

梦工场

F4 Fengbao



F4

风

暴

F4 Fengbao

丛虫 主编
文 瑾



现 代 出 版 社



F4 风暴

现代出版社·梦工场系列丛书

丛 虫
文 瑾 主编

图书在版编目(CIP)数据

F4 风暴 / 丛虫, 文瑾主编. 北京: 现代出版社, 2002

(“梦工场”系列丛书)

ISBN7-80028-788-2/I · 189

I. F… II. ①丛…②文… III. ①文化—现象—评论—中国

②艺术评论—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 032975 号

F4 风暴

F4 FENGBAO

责任编辑: 程阳阳

封面设计: 程阳阳

出版发行: 现代出版社 (北京安定门外安华里 504 号)

邮政编码: 100011

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京新华印刷厂

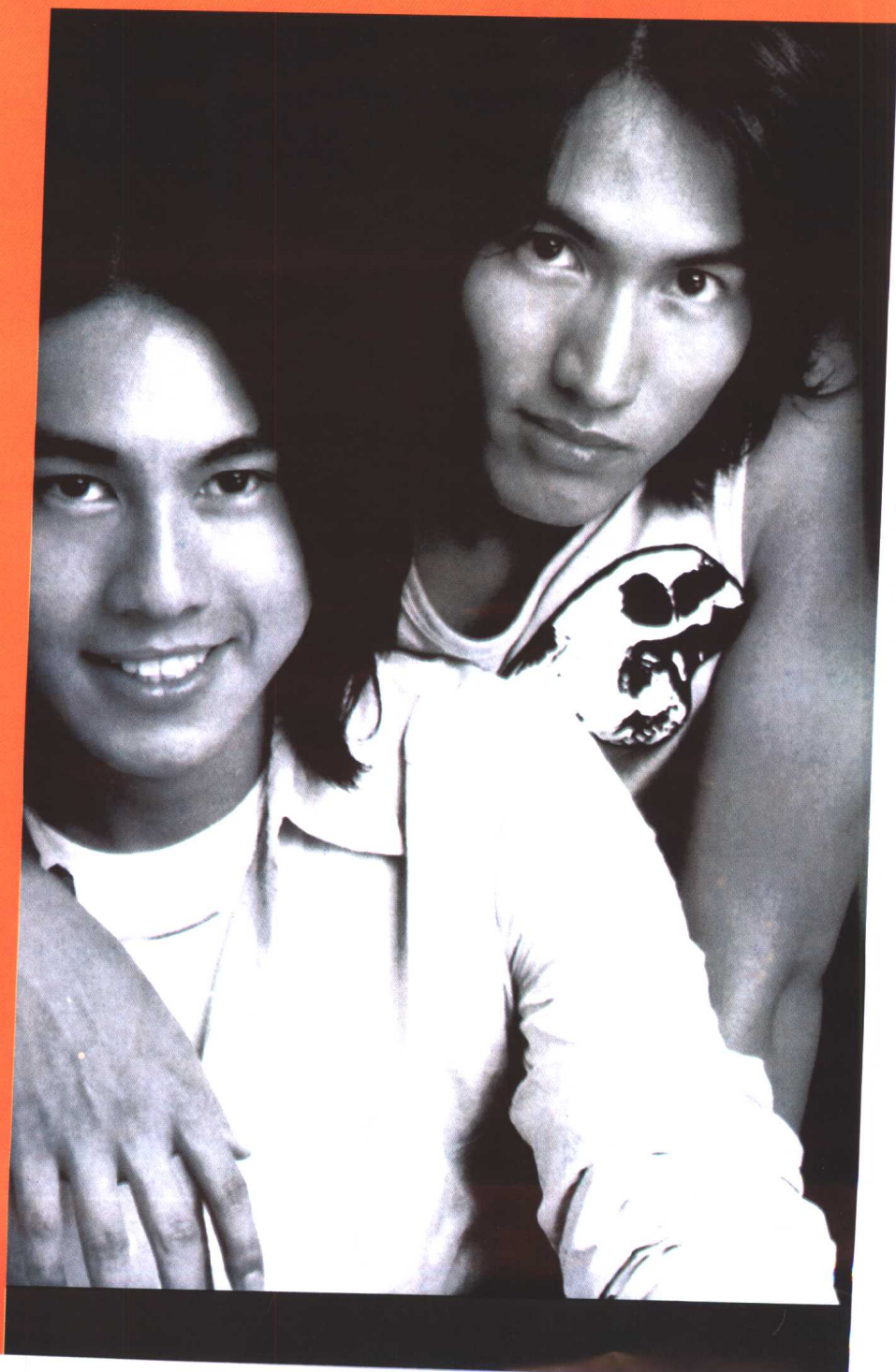
开 本: 850 × 1168 1/32 9.25 印张

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

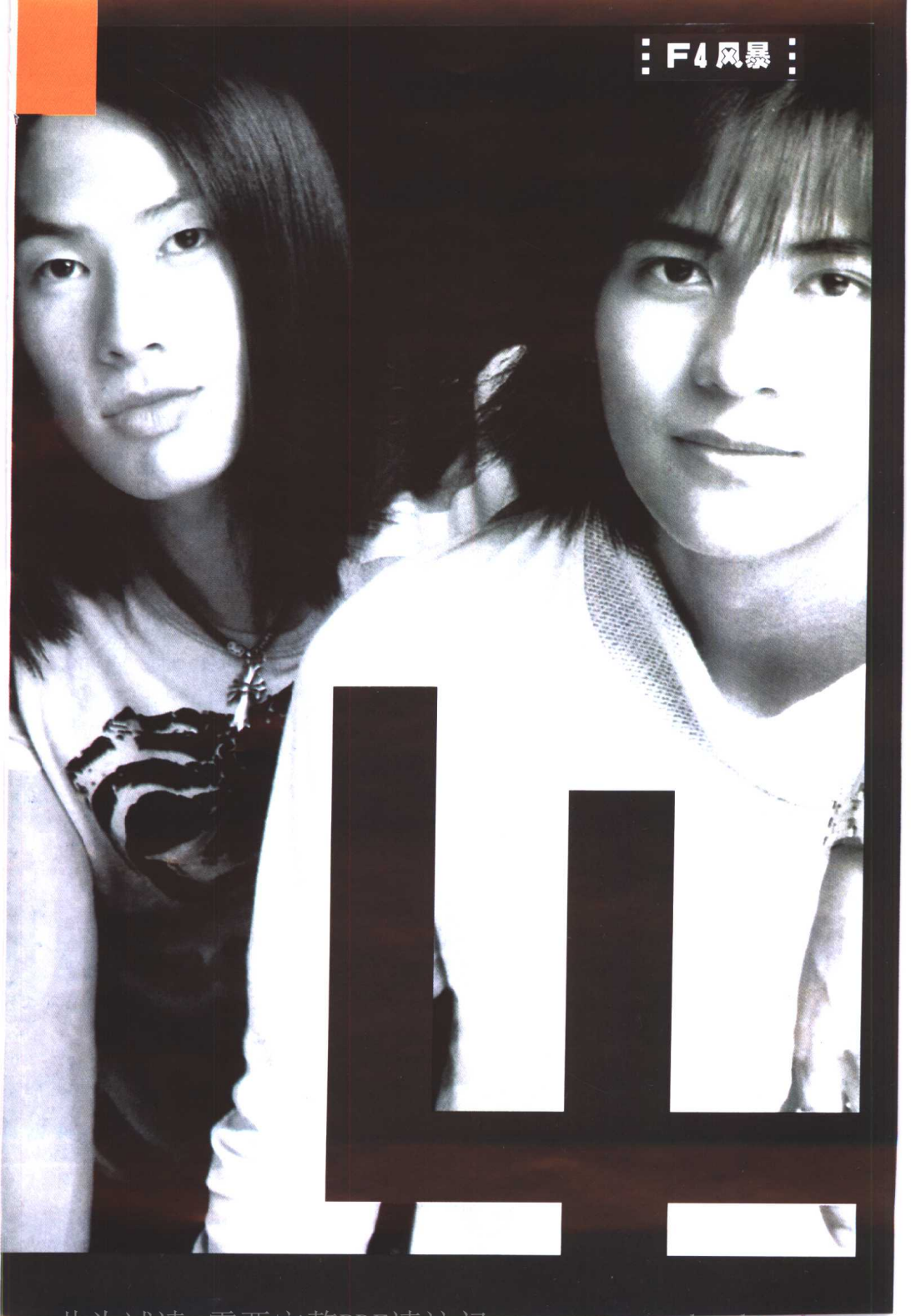
印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN7-80028-788-2/I · 189

定 价: 20.00 元



： F4 风暴 ：





： F4 风暴 ：

4



：梦工场：



序

F4 起兮，风暴来时。这是一个奇迹。

谁也没有预料到，《流星花园》这样一部青春偶像剧，为我们带来从天而降的四个花样男子，风靡了无数人的心。恰似炎炎夏日中一场铺天盖地的暴雨，没有任何人能逃避他们的袭击。

通常我们会认为，名气需要积累，真刀实枪磨练，泥里水里打拼，以及寂寞到几乎使人崩溃的等待，此后，才有可能是一举成名天下知。但是 F4 完全不同，他们在规则之外开创了自己的金色王国，没有攀登就到达巅峰，红得令人目眩。没有背景，没有历史，甚至没有出色的才艺和过硬的演技，一切自先天而来：高大，俊美，健康，开朗，还有年轻，所向无敌的年轻。在一个美丽如花园的校园中谈一场恋爱，就拥有了全世界的爱慕和惊叹。

而起初，不过是柴智屏的一个绯色的漫画梦想，直到 F4 的出现，才梦想成真。无法想像全剧组上下统统没有电视剧的制作经验，演员加导演，全体新手上路，偏偏造就了《流星花园》的收视旋风。一时间，人人争看 F4，从台湾一直红到东南亚，连美国的《时代周刊》也撰文置评。报纸上的报道连篇累牍，网上的评论更是数不胜数，现实中他们的受欢迎程度，只能用“人过留鞋”形容。将 F4 比做风暴，可以说毫不夸张。

是谁造就了 F4 奇迹？

这场风暴为所何来？

没有人能给出确切的答案，也许只是因为，他们以及他们扮演的角色太靠近我们心中的幻想：灰姑娘的狂欢之夜，南瓜变成金马车，王子拾到水晶鞋，童话一般完美，当然，还加上铺张恣肆的青春。

在这个流行如同红绿灯迅速变幻的年代，太多的人在十字街头迷失，既然偶像像软件一样频繁地更新和升级，那么一丝丝的感动和吸引，就越发显得难得。而F4，是一个彻头彻尾的奢华瑰丽之梦，叫我们彻底沦陷。

现实中，再难复制出那么精致的影象和情节，再难找到，那么明白的爱恨，那么鲜明的欢喜哀愁，那么美丽的、微笑着的男孩子，那么，有什么理由拒绝F4？有什么理由在这场狂飙中冷酷到底？

会有一天，孩子长大，青年老去，红颜变了白发，那时关于F4的记忆是否清晰如昨？那时你是否还会记得，当年隔壁班的女孩，长得很像杉菜，是否还会记得，你像道明寺一样，千辛万苦只为了她轻轻说一句：我喜欢你？

并不想知道，F4的保鲜期限有多久，只想记录下他们所给予、所激发的激情与狂想。奇迹的背后，也许有很多很多不为人知的东西，正如一本书的诞生，也会有诸多波折起伏，但是，何必追问？

不如歌唱，为F4，为F4给予我们的巨大快乐与隐秘忧伤，尽情歌唱。

——衷心感谢所有为这本书做出努力的人！

丛 虫

2002年10月

目 录



第一部分：F4 风暴

F4 风暴	1
F4 开创流星帝国时代	19
F4 模范情书	37
不知不觉爱上你	37
你是最明亮的颜色	39
天空中你飞过的痕迹	41
永远的爱与痛	44
请你记得我	49
鞋子，自己的鞋子	53
《流星花园》难忘场景 Top10	57
流星天籁：F4 永恒的声音	63
无厘头大话 F4	71
F4 的金庸武侠世界	71

古龙版《流星花园》	75
IT 版：如何得用键盘上的 F4	82

第二部分：纸上 F4



F4 的原创妈妈：神尾叶子	85
F4 的梦幻舞台	88
喷火恐龙 VS 异种玫瑰	91
《流星花园》漫画版热卖必杀技	102
漫画帅哥大比拼	108
那些花儿——与 F4 有关的女性们	124
F4 争夺战——真人漫画激斗篇	128
《流行花园》漫画连载十年颁奖礼	131

第三部分：FAN 地带



爱在青春青涩时	140
我的眼里全是你——F4 参演剧目大观	146
《贫穷贵公子》：永远的花泽类	146

《烈爱伤痕》：暴龙无限心动	158
《流星雨》：流星花园番外篇	163
《蜜桃女孩》：美作可以有多美	170
天马行空 F4	175
F4 花之物语	175
星动我心	181
漫话漫画 F4	186
当 F4 遇上席娟	193
F4 对决日本偶像	198
绯色 F4	206
Fans 心中的 F4	223
一半是火焰，一半是海水	224
心情只和孝天有关	242
谁能做 F4 的女朋友？	248
《流星花园》病毒症状	253
F4 迷万灵试纸	257
最新 F4 八卦	260
超强 F4 放大镜	260
小虎队 VS F4	266
F4 绝密档案	271

F4 风暴

刘月洁

偶像的集成效应

四个面貌如花、名衣名车、笑容灿烂、腰肢柔软、会打篮球、会拉小提琴更会打架的四个男孩子结束了曾经风靡一时的肌肉型猛男时代。

他们的名字叫F4。

纯真、阳光和美貌三位立体地架构起新一代偶像。

F4 所到之处，旧有男偶像的模式被稀里哗啦地打碎，女性观众一阵风似地迷上了他们。由不得同时代的艺人不感慨：和F4在一个年代里当偶像，是一件很郁闷的事情。这就如同和贝利在一个年代踢球，和伏明霞在一个时代玩跳水一样无可奈何。

尽管同样的句式在很多地方被一再地引用，虽然多少有些陈辞滥调，但是中心思想却明确突出：F4的到来，确实改变了一代人关于偶像的看法。

在F4之前，以四个男生为组合形式的偶像团体已经





屡见不鲜，以欧美男孩组合为代表的偶像文化在前几年已经达到了顶峰，像后街男孩、宠物店男孩、西城男孩、98度等。经过了众所瞩目的黄金年代之后，这几年以男孩组合为型态的偶像文化正悄悄转向弱势。

令人意想不到的，是一部改编自日本畅销漫画的偶像剧在华语世界掀起了声势浩大的“男偶”革命。在此之前，除却东洋偶像的发源地日本不谈，整个华语世界成功的男生偶像团体均成零星之势，一呼百应者更为凤毛麟角。十年前铸就的四大天王在安然欢度了第一个“黄金十年”之后，难掩疲态。以单打独斗形式出现的偶像们不乏拥趸，“少奶杀手”、“少男杀手”听起来杀气腾腾，但实际杀伤力却是“限制”级的。对于艺人、唱片公司和经纪公司而言，e时代观众的心如同海底针，原以为摸准死穴狠打下去定能一招制敌，岂料观众丝毫不为所动，不买帐者芸芸。



乱世出英雄，豪杰造势。台湾美女制作人柴智屏运筹帷幄，人工催化了四个面貌如花的偶像团体——从成百上千个应征者中挑选出四个男主角，四个身高在180cm、体重70kg、面貌似漫画中人的青春大男孩。

被称为美女制作人的柴智屏能在台湾制片界呼风唤雨，跟她的敬业和能力是紧密相关的。按照正常的规律，如果一个女人很能干又恰好貌美，通常来说上行的空间必然很宽阔。但是如果没有强烈的企图心做支持，那么她面对比常人要多的纷扰时，事业上必然要遭遇玻璃天花板。所幸的是柴智屏对电视行当的热爱，让她保持了

一颗与时下年轻人相当接近的心，在决定要为《流星花园》选角之后，她的成功在于摒弃了现存的人员模式，没有动用现存的“青春偶像”，而是大胆启用了四个知名度和脸蛋都一团簇新的无名之辈。

但恰好就是这个看起来籍籍无名的后辈，如一道清新的晨风，让青春偶像剧《流星花园》真正能担当起“青春”之名。

F4的组合恰似神来之笔，模特出身的言承旭眼神狂野，周渝民“仔仔”长相俊美不让巾帼，至于吴建豪和朱孝天，身材高大相貌堂堂，单论每一个都是传统意义上的“美男”，组合在一起，或动或静，最大层面网罗了当今社会女性观众对青春男偶的标准。把偶像魅力集成化，让再多的挑剔眼光都能找到落脚点，F4的成功和风行一时的男孩组合一样，从诞生那天起就以刻意经营的手法获得了后天习得的优良竞争条件。

《流星花园》的一炮而红

F4的大红大紫固然跟四个男孩青春靓丽的形象有关，但是师出无名、凭空炮制出来的偶像难以服众。诞生出F4的《流星花园》在收服了一大批对都市爱情还存有残念的都市女性之后，把剧中人物种种在现代社会已经快要绝种的美好“男”德依托在这四个大男孩身上，让他们每一个人都有鲜明的个性和站得住脚的可爱。

改编自日本畅销漫画《花样男子》的偶像剧《流星