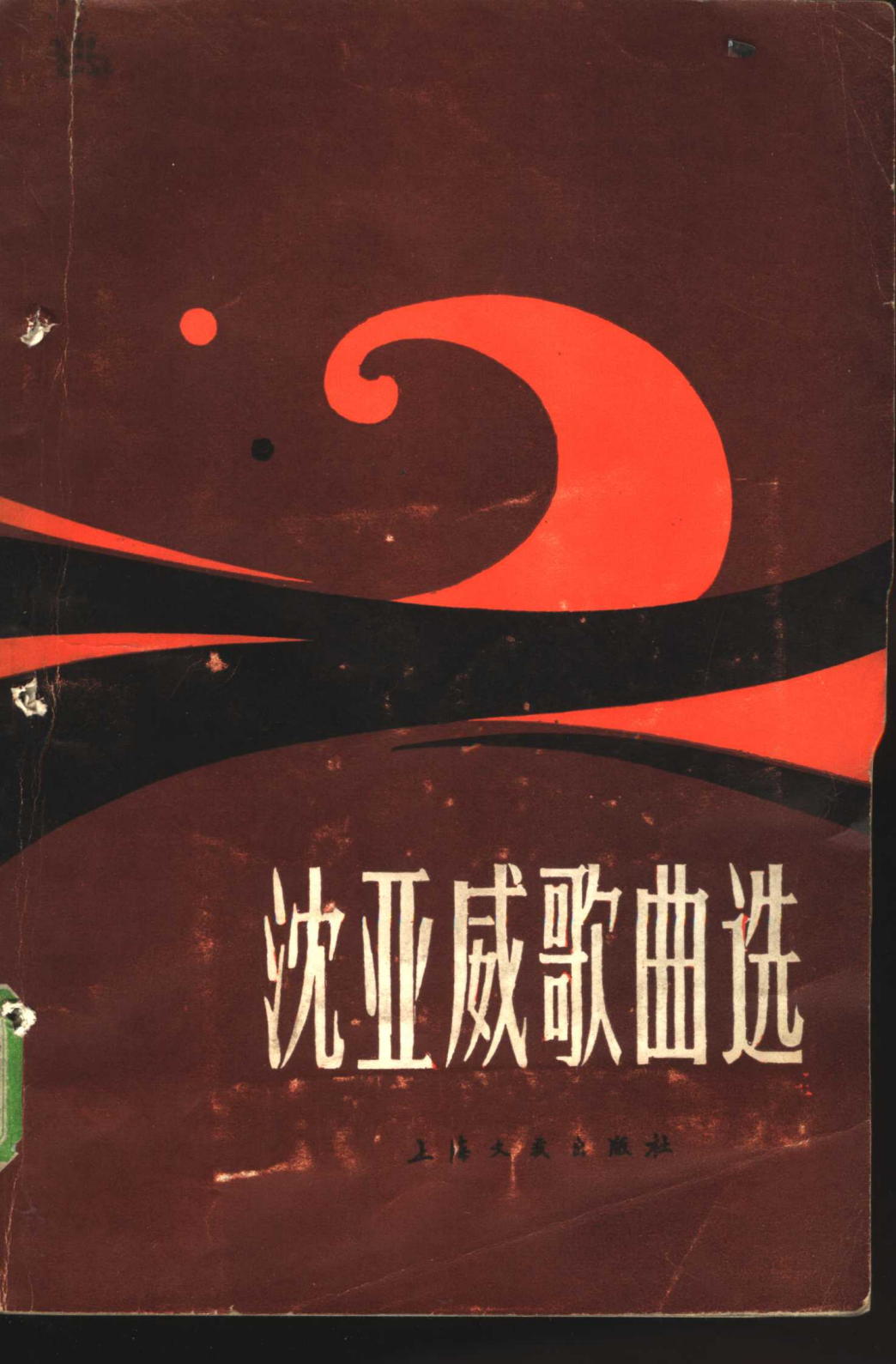




沈亚威歌曲选

上海文艺出版社

沈 亚 威 歌 曲 选

本 社 编

上海文艺出版社

责任编辑：李苍鹰

封面设计：于文盛

沈亚威歌曲选

本社编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页 2 插图 263 面

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数：1—8,800册

书号：8078·3222 定价：0.63元

真、深、新

——沈亚威歌曲的艺术特色

(代 序)

践 耳

我参加革命时，恰巧到了沈亚威同志所在的苏中军区《前线》剧团。从此，亚威同志成了我的良师、益友，使我学到不少写作革命歌曲的道理。今天，翻开这个歌集，不仅勾起许多亲切的回忆，而且又给了我进一步学习的机会。

这不是一本普通的歌选。它是亚威同志四十多年来的战斗里程碑和创作结晶，同时，也是一本革命歌曲的好教材（对青年们来说，还是革命史和音乐史的教材）。

从这本歌集中可以学习的东西很多，我想仅就作品的艺术特色方面谈谈个人的粗浅体会，概括起来，有三条：真、深、新。

* * *

真。艺术的生命在于真实。歌集中有不少歌曲，经过了抗日战争、解放战争、社会主义建设等几个历史时期，至今仍然富有生命力，其奥妙就在于真实地反映了人民的斗争生活。《别处哪儿有》、《四季风车歌》、《金牛谣》等歌曲至今仍在江苏省苏北地区民间传唱，甚至被误作为苏北民歌而搜集，足见已在

人民中生根。亚威同志热爱生活，熟悉生活，善于敏锐地捕捉到生活中的典型，并用音乐形象艺术地再现出来。作者在《别处哪儿有》(第61页)这首歌曲中抓住了摇橹的特征，旋律一直围绕着一个6音而上下微微起伏，使人联想起有节奏的摇橹声和船儿悠然荡漾的形象。“除了解放区别处哪儿有”这点题的一句，异峰突起，好似摇船的人儿禁不住引亢高歌，那悠长的拖腔把音乐又带回到最初的形象，小船在夕阳下渐渐远去……犹如一幅水粉画，充满诗情画意，又象是速写，寥寥几笔就把解放区的美景勾划出来了。

又如大家都熟悉的《乘胜追击》、《捷报，捷报，歼灭了黄伯韬》、《狠狠地打》，都是战斗生活的真实写照。作者抓住了战士们敏捷地追赶敌人的形象，用短促的同音反复和坚毅厚实的羽调式音调，由弱而强，由低而高，唱出了“追上去，追上去！”生动而逼真(第72页)。“敌人动摇了……”等句本是很难写成歌来唱的，作者却巧妙地使之音乐化、性格化：不寻常地把虚字“了”放在强拍上，并用五度大跳加以夸张，使战士们振臂高呼的形象突现出来。这些都显示了作者对生活的洞察力和艺术手法的独到之处。

“捷报，捷报”一句的处理也颇别致，它同样来自于生活。据作者回忆，当时打黄伯韬已有八、九天，还没打下来，突然，一个骑兵飞驰而来，一面高喊：“捷报！捷报！黄伯韬兵团全部被歼了！”给作者以强烈的感染。他兴奋地读着捷报，两小时不到，连词带曲，一挥而就。用作者自己的话来说：现炒现卖，还滚烫的哩！《淮海战役组歌》就是从那些“滚烫”的四十几首火线鼓动歌曲中选出来组成的，丝毫没有什么“主题先行”。就连《狠狠地打》之所以采用讽刺歌曲、说唱形式，也并非事先主

观设想出来的，而是敌人失败的狼狈相提供了生活原型。

就以战歌这一体裁来看，比较一下战争年代写的和建国以后写的，就会发现有很大的不同。前一种常贯串着一个连续的节奏音型 $X \cdot \quad \underline{X} X \quad X$ ，体现了我军勇往直前、一锤接一锤地狠揍敌人的斗争性格；后一类则往往具有气势宽广的旋律（如《海岸炮兵歌》），表达了热爱祖国、保卫祖国的博大胸怀。这些不同的感情节奏正是从生活中直接提炼出来的。

音乐的真实性的还表现在民歌因素的运用上。上面列举的那些歌曲，生活气息浓厚，可亲、可信、可爱，其鲜明的民族风格也起了相当的作用。甚至象《乘胜追击》、《打》这类战斗性很强的歌曲也如此（请注意 $\sharp 4$ 、 7 的富有特色的用法）。

民歌是人民生活的一部分，也是作曲家的创作源泉之一（指在生活中亲自听到、记下的，而不是别人在民歌集中发表的）。亚威同志对生活的敏感也表现在对人民的音乐语言的敏感上。他的特点是长期积累，兼收并蓄，自然流露，而不生搬硬套，也不受任何局限，例如《别处哪儿有》就难具体找出哪一首民歌的影子。

又如《甲申记》的几首插曲，《迎闯王》中虽隐约可感到《凤阳花鼓》的因素，但并未直接引用，而是借鉴了它凄凉、忧郁的感情特点，来表达荒年灾民的心情。《征潼关》也没有具体民歌的依据，而是采取古曲中深沉壮烈的色调，并和今天部队歌曲的气质相结合，塑造了李自成这支新型的农民革命军的音乐形象，生活气息和时代气息都很浓，以致很快就传唱开了（尤其是副歌最为脍炙人口）。亚威同志善于把握民歌的精神实质，进行自己的再创造。他的歌曲中只有民歌因素，而无直接引用，是溶化，而非照搬。

对民族风格的理解，他也毫不狭隘保守，而是根据真实地反映生活的需要加以发展。例如《黄海渔民曲》与原始民歌在情趣上有很大的不同。渔民的抬绳子号子是沉重而短促的：



根据这个音调特点，他创造了一支优美而舒展的旋律（第10页），而且打破羽调式的局限，意外地结束在明朗的宫音上。（附带说一句，这种调式转换是亚威同志常用的手法，具有出其不意的清新的效果，成为他特有的创作风格。）歌曲中段甚至还把进行曲因素结合进来。这些突破，使这首民歌风的歌曲增添了时代气息，更真切地反映了解放区渔民的斗争生活。

另外，还有一种生活小唱之类的歌曲，如《我是小小的艺术家》、《王少田》、《打个胜仗哈哈》，各从一个小小侧面反映了丰富多样的战斗生活，朴实可爱，栩栩如生，活龙活现，别有风味。我们已经很久见不到这样平易近人的、真实感很强的歌曲了。“四人帮”的“高于生活”的假话空话、帮腔高调把我们歌曲创作的现实主义传统破坏无遗，其流毒至今还很深。因此，有必要大声疾呼：为繁荣歌曲创作，必须认真学习和大力发扬革命歌曲的优秀传统。

* * *

亚威同志的歌曲，不仅写得真，而且深。他从不追求外表的浮华的效果，而着意内在感情的刻划。观察生活时，他能透视到人们心灵深处，让群众的感情溶进自己的血液中，然后化作音符，打心底里流泻出来。1963年他到东海最前哨的一个

小岛深入生活，他深深爱上了小岛，更爱那守岛的英雄们。当时就用战士的墙报诗为基础，谱写了战士抒情歌曲《战士第二个故乡》（第152页），倾注了无限的深情。那民歌风的曲调，优美之中又淳朴、单纯，深沉之中又乐观、明快，尤其是“啊，祖国，亲爱的祖国，你可知道战士的心愿……”最为感人，很快就在海岛唱开了。十年之后，作者又来到这个小岛，又为战士写了一首齐唱歌曲《海防战士爱海岛》（第215页），虽然味道不同，感情仍然很深，也被战士爱上了。他们把这两支歌称之为“我们的歌”，可见歌曲写出了他们的心声。即使是刚健的进行曲，如《海岸炮兵歌》（第102页），也是注重于内心世界的揭示：战士们深深懂得“祖国把海岸交给我们，海岸就是我们的共同生命”，所以，“我们的心象浪花一样的欢腾，我们的眼在浓雾中也能看清”。（词也出自亚威同志的手笔。）通过战士们的“心”和“眼”，看到了他们对祖国的爱，化作副歌中感情深厚的旋律而表达出来。

亚威同志不仅有敏锐的生活洞察力，而且善于展开丰富的艺术想象。如《乘胜追击》，按一般处理，很可能用强音的呐喊开始，以显示千军万马、排山倒海之势。可是这里却耐人寻味地用最弱音、最低音开始。因为作者从战士们急促的脚步声中想象到“贴着地面滚动而来的雷声，由远而近，而扩大，而变成千千万万人的呼喊”（作者语）。这样，就大大加强了表现力的深度。

再如《咏梅》（第128页），上阙词连续唱了两遍，并各作了截然不同的处理：第一遍用吟诗般的自由曲折的曲调，细致描绘了每句词的景象，逐步推向高潮，在“俏”字上豁然开朗，出现一个奔放洒脱的拖腔，令人联想到梅花冲破“百丈冰”而盛

开的英姿。第二遍则用歌唱性的节奏方整的曲调，好似梅花安然讴歌，翩然起舞。这样，对原词的内容就作了较深的挖掘和较广的展开，艺术上更为丰满。

为达到表现的深度，作者有时还运用戏剧性的手法，使高低、强弱、急缓、张弛、刚柔、明暗等对比加强，甚至有时给以极大的夸张，达到深化主题的目的。《一道血痕一笔帐》（第205页）那沉重的劳动号子中经常出现八度、十度向上大跳，刻划了人民强烈的反抗和仇恨的怒火，笔锋犀利，入木三分。这种大幅度的起伏跌宕，在一些大型歌曲中（如《咏梅》、《鸟儿问答》、《毛主席，我们心中的太阳》等）运用更多。细微处，韵味隽永，妩媚迷人；激昂处，奔放不羁，炽热灼人。例如第190页“壮丽辉煌”那句，已经进到高潮了，但作者还嫌不够尽情，须更上一层楼，用“啊”字把旋律推上又一个新的高峰，这时才主题再现，唱出激动万分的“敬爱的毛主席”，听来惊心动魄。“伟大的毛主席”一句，最后的甩腔直达最高音，却又用突弱的手法，猛然落下一个八度来，用亲切的轻声送出“您是我们的导师”，至为感人。这些手法都大大深化了思想感情的表达。

作品的深度，归根结蒂决定于感情的深度，而感情的深度主要靠旋律来体现。《人民解放军占领南京》是一个突出的例子。大合唱，尤其是战斗性强的大合唱，往往容易流于表面轰轰烈烈的气势而缺乏旋律性，显得苍白无力。这首合唱，既气魄雄伟，又悦耳动听。它没有拘于个别词句的表面形象，也不去描写解放南京的具体场景，而是通过感情浑厚的旋律把诗的精神境界体现出来。七律仅有八句，音乐需作重复。这里用了三种不同的重复法，既保持了律诗的完整性，又富有变化。特别是后四句的重复，用意颇深：第一遍离调到属调上，

有深沉感，第二遍巧妙地转回本调，感情升华一层。这样，音乐就能在音域、音量、色彩等方面的较大幅度内以较深的感情表达出诗的主题思想，达到内容与形式、感情与技巧的完美统一。作者为人民解放事业而战斗多年，对“人间沧桑”是深有体会的，加上熟练的作曲技巧，才能写出这样激情满怀、深刻动人的音乐。只有用心灵在歌唱，才能叫听者心弦震荡，只有用血泪去写作，才会使听者热血沸腾。

* * *

亚威同志在艺术上力求创新。他每写一歌，总要作一些新的探索，新的尝试，否则，自己就不满意。早在1940年写的《大红灯》(第4页)就作了表演唱的尝试。在当时，这还是别开生面的形式。63年时，更把它发展成为具有歌舞剧性质的《东海前哨之歌》。在叙事歌体裁方面，既有借鉴西洋歌剧手法的《英雄们还活着哩》(第37页)，也有吸收说唱音乐素材的《狠狠地打》(北方曲艺风格)、《我们连里有个神枪手》(南方说唱风格)、《虽然我不是好八连的战士》(说唱与进行曲相结合)等几种不同类型的探索，特别是民间音乐因素的运用上富有新意，不落臼窠。它们并未成为说唱音乐，仍是歌曲，是一种风格性、色彩性很强的新颖的歌曲。在讽刺歌曲方面，《王少田》是对人民内部的善意的规劝，用了民歌风曲调；《狠狠地打》是对敌的，用说唱形式给以鄙视和嘲笑，《鸟儿问答》的后半阙也是对敌的，但用了第一人称的自我嘲讽的手法，在自鸣得意、自我陶醉中展现了敌人的丑态，音乐将曲艺、戏曲、歌曲溶于一炉，潇洒之中显得愚蠢可笑。这些歌曲，根据歌词的内容和风格，都分别作了独具匠心的处理，新鲜别致而有效。

有时，同样题材，甚至同一歌词，却作了多样化的尝试。

《我爱井冈山》(第209—第215页)是一词两曲：一首是江西民歌风的女声独唱，着笔于乡土特色，引起人们的亲切感；另一首则用进行曲式的男声领唱与合唱，音调上与井冈山无关，而立足于革命精神的颂扬。二者个性迥异，各有千秋。同类题材的独唱曲，《周总理英名永存功常在》(第233页)用了总理家乡民歌的音调，质朴可爱，感情细腻，表达了思念之深情；而《周总理，您在祖国的江河大地上永生》(第235页)则自由奔放，毫不受民谣的局限，豪情激荡，气贯长虹，是周总理的高大形象的颂歌，给人以清新之感。

立意新，构思新，也是突出的一个方面。《我们连里有个神枪手》(第136页)并不直接写打靶场，而是选了一个打野鸭的故事。小野鸭是活靶子，较难打，又便于艺术上作生动的描绘。通过这一枪之“神”，赞颂了大练兵的热潮。这种以侧面代替正面的写法有出其不意、发人深思的效果。音乐也非常“神”，吸收了上海说唱和苏州评弹的特点，活泼、新鲜。《我虽然不是好八连的战士》也是用旁敲侧击的手法，音乐抓住战士在路上行走的特定形象，写成回旋曲式的叙事抒情独唱，是别出心裁的。《献给白衣战士的歌》(第256页)则采取了一箭双雕的办法，既歌颂了自卫反击战中的医务人员，又表彰了英雄的战士。它不同于一般的叙事歌曲，独唱者自己就是“剧中人”，音乐也就更为真切而引人入胜。《他行进在我们之中》用的是以虚代实的写法。这个“他”是虚的，但又实际存在。可以说，从党的领袖们直到各级领导干部，凡是和人民、和战士心连心的，就是“他”。质朴的旋律蕴藏着革命的挚情，给人以深远的想象和回味。《毛泽东思想太阳红》则用象征的手法，借助推车前进的形象，用豪迈、凝重的劳动号子式

的音乐，形象地阐明了人民是历史的、时代的主人这个真理，表达了中国人民刚刚失去领袖时的忧虑心情和毛泽东思想的阳光必将扫除阴霾的坚定信念。

创作，从某种意义上来说，就是创新。别人嚼过的东西再去嚼，总是没有味道的。创作上的雷同化、模式化也是“四人帮”带来的顽症之一。一个真正的艺术家总是在不断地探索着新的东西，既不同于别人，也不同于自己的过去。创新，归根结蒂，来源于对生活的细致观察，深刻理解，以及艺术修养和造诣之深，这样，才可能有真知灼见，有胆识，有理想。沈亚威歌曲的艺术特色——真、深、新，正是基于这一点、统一在这一点上的。

亚威同志的艺术成就是多方面的，本集中也还有不少好歌，限于篇幅，不能一一述及。亚威同志是音乐战线上一员屡建功勋、永不下鞍的老将。他从十八岁参加革命部队时起，四十多年来，未放下过战笔，未卸下过戎装。他深深扎根于群众之中，和人民建立了血肉的联系，人民母亲用乳汁哺育着他，他把一切奉献给人民，这就是他的歌曲如此富有艺术生命力的原因之所在，也是我要向之学习的最重要的方面。



沈星武

目 次

真、深、新——沈亚威歌曲的艺术特色(代序)··· 賧 耳 (I)

1. 秋风带来了野菊花····· 沈亚威词 (1)
2. 四季风车歌····· 司徒扬词 (2)
3. 大红灯(表演歌曲) ····· 李增援、司徒扬词 (4)
4. 坚持苏中疆场····· 西 蒙词 (9)
5. 黄海渔民曲····· 司徒扬词 (10)
6. 金牛谣····· 章品镇词 (21)
7. 纪念卫岗处女战····· 西 蒙词 (22)
8. 东方的太阳····· 贝岳南词 (24)
9. 我们是年轻的一代····· 游 龙词 (26)
10. 我是小小的艺术家····· 沈亚威词 (28)
11. 王少田····· 余鉴衡词 (29)
12. 打个胜仗哈哈····· 西 蒙词 (30)
13. 刺枪歌····· 孙海云词 (31)
14. 真金不怕烈火烧····· 林 辉词 (33)
15. 荡湖船(一)····· 西 蒙词 (34)
16. 荡湖船(二)····· 西 蒙词 (36)
17. 英雄们还活着哩····· 吴 镇词 (37)
18. 保卫我们的丰衣足食····· 吴 镇词 (41)

19. 敬礼! 新四军..... 西 蒙词 (43)
20. 刘桂英是朵大红花..... 姜 旭词 (47)
21. 纺纱谣..... 姜 旭词 (49)
22. 劝赈歌..... 西 蒙词 (50)
23. 庆元宵..... 吴天石词 (51)
24. 祝太平..... 吴天石词 (54)
25. 迎闯王..... 吴天石词 (57)
26. 征潼关..... 吴天石词 (58)
27. 园园曲..... 吴天石词 (59)
28. 别处哪儿有..... 史 白词 (61)
29. 打..... 吴 镇词 (62)
30. 决战之歌..... 绛 夫词 (63)
31. 功劳运动歌..... 赖少其词 (66)
32. 歌唱革命英雄..... 吴 强词 (69)
33. 乘胜追击..... 韦 明词 (72)
34. 捷报, 捷报, 歼灭了黄伯韬..... 沈亚威词 (74)
35. 狠狠地打..... 沈亚威词 (77)
36. 日月潭之歌..... 郭 卓词 (80)
37. 前进, 光荣的朝鲜人民军..... 艾 青词 (83)
38. 白头山上青松苍苍..... 宋之的、魏 巍、丁 毅词 (84)
39. 并肩向前..... 宋之的、魏 巍、丁 毅词 (93)
40. 再加一把柴啊..... 宋之的、魏 巍、丁 毅词 (99)
41. 亲爱的军队, 亲爱的人(女高音独唱)
..... 宋之的、魏 巍、丁 毅词 (100)
42. 海岸炮兵歌..... 沈亚威词 (102)
43. 新战士之歌(男声表演唱) 西 彤词 (104)

44. 哥哥复员我又把兵当(男声独唱) 向 彤词 (106)
45. 蓝蓝的海哟青青的山(女声合唱) 江 鸿词 (109)
46. 石榴花儿红(女声独唱) 向 彤词 (112)
47. 擦炮歌..... 陈学明改词 (115)
48. 歌唱解放军(女声独唱) 任红举、向 彤词 (117)
49. 我虽然不是好八连的战士(男声独唱) ... 石 言词 (121)
50. 贫农、下中农一条心 涂心江词 (127)
51. 卜算子·咏梅(女高音独唱) 毛泽东词 (128)
52. 我们连里有个神枪手(男声表演唱) 向 彤词 (136)
53. 前进! 神炮手..... 沈亚威词 (149)
54. 战士第二个故乡..... 张焕臣原词 向 彤改词 (152)
55. 拉船歌(男声领唱、合唱) 向 彤、任红举词 (153)
56. 雾茫茫, 雨霏霏(女声齐唱) 向 彤、任红举词 (165)
57. 织网曲(女声合唱) 向 彤、任红举词 (166)
58. 野菜鲜, 野菜香..... 任红举、向 彤词 (172)
59. 赶羊上山岗..... 任红举、向 彤词 (175)
60. 七律·人民解放军占领南京(混声合唱)
..... 毛泽东词 (177)
61. 毛主席, 我们心中的太阳(混声合唱)
..... 乔 羽词 (185)
62. 青春献给祖国(女声独唱) 任红举词 (198)
63. 好书记焦裕禄..... 任红举、向 彤词 (202)
64. 象王杰那样..... 黄素嘉词 (203)
65. 一道血痕一笔帐..... 向 彤词 (205)
66. 打坦克..... 何兆华词 (208)
67. 我爱井冈山..... 屈家礼、向 彤词 (209)

68. 我爱井冈山(女声独唱) 屈家礼、向 彤词 (213)
69. 海防战士爱海岛..... 任红举、崔树扬词 (215)
70. 念奴娇·鸟儿问答(独唱) 毛泽东词 (217)
71. 中朝人民心连心..... 任红举词 (223)
72. 毛主席永远活在我们心中(独唱) 白 文词 (224)
73. 毛泽东思想太阳红(男中音独唱) 石 言词 (229)
74. 周总理英名永存功常在(女声独唱) 任红举词 (233)
75. 周总理,您在祖国的江河大地上永生(独唱)
..... 屈家礼词 (235)
76. 孟良崮战役(男声合唱) 陈 毅词 (239)
77. 祖国无限好..... 向 彤词 (246)
78. 我们是光荣的中国运动员..... 吴 镇词 (250)
79. 花鸟岛谣..... 向 彤词 (251)
80. 他行进在我们之中..... 石 言词 (252)
81. 我们的祖国(独唱) 石 言词 (254)
82. 献给白衣战士的歌(男声独唱) 夏福林词 (256)
83. 英雄带上军功章..... 任红举词 (261)
84. 高举“八一”军旗..... 向 彤词 (262)