他們姓名相同，思想却不相同，一組的金彩鳳思想先进，搞成功了快

車速的工作方法，三組的金彩鳳思想保守，而且對一組的金彩鳳的工作成績有些嫉妒。但在一組的金彩鳳共產主義風格的影響下，三組的金彩鳳終於克服了保守思想，積極地趕上先進了。滑稽劇《借刀》批判了毛克風的錦標主義思想，他沒有認識紅旗競賽的意義，只想得紅旗，不願把刀借給李師傅，但在周師傅先進思想的啓發和团支部書記的幫助下，終於改正了錯誤。這些劇本的矛盾沖突都是尖銳的，都是以生活中的矛盾鬥爭作為基礎的。

這本選集中的劇本注意刻劃人物形象，作者集中筆力描寫主要人物，並且從多方面來描寫他們的思想、性格以及人與人的關係，因此，劇中的主要人物都比較鮮明突出。我們看到新的思想感情、道德風尚戰勝舊的東西而成長起來。新的人與人的關係，以及新人物的優秀品質在劇本中得到突出的表現。許多新型的工人形象在劇本中閃耀着光彩，像《彩鳳雙飛》中先進女工金彩鳳、《春滿人間》的先進服務員金鳳英、《借刀》中的周師傅等，都是作者所要突出歌頌的先進人物的形象。

戲劇與科學不同，它和其他文藝形式一樣，不是寫技術而是寫人，是通過形象去感動觀眾的。戲劇可以使我們增長生活經驗和豐富知識，但它不能擔負科學技術小冊子介紹科學知識和生產技術的任務，因此對於戲劇作用不能作簡單機械的理解。把工人業餘戲劇創作只單純看成為技術革新服務，要求戲劇推廣生產技術，或者去追趕新聞報導，都是對戲劇為革命鬥爭服務作不正確的理解。我們過去經常看到有些反映工人生活的劇本沒有突出寫人物，却

写一些生产技术、工作方法和生产过程，这些缺点在大跃进以来许多优秀的工人业余戏剧创作中得到了不少的克服。

剧本刻划人物形象时，不应当平均使用力量，写众多人物，而应当突出主要人物的形象。许多优秀独幕剧所以给人留下较深刻的印象，就是由于作者集中笔力突出刻划主要人物的形象。并且使他們与不同的思想和性格的人物互相对立起来，因而产生复杂的糾葛和尖銳的冲突，人物的形象在冲突中得到鮮明突出的刻划。这一本选集中我們看到《春滿人間》、《彩鳳双飞》、《双比》、《春到秦嶺》等剧的作者注意对人物形象的刻划。《春滿人間》的作者們着意刻划金鳳英这一人物，写她热心为顧客户服务，力求周到，使顧客滿意。在这个剧本中还写金鳳英的未婚夫和一个輕視服务工作的食客周忠德，他們錯誤地对待服务工作，与金鳳英正好成对照，这就使金鳳英优秀的思想品質在剧本中得到更鮮明突出的表現。《借刀》中毛克風的錦标主义思想与周师傅的共产主义風格正好是对照，因而更突出表現了周师傅的团結互助的精神。

工人业余戏剧创作在思想性和艺术性上比較过去有了很大的提高，同时在題材、体裁、样式和風格上也比以前更加多样。工人业余文艺活动坚持业余自願小型多样的方針，他們写作剧本也是用多种多样的方式，有創作，也有改編；有个人写作也有集体写作。因此在业余的剧本創作方面出現了許多具有不同題材、体裁、样式、風格的小型剧本。这本工人戏剧选集所編选的小型剧本是多种多样的，

有話剧有戏曲，有正剧有喜剧，有朗誦剧。选集中的剧本虽然都是反映工人的生活，但它从各个不同角度反映了各种工人的生活。有紡織工人、机械工人、铁路工人和服务行业的职工等的生活，生活面是相当寬广的，构成了一幅大跃进中工人阶级創造性劳动的丰富多彩的圖景。

工人戏剧作品的語言是生动活潑的，有生活气息的，語言的生动性、性格化，和富有动作性，这是工人业余戏剧作品的特点，在这一本选集中，我們就看到这种特点。一个作者应当在語言方面多下一些功夫，学习生活中群众的生动活潑的語言，也向优秀的文学作品中的語言学习。我們希望工人业余作者能够保持和发揚語言的优点，同时还希望能注意語言的純潔性和对語言的提煉，不用过多的歇后語和生僻的方言土語，同时把生活的語言提煉为戏剧文学的語言，使它更生动，更形象，更能突出人物性格。

如果要进一步探討工人戏剧創作上的問題，我想提到艺术加工和概括的問題。工人同志在生活斗争中，有丰富的生活感受，熟悉各种人物，熟悉語言和各种生动的斗争形式，但如何对丰富的素材作选择、取舍、加工、使之典型化，的确是值得注意的問題。从这本选集看来，我們业余作者現在已經注意对生活素材作选择、取舍、加工，使之典型化的工作，因此有些剧本有較突出的人物形象。但也看出，有些剧本如果能对素材作較高的概括和較多的加工，人物形象是会鮮明得多的。

艺术的概括和典型化对于短小精悍的小型剧本是很重要的，如何創造鮮明的典型人物的形象，如何使作品更簡

煉、生动和感人，并且不断提高作品的思想質量和艺术質量，仍需要我們繼續努力。

工人作者在劳动生产的斗争中，他們的創作都是有感而作的。所以剧本中洋溢着濃郁的生活气息，有鮮明的思想內容。因此，工人业余剧作者要繼續保持与斗争的联系，保持与群众密切的联系。

我們希望工人业余戏剧創作能坚持小型多样的方針，多多創作一些生动活潑小型多样的剧本。同时也希望工人业余作者能坚持从生活出发，从实际出发，而不是从概念出发，保持和繼續发揚工人业余戏剧創作的特點，創作更加丰富多彩的人物形象来。我們相信，在党的领导下，經過工人作者不断刻苦努力和專业作者热情帮助与輔導下，工人业余戏剧創作一定会更加发展和提高，一定会产生更多的好的剧本来。





目 录

序.....	欧阳子倩	1
双比(独幕话剧).....	天津棉纺四厂细纱乙班文艺小组集体创作 栢玉兰、赵秀蓉、谷宝芃、魏树槐 执笔	1
軸轉了(独幕话剧).....	北京兴平机械厂 文学创作组集体创作	13
英雄斗洪水(朗頌剧).....	锦州铁路工人 金漱石 会 計 員 产品人	26
借刀(滑稽剧).....	上海市第七纺织机械厂 周瑞兴等集体创作	40
万紫千红才是春(独幕话剧).....	重庆裕华纱厂 工人 刘西成	56
春满人间(沪剧).....	上海五金交电公司 彭美德 上海食品第一商店 方 卡	67
彩鳳双飞(越剧).....	杭州市工人业余艺术团集体创作	90
春到秦嶺(独幕话剧).....	西安铁路职工集体创作	103

双 比（独幕话剧）

天津棉紡四厂細紗乙班文艺小組集体創作
相玉兰 赵秀蓉 谷宝凡 魏树槐 执笔

人 物：玉兰——女，23岁，細紗車間工人，小組長。
淑芬——女，22岁，細紗車間工人。
秀容——女，21岁，細紗車間工人，业余剧团演員。
丁宝——女，19岁，細紗車間工人。

时 間：1958年春天。

地 点：某棉紡厂的女工宿舍內。

布 景：舞台上是比较邻的两間宿舍，正中有墙壁隔开，兩室的門都向后开。

左室是玉兰的住室，右室是淑芬、丁宝兩人的住室。

幕 啟：下午四点钟，早班早下过了，兩室中仍空无一人。

片刻后兩室同时打开，玉兰走进左室，与玉兰动作一致，淑芬也走进右室。

玉 兰：（同时自言自語）大跃进真好！大跃进太好了！
淑 芬：

玉 兰：工厂里同志們热情都很高……

淑 芬：市場上样样东西都很便宜……

玉 兰：下了班我們抓紧时间开了个小組会，都訂了跃进計劃……

淑芬：下了班我就抓紧时间跑了趟百货公司，买了这个新手表……

玉兰：大伙儿还提出要向别的组挑战呢！

淑芬：就凭这个（指手表）我敢和全厂比赛！

玉兰：（同时，忽然叹气）唉！

玉兰：就是有几个人还没有动起来，还在比吃比穿……

淑芬：就是小组里开会常给我提意见……

玉兰：她们开会也不来……

淑芬：我就是不去开会……

玉兰：把她们怎么办呢？

淑芬：看她们把我怎么办！（两个人同时向相反的方向走了几步）

玉兰：哎，先别管它，我还是写倡议书吧！

淑芬：哎，管它呢！我还是给小玉写信吧！（两人写起来）

（两室的门同时打开，秀容走进左室，同时丁宝走进右室。

秀容抱了一匹布，丁宝抱了一堆新买的东西。两人进室后，看了看，同时轻轻地东西放在床上，走到玉兰和淑芬身后偷看。）

秀容：（同时，忽然大喊一声）喂！

玉兰：（同时吓了一跳）哎哟！

秀容：（问玉兰）你在写什么呢？（玉兰把写的东西给秀容看）

丁宝：（一把抢过淑芬的信）我看看！

淑芬：不准看！

秀容：（念）挑战书！

丁 宝：(叫)情書啊！

淑 芬：死鬼！(追着打丁宝)。

秀 容：(念)“我們爭取在产品的質量上，超过英国……
太好了！(見次布)可你瞧！

玉 兰：这是什么？

秀 容：次布，我就是为这个来找你的。

玉 兰：甚么时候出的次布？

秀 容：就今天，我們厂正在开展零分布，消灭次布，你看，刚开始搞就出来个这。

玉 兰：什么原因？(去驗看)

秀 容：原因就出在我們細紗車間。

玉 兰：对，这是沒有捉疙疸，这里，是接了三类头……

秀 容：刚才工会把我找了去，把这个交給我看，叫我編一个快板來說一說。我来找你商量商量，看怎么編好？

玉 兰：这很难，一般說說不解決問題。我看，得从思想上提，咱們車間有些人成天想的是穿的戴的，心就不在活上。

秀 容：我也想到了这一点，我还想編一个剧本呢？

玉 兰：对！咱們先編一段唱詞，把这种好吃好穿懶干活的思想糾正一下。

秀 容：好！咱們就編起来吧！(兩人开始編写)

丁 宝：你怎么不开会呢？

淑 芬：我向来沒开过会。今天你問我开会干嘛？你开会啦？

丁 宝：我开会？开会还能有时间买这么多东西回来！

淑 芬：开会，开会才是傻子哩！

丁 宝：哎，听说她们还要比什么干劲呢！让她们去开会、比干劲去吧！

淑 芬：比那干什么，比半天还不是那样吗！到时候上班，到时候下班，干活拿钱比那有啥用！

丁 宝：开会，开会那有逛市场美！（把大包小包都解开了收拾）

玉 兰：这是一段了，来，唱唱，试试看！

秀 容：唱什么调呢？

玉 兰：咱们厂的人都爱听评戏，就唱评戏调吧！

秀 容：怕唱不好。

玉 兰：怕什么？咱们又不是专门学评戏的。

秀 容：好！（唱）

有一位姑娘二十一，她的名字叫“娇气”——讲吃讲穿最积极，提起开会就逃避。她说是：“开会让她们开，比干劲叫她们比去，干活为的是别人，吃穿才是为自己。”

玉 兰：好，就是还缺一点，光说她花钱了，她还有不愿花钱的一面呢！

秀 容：呵对！吃穿舍得，正用就舍不得。

玉 兰：咱们再添一段怎么样？

秀 容：好。（二人跑到桌边，商量着写起来）

丁 宝：哎，我今天上劝业场溜了一圈，看见一种新出的“大菊花”手表，挺好看。我的表样子已经老了，想买个新的。