



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

开笔小丛书

开开眼界



金圣阳 编写
施子言 插图



和我们牵手 与作文同行



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

开笔小丛书

开开眼界

☆ 金圣阳 编写
施子言

图书在版编目(CIP)数据

开开眼界/金圣阳,施子言编写. —上海:上海教育出版社, 2002.9

(开笔小丛书)

ISBN 7-5320-8349-7

I. 开... II. ①金...②施... III. 作文课—小学—
教学参考资料 IV. G 624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074660 号

开笔小丛书

开开眼界

金圣阳 施子言 编

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地书店皆有经销 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.125 插页 4 字数 197,000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-5,100 本

ISBN 7-5320-8349-7/C·8390 定价: 10.00 元



致小读者

亲爱的小读者：

你们好！当你打开这套“开笔小丛书”时，你会感到那样的亲切。因为编写这套小丛书的作者都是多年从事小学语文教学的老师。他们太熟悉你们了，太了解你们需要些什么了。根据你们的需要，编写的这套有趣而实用的写作辅导书，就像一把金钥匙，会帮你们打开写作的大门。

写作首先得从写句开始。所以，丛书中有一本《造句五十招》；几句话造起来就是一个段。怎样学习写段呢？丛书中还有一本《怎样学写段》，向你介绍一百多个小学生自己写的精彩片段。

要提高自己的写作水平，多练肯定是个有效的办法。学写日记吧，《日记天天写》会让你感到生活中有取之不尽、用之不竭的作文素材。

有了材料，还得会表达，会章法，会欣赏，会修改。这样，才能真正学好写作呀！这些，作者已经想到了。瞧！丛书中有一本《积累一点好词好句》，供你们习作时参考；《看看人家怎么写》，为你们提供了一些同伴们的习作精选。



《好作文是改出来的》，让你们看到一篇篇好作文的修改过程；最后还为你们摘录了一些名家名篇中的名句名段，让你们《开开眼界》，作为仿作的借鉴。希望这套小丛书能真正地《领你走进作文大门》。

愿这套开笔小丛书成为你写作的启蒙老师。

编辑大朋友

2002年4月





编者絮语

同学们,初学作文时,你是不是有这种感觉:心里想得好好的,可要落笔到作文簿上,却茫无头绪,无从下笔。比如说,你的表弟好可爱哟,把他写下来!可是在稿纸上除了大大的眼睛、胖嘟嘟的脸蛋,就没有其他词儿了。再比如说,春游活动,玩得好爽,看得够味,把它写下来!可是,在稿纸上除了阳光明媚、鸟语花香,又没其他词儿了。这是什么原因呢?如果你观察是仔细的,素材收集是够多的,构思是顺畅的,主题是健康的,那么,主要的原因,可能是你的语言材料太贫乏了。也就是说,你掌握的词语、句段不够丰富。

建筑师有了建筑蓝图,却没有建筑材料,高楼大厦是不能造起来的。作文有了确当的题目,健康的主题,较多的素材,甚至巧妙的构思,可是没有丰富的语言材料,好文章也是很难写出来的。

那么,语言材料从何而来呢?首先,当然是从生活中来。当你呱呱坠地开始学话起,你就已经在学习、积累语言材料了。

其次,当你背上书包上学后,便开始正规的语



言材料的学习、积累甚至运用了。

当你打开心爱的语文课本,诵读着一篇篇琅琅上口的文章,背诵着一首首脍炙人口的诗词时,大量的语言材料开始在你的脑子中扎根。其中有很多百读不厌的诗文,是古今中外的文学大师的杰作。他们的作品,有的教导我们怎样做人,有的告诉我们怎样作事;有的歌颂祖国的大好河山,有的抒发崇高的爱国情怀;有的告诉我们要珍惜时光,有的告诫我们要经得起挫折;有的对人物作了细致入微的刻画,有的对风景作了绘声绘色的描摹……掌握了课文的精华,就掌握了大量精彩的语言材料。

但是,光这些还不够。能使你更多地接触语言材料,掌握语言材料的是课外阅读,课外阅读的范围比课文要大得多。古今中外、天文地理,无所不包。古典诗词、文学名著、科普侦探、童话儿歌……里面有着取之不尽、用之不竭的语言材料。你是不是有这样一种感觉,那些作文写得好的同学,往往“闲书”要比别人看得多!其实,这正是写好作文的一个“诀窍”。

同学们阅历较浅,功课繁忙,藏书不多,要接触更多的课外读物,是有一定的困难的。为了帮助大家开开眼界,我们摘编了我国一些著名作家写人、写事、状物、写景的好句、好段,供你们学习、



欣赏。让你们能用较少的时间,接触更多的精彩的语言材料,看看这些文学大师和著名作家是怎样描写人物、描述事件、描摹器物、描绘景色的,在作文时参考、仿作。

当然,借鉴、仿作不能替代创作。要写好文章,还需同学们创造性的劳动。让同学们站在巨人肩上攀登写作的高峰,才是我们要让同学们“开阔眼界”的目的!

在每个部分的后面,我们还收录了你们的同龄人的篇、段习作。细细揣摩这些习作,对你们的写作,肯定也会有所启发。



目录

MULU

一 人的描写

容貌神态	3
衣着装束	7
言语动作	11
精神情感	27
附：习作示例	33

二 事的描述

童年趣事	49
校园生活	59
社会见闻	64
附：习作示例	67

三 物的描摹

花草树木	85
虫鱼鸟兽	98
物品器具	113
附：习作示例	116

四 景的描绘

日月星辰	145
春夏秋冬	149
风雨雷电	154
山水林野	162
庭院路桥	171
附：习作示例	179

一 人的描写





· 容貌神态 ·

这时候,我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来:深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜,其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹獾尽力的刺去,那獾却将身一扭,反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。

(鲁迅《故乡》)

头等车上,凭窗立着一个少年。年纪约有十七八岁。学生打扮,眉目很英秀,只是神色非常的沉寂,似乎有重大的忧虑,压在眉端。他注目望着这一片平原,却不像是看玩景色,一会儿微微的叹口气,猛然将手中拿着的一张印刷品,撕得粉碎,扬在窗外……

(冰心《斯人独憔悴》)

在那张杏仁样的脸儿上,永远放射着那种惊人的魅力。五官是经过巧手雕刻出来的,非常精致。长长的凤眼含着饱满的青春,温柔和勇敢,配上窄窄的眉毛和长长的睫毛,显出自然的美丽,没



有一点矫饰的痕迹。她的身材和四肢,是那樣的合度,并且富有弹性和姿态,使她有一种说不出来的美妙。

(欧阳山《三家巷》)

从侧面,她看到她的脸颊丰满,长着一些没有扯过脸的少女所特有的茸毛,鼻子端正,耳朵上穿了小孔,回头一笑时,她的微圆的脸,她的一双睫毛长长的墨黑的大眼睛,都妩媚动人。她肤色微黑,神态里带着一种乡里姑娘的蛮野和稚气。

(周立波《山乡巨变》)

那结实模样就像是用生铁铸成的一般,宽大的肩膀,闪披着一件带补丁的破蓝布夹袄,土布对襟敞着扣子,露出毛茸茸红铜似的胸膛,饱经风霜的黑瘦四方脸满是青丛丛的胡楂子。他微笑地紧闭着阔嘴巴,用他那忠厚亲热的眼光向大家看看,伸出铁钳似的大手,一把抓过板凳来……

(肖克《战斗的青春》)

她长得是那样的高大,那样的美丽,在长长的睫毛里面,闪动着一双乌黑的大眼睛,在微张着的嘴角两旁,有一对小小的酒涡,那曾经是黄瘦的脸颊,现在却像熟透了的苹果一样,又红又亮。她的全身都充沛着一种朝气蓬勃的生命的活力,正像这盛开着鲜花的果树一样。

(峻青《潍河上的春天》)



新来的小师弟剃了一个刮光芋芡头，穿了一身新做的蚂蚁布小衫裤，嘴一张，上牙就显露出蚕豆一样阔的两颗门牙，左边耳朵上还戴了一只银耳环。他显得很拘束，老是习惯性地用手摸摸芋芡光头。在他三跪六拜地拜过先生之后，介绍人就领他过来拜见我们这些师兄。他母亲在一旁教着他：“水根，叫声师兄。”于是他拜一个，轻轻地叫一声：“师兄。”拜大师兄时，大师兄显得很谦逊地慌忙把他扶了起来；拜三师兄时，我见他装得很老练地整了整衣服，高兴地干咳了一声（我记得我进店拜他时，他也是这个模样）。我是第一次做师兄，极怕难为情，要拜到我时，我从后门溜走了。在我回店时，他母亲对我们如托咐亲人般地说：“水根年纪小，万望众师兄多多照应。”

（沈虎根《小师弟》）

她是来我们村“插队”的一位知识青年。她留在我的记忆里的形象，的确是和蔼而美丽的。白皙的皮肤，眼睛大而明亮，体质似乎有点瘦弱，但却没有丝毫的病态。冬天里她喜欢围一条大红围巾，春天里则总是系一条白纱巾。她来我们小学教我们唱歌时，我正好读五年级。我们都喜欢跟她上课，尤其是她欢喜在天气晴朗的时候，把我们带到户外的草地上去上课。

（徐鲁《二十年前的风琴声》）



河西队的孙家老公公，因为脸上有一道笔直的刀痕，人们从前叫他直老大，现在放牛娃里面，都称他直公公。前年他过了六十五岁，就把九岁的孙伢儿小龙领在身边，爷孙俩一道放两条牛。牛过河的事，如今直公公只能看，不能亲自掌舵了。动作灵活的小龙，倒能在水里的牛背上大显身手。

（茵子《老少放牛》）

我讲的这个故事的主人公名叫汪盈。她是我的老同学，好朋友。我们俩都住在县委宿舍大院，在城关中学念书。上课，我们一前一后；走路，我们一左一右，她说往东，我绝不向西。她身高一米七，是我们女同学中的巨人。我身高才一米五九，但不算矮子。要是把我们俩的身高加起来除以二，不高不矮正合适。她长的细高条，我呢，确实胖了一点，要是把我们俩的体重加起来除以二，不胖不瘦正匀称。踢球，她是中锋，我是后卫。我们俩呀，配合得特别默契，新星女子足球队要是没有我们俩，打个比方吧，就像自行车少了两个轱辘一样，玩不转！

（庄之明《新星女队一号》）

一阵风吹过，他的红领巾飘了起来。不知怎的，我突然觉得在他身边吹拂的风，一定是春风。想到这儿，我猛地惊醒了，赶紧拿出画笔画了起来：一个少年，夹着画板，在广阔的田野上，迎着春



风大踏步地向前走。

(王路遥《画春记》)

罗小山，穿在脚上的鞋都没有脱，挎在肩上的兜子也没有摘下来，就躺在土坑上，头枕着胳膊，呼呼地睡着了。他的脸色通红，眉毛舒展，从窗户洞钻进来的一股金水般的光线，在他那半张半闭的嘴巴上描画着一丝柔和的笑意。

(浩然《山水情》)

· 衣着装束 ·

以后的三年里，她如同狮子滚绣球一般，无一时不活动，无一时不是使出浑身解数的在活动。在她，工作就是游戏，游戏就是工作：早晨看见她穿着蓝布衫，平底皮鞋，夹着书去上课；忽然又在球场上，看见她用红丝巾包起头，穿着白衬衣，黑短裤，同三个男同学打网球；一转眼，又看见她骑着车，飞也似的掠过去，身上已换了短袖的浅蓝绒衣和蓝布长裤；下午她又穿着实验白衣服，在化学楼前出现；到了晚上，更摸不定了，只要大礼堂灯火辉煌，进去一看，台上总有她，不是唱歌，就是演戏……

她的一切活动，似乎没有影响到她的功课，她以很高的荣誉毕了业。

(冰心《我的学生》)