

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 宋超
辽宁人民出版社

埃及艳后



人物志
Biography

TVBOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

551 | 5万字 50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书

无数女人梦想的爱情，无数男人渴望的权力，
怎么都被上天赋予了传奇的克娄巴特拉？

人物志系列丛书之一

TV BOOKS
电视图书
SUN TV 阳光文化
551 5万字50幅图
100分钟阅读



埃及艳后 Cleopatra

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 宋超

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

埃及艳后 / 宋超编著. - 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书人物志系列)

ISBN 7-205-05411-7

I. 埃… II. 宋… III. 克娄巴特拉七世(前69-前30) - 生平事迹 IV. K834.117=2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第074882号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 4.5

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 王绍斌

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

个人的存在，可以很卑微，也可能非常伟大。

某个人物的一句话，可以激动人心，甚至流传百世。

《人物志》辑录古往今来千位名人传记，让读者在分享他们的喜怒哀乐的同时，更领略他们独特的人格魅力。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邸健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽 贺明 刘晓京

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Yang Lan, the author of the book mentioned in the text.

2002年9月



古埃及的女王克娄巴特拉七世，踌躇满志地站在国都——亚历山大城上。她身后是美丽富饶的尼罗河三角洲和她统领的埃及王国的大地，面对的是烟波浩淼的地中海。她那灿烂的光芒辉映着古老的金字塔。然而，这位埃及女王的家乡并不在埃及，而是在地中海北岸希腊马其顿的城邦。是历史的机遇让她降生在了这块神圣的土地上，并演绎出了美丽动人而又慷慨悲歌式的传奇人生。

她创造了托勒密世家最后的辉煌。

CONTENTS

目 录

Cleopatra ■

一 世家罍粟与萧墙之争 1

二 权力和野心的情人 25

三 命运的角斗士 53

四 王者风范与母仪子女 80

五 生命的悲秋与残冬 100



世家罌粟与萧墙之争

在埃及王国建立两个半世纪后，一枚罌粟种子——克娄巴特拉七世降生在托勒密十二世家。

公元前69年初夏的一天黎明，清风吹拂着亚历山大城。坐落在海滨小岗最高处的王宫一片沉静。突然，从王后克娄巴特拉五世的寝宫中传出一阵婴儿的啼哭声。这响亮的哭声回荡在大理石砌就的宫殿内，打破了四周的沉静。国王托勒密十二世脸上神情凝重，口中念念有词，他在祈祷，祈求神灵保佑降生的是将来能承继王位的王子。但命运捉弄了这

位虔诚的国王：王后生下的又是一位公主。

听到这个消息，国王托勒密十二世脸色阴沉，他回想起了往事。埃及王国的法老图特摩斯一世曾立法规定：国王的儿子和女儿成亲后才能继承王位，取得合法王权。从托勒密一世起，托勒密世家就一直实施古埃及法老式的统治，而且必须以法老的祖训为王朝的纲纪，上下因袭十几代从未敢违拗过，即使是自己也是娶了同父异母的妹妹克娄巴特拉五世后才登上王位的。自从大公主贝勒奈西出生后，他的王后就一无所出。这时，王宫上下都在风传着：这是宫廷世代乱伦的结果。抚今追昔，托勒密十二世不禁喟然忧伤。

极度疲劳的克娄巴特拉五世虽然虚汗津津，脸色惨白，但精神很好，为人母的本能让她的脸上洋溢着幸福的微笑，这让失望的国王感到了些许安慰。让国王高兴起来的是大臣阿波罗多罗斯的禀告。阿波罗多罗斯祖上也是希腊人，他睿智耿直，老成持重，是一位儒雅的学者。他禀报说：“昨夜天空中出现一颗新星，虽然不大，却特耀眼，是一颗继承之星，预示着陛下的王位后继有人了，埃及的文明得以延续了。”国王虽很高兴，但毕竟不是笃信星相术的人，何况王后生下的是女儿而不是儿子。因此，对阿波罗多罗斯的话将信将疑。此刻，国王非常想见到小公主，于是，在阿波罗多罗斯的引领下去看刚刚出世的婴儿的面相。国王看到，眼前的小公主脸色红润，鼻子线条优美、棱角分明，眼睛明亮明亮



的十分传神，那细长的眉毛和浅棕色的睫毛恰到好处地粘在细腻粉红的脸蛋上，温柔的小嘴闭合着，像一弯月牙儿，十分可人。阿波罗多罗斯端详着小公主的面容，展开她厚墩墩的小手细细地看着，脸上绽开了笑容，他心知小公主是一派龙凤之相。此时，这位埃及最著名的星相学专家已对小公主由衷赞赏，也许在冥冥中已与小公主结下了师生之缘。而国王也猛然想起接生婆说的话：“这一胎虽是个公主，但从面相来看，却是气象非凡，说不定还是埃及王国将来的天呢！”天意如此，不可违背。日后，小公主的机敏果敢和博闻强记，果然得到了父王托勒密十二世的偏爱。小公主承袭母后之名，叫小克娄巴特拉。

就在克娄巴特拉出生前的11年，她的父亲、一位笛子吹奏者登上了埃及国王的王位，他就是托勒密十二世，被称为“奥莱茨”。当时埃及王国的领土正受到严重的威胁。罗马共和国的主宰者一直都想推翻前希腊王国诸邦，并对埃及觊觎已久。公元前73年，罗马元老院不愿意只接受一个托勒密王的馈赠，想把塞浦路斯分离出来，把埃及和塞浦路斯传给托勒密的两个私生子，试图先对埃及进行压榨，使其变得软弱可欺，然后动用武力，

把埃及顺利地纳入自己的版图。在托勒密十二世时期，罗马的贵族们和奥莱茨玩起了猫捉老鼠的游戏，让他从埃及的财富中拿来金灿灿的黄金作为回报，他们才承认他是埃及的国王。但是，罗马共和国的野心并没有很快变为现实，因为内部横行的私欲拖滞，宫廷的腐败达到了可怕的程度，已如一个病入膏肓之人。他的军队首领们，如一群恶狼为争夺王权展开了赤裸裸的争斗，罗马的元老们却坐山观虎斗，期待坐收渔翁之利。虽然克娄巴特拉的父亲被允许保留王位，但很显然朝不保夕。小克娄巴特拉和她的埃及一直在罗马入侵的威胁中成长。罗伯特·卡瓦尔教授说：“托勒密的埃及王国一直保存到一世纪中叶，这并非因为它是众多原古希腊王国中最有实力或最强大的一个。相反它在军事上疲弱，对罗马不构成威胁，它已失去了它的帝国，仅将塞浦路斯岛保留为它的海外省。克娄巴特拉的父亲后来为保留他的王位又被迫放弃了它。”

在保护王位的努力中，奥莱茨得到了罗马新执政官尤里乌斯·恺撒的同情，他们在为各自的利益相互帮助。40岁的显赫政客恺撒因他的野心而闻名于世，当然他的行为不被罗马元老院所欣赏。于是恺撒做了大量穿针引线的工作，联合同道，树起反对元老院的旗帜。他同格诺·庞培将军和马克斯·克拉苏斯组成了第一届三人执政体制，宣称要消除罗马内乱，恢复罗马秩序。此时，这三个人实际上是整个罗马共和国的真正的



统治者。恺撒拥有强大的政权，他很清楚罗马共和国的命脉掌握在各军事首领们手中，因此，他开始策划在高卢（即现今法国）进行首次军事行动。为了取得战争的胜利，恺撒必须有大量金钱支持军需，而且必须尽快地搞到钱。这时，奥莱茨为保王位，正在向罗马求援，见到恺撒，两人一拍即合。奥莱茨决定借给恺撒相当于埃及六个月财政收入的巨款；作为交换条件，恺撒宣布——至少是暂时宣布——埃及为罗马的一个同盟国。在他们达成这笔政治交易时，小克娄巴特拉年仅十岁。在以后的十年中，由于得到她父亲这笔巨额“馈赠”的帮助，恺撒的军队在一次大规模的征服战中横扫了高卢，这保障了他在罗马的前程，也树立了他在小克娄巴特拉心目中的崇高形象。

小克娄巴特拉，和她的姐姐贝勒奈西一样，必须从小就接受宫廷教育。奥莱茨国王亲自为她设计了教育计划和实行的细则，就像对待贝勒奈西那样。奥莱茨为她配备了多位语言老师，分别教她拉丁语、希腊语、意大利语、西班牙语等等。这些老师在日常生活中，轮流用各自的语言同小公主交谈、游戏以及唱歌、诵读。王后克娄巴特拉五世不禁担心，怕女儿太小接受不了如此强度的训练。但小

克娄巴特拉却没有烦躁和厌弃，反而积极配合老师的授课。强烈的求知欲和领悟天赋，使她很快便走进了语言的殿堂。珍妮特·路易斯·门特教授说：“我们确实知道她受过最好的古希腊教育。她能流利地使用几种语言。但是她并未真正学会说拉丁语。她从无兴趣说一种野蛮人的语言。然而我们并不真正了解她的成长情况，我们知道她被培养为法老，这便是我们所了解的有关她的情况。奇怪的是，她是一个早熟的孩子，有强烈的求知欲。她与托勒密其他的孩子不同之处是，她对埃及文化具有异乎寻常的兴趣。她从她的奴婢那里学会了埃及妇女著名的社交美德。她崇拜埃及人民的古老宗教，也是托勒密家族中第一个学会埃及语的人，这是她能流利说的九种语言之一。这些素质后来将赢得她臣民的忠诚。”

小克娄巴特拉的父亲奥莱茨，并没有继承其马其顿祖先的勇猛英武，他的血液里更多的流淌着希腊人的艺术气质，他流露的艺术家气质远胜于帝王的霸气。但王位上的事事险恶与政治权术的勾心斗角，已经将他的艺术才气压制得逐渐枯萎了。小克娄巴特拉天真活泼、倔强不屈与机敏伶俐的天性，却如一束芳香的罂粟给沉迷的国王带来了活力和激情，因而奥莱茨更喜爱可人的宝贝女儿了。小克娄巴特拉与宫中的人混得很熟，并经常亲切地与他们相互交谈，她的平易近人得到众人的称赞。她那神采奕奕的眸子，俘获了众人的眼

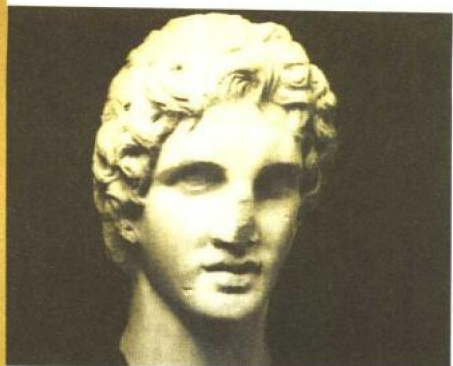
人物志

Cleopatra
埃及艳后



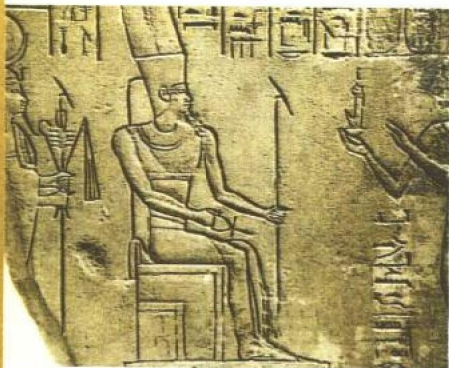
世家墨累与萧墙之争

睛；她举止优雅，彬彬有礼而又落落大方；娇小的身影，整天在沉闷幽深的王宫里跳跃，如一头不受羁绊的小鹿。于是，高大的宫殿厅柱、光洁的大理石台阶、宽阔的草坪与寂寞的花园，全都苏醒过来了。小克娄巴特拉童年的自然与纯真，拒绝了深居王宫的那种娇气。据说有一次在玩耍时，由于女仆的粗疏和照看不周，小克娄巴特拉爬到高耸的石狮子雕像上，不慎脚踩空后，从上面摔了下来，顿时额头血流如注。而女仆也被响声惊醒过来，吓得面无人色，立即大呼御医。御医发现小公主的额头裂了一寸长的口子，但令他迷惑不解的是，小公主竟然始终没有喊痛。这件事情没有逃过奥莱茨的耳朵，他龙颜大怒，决定将女仆斩首示众。但小克娄巴特拉却反复诉说是自己的过失，请求父王饶恕女仆的罪过。最后女仆只是受了十棍刑罚，充为御膳房女佣就算了事了。无疑，这件事使小克娄巴特拉在宫廷中赢得了美名，树起了高大的形象，这也使父王奥莱茨决心对她重点培养。奥莱茨凭借自己的艺术感觉，亲自为小克娄巴特拉设计了寝宫，富有高雅的情调和丰厚的意味。精雕细琢的分枝烛台，回环往复的拱形走廊，古典高雅的座椅，镶金的木版雕刻，小巧玲珑的塑



[1]

① 亚历山大大帝于公元前322年宣布埃及归属他的希腊帝国。



[2]

② 公元前80年，一位笛子吹奏者登上了埃及的王位。他就是托勒密十二世，被称为“奥莱茨”。

③ 罗马执政官尤里乌斯·恺撒与格诺·庞培和马克斯·克拉苏斯组成第一届三人执政体制。恺撒同情奥莱茨。在得到奥莱茨送来的巨款后宣布埃及是罗马的同盟国。



[3]