

XIANDAI HANYU CIHAI

现代汉语
辞海

《现代汉语辞海》编纂委员会 编纂

新 华 出 版 社

XIANDAI HANYU CIHAI

现代汉语辞海

新华版

《现代汉语辞海》编纂委员会 编纂

新华出版社

《现代汉语辞海》特点

规范：依据《中华人民共和国国家通用语言文字法》和语言文字的有关标准、规范编纂。

权威：由中国社会科学院语言研究所、北京大学、中国人民大学等单位的专家指导编纂。

科学：字、词量大。收词以语文为主，兼收百科。释义准确、严谨、简明，举例规范、简洁。充分体现辞书编纂原则。

实用：辞海正文按“通用字”和“生僻字”分编，以适应于各类读者的需要；特别收录小学、初中、高中《语文》教科书中全部词汇及常用成语。适用面广，实用性强。

ISBN 7-5011-5568-2



9 787501 155682 >

ISBN 7-5011-5568-2/Z·667

定价：48.50 元

封面题字：王庆云

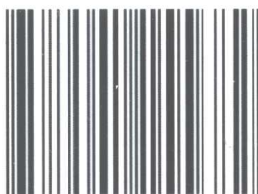
责任编辑：王纪林

装帧设计：张 靖

现代汉语辞海



ISBN 7-5011-5568-2



9 787501 155682 >

ISBN 7-5011-5568-2/Z·667

定价：48.50 元

XIANDAI HANYU CIHAI
现代汉语辞海

《现代汉语辞海》编纂委员会 编纂

首席顾问 杨耐思

主 编 刘家丰

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语辞海/刘家丰主编. —北京:新华出版社,
2002.1

ISBN 7-5011-5568-2

I. 现... II. 刘... III. 汉语-现代-词典
IV. H164

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 097019 号

现代汉语辞海

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

北京长阳汇文印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 40.5 印张 插页 2 张 2000 千字

2002 年 1 月第一版 2002 年 7 月北京第四次印刷

ISBN 7-5011-5568-2/Z·667 定价:48.50 元

如有图书质量问题请与《现代汉语辞海》发行组联系调换

电话:(010)83158317

现代汉语辞海

王庆云题  

王庆云先生为本书题



张根胜先生为本书作

《现代汉语辞海》编纂委员会

专 家 组

唐作藩 北京大学中文系 教授

杨耐思 中国社会科学院语言研究所 研究员

吴庚舜 中国社会科学院文学研究所 研究员

刘家丰 民革中央教科文卫委员会 委员

《现代汉语辞海》编纂委员会 主任

倪文杰 有突出贡献的青年语言学专家、编审

《现代汉语辞海》编纂委员会

编纂人员名单

顾问：杨耐思 唐作藩 吴庚舜

主编：刘家丰

副主编：刘祯鉴 郭敬梅 李品武 王星

编写人员(以姓氏音序为序)：

艾鼎铎	鲍玉景	蔡 汝	蔡丽娟	曹先任	柴进涌
陈俊珂	陈茂存	崔丽娟	邓彬灿	丁亿萍	董伟光
冯季林	付连城	葛朝晖	郭敬梅	胡孝义	胡振国
李芳庆	李品武	梁仲联	刘 丹	刘 英	刘 锐
刘家丰	刘家友	刘淑娴	刘雪莲	刘咏梅	刘子华
刘祯鉴	陆崇源	马永鉴	倪中天	牛 静	孙润伟
孙 凯	孙 越	沈 霞	沈 彦	宋金成	田俊明
王 星	王 岩	王克强	王祖铮	王巧玲	王志卿
吴文骅	夏莲喜	夏莲莺	谢宝静	徐子峰	许长忠
许汝国	杨 涛	杨 恕	杨淑苹	于石杰	袁家政
章元恺	张 铮	赵应芬	朱 倩	朱旭晨	朱晓茹
朱忠琦	朱仲伟	邹 娅	邹勋建		

《现代汉语辞海》编辑工作组

组 长：蔡丽娟

副组长：林广润 曾邦亿

成 员：周云壁 董文雅 刘 玲 王 娟 张 靖

《现代汉语辞海》法律顾问组

组 长：杨 斌(北京市京泰律师事务所 主任)

序

语言文字工作关系到国家的形象、国家的统一和民族的凝聚力。做好语言文字工作,对于促进民族间、地区间的交流、普及文化教育、发展科学技术、提高工作效率,以及文化的传承都有着重要的意义。

由青年语言学者、民革中央教科文卫委员会委员刘家丰同志主持编纂的这部《现代汉语辞海》,是一部很有特色的辞书。这部辞书的出版,对于普及文化教育、传承中华文化和加强语言文字规范、标准建设,具有积极的作用。这部《现代汉语辞海》的特色主要体现在这样四个方面:

第一,规范性。该辞书的正文部分以国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布的《现代汉语通用字表》为基础收字,在释义的同时,说明了每个字的笔画数、字形结构和部首。规范性、标准性强。

第二,可检索性。该辞书将现代汉语通用字和不常用字(生僻字)分成两个部分编排,释义详略得当,可以方便不同文化程度的读者查阅,同时,该辞书所设计的一套查检系统,使用简便,提高了辞书的实用性。

第三,注释性。该辞书的注音释义的选取和归纳科学。对于字的释义,结合语素及其应用,以现代常用义为主,把每个字的语义内涵充分体现出来,同时,为了便于读者更好、更准确地把握汉字的意义,说明了常用字的本义。

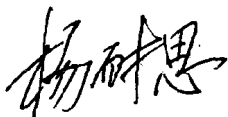
第四,合理性。这一特征的体现是:(1)收字合理。作为中华文化载体之一的汉字历史悠久,数量惊人,在中华民族发展的漫长的历史过程中,出现过九万个左右的汉字。该辞书收字一万余个,可以说,已将现代具有“生命力”的汉字全部收入。(2)编排合理。该辞书将现代汉语通用字和不常用字(生僻字)分成两个部分编排,科学、实用,可以

满足不同文化程度的读者查阅需要。

我与刘家丰同志的交往,始于二十世纪九十年代中期。当时,刘家丰同志正在主持编写《小学生辞海》(已由新华出版社 1997 年出版),这本《小学生辞海》由我担任顾问。在该书的编写、审查、出版过程中,刘家丰同志的严谨治学精神、研究学问的方式方法,以及丰富的社会活动给我留下了很深刻的印象。此外,刘家丰同志具有远大的志向,待人诚恳、尊重人,能够团结和凝聚学术界的专家共同开展研究工作,这也是他在学术领域得以成就的基本因素。

我相信,这部《现代汉语辞海》的出版,对于广大读者是有益的,对于辞书的编撰者也有一定的借鉴意义。

中国社会科学院语言研究所 研究员

A handwritten signature in black ink, reading '杨时思' (Yang Shixi) in a cursive style.

二〇〇二年元月

汉字概说

汉字是世界上历史悠久的文字,对中国社会的发展和统一,对汉族语言的发展,都有重要的贡献。汉字曾经被朝鲜、韩国、越南、日本等国家借去记录他们的民族语言,对于保存这些国家的文化遗产起过重要作用。

一、汉字是表意文字

世界上的文字基本上可以分成表音文字和表意文字两大类。汉字是表意文字,也是世界上惟一使用至今的表意文字。

从汉字的结构上看,汉字可分为两种,一种是纯粹表意的,另一种是既有表音成分又有表意成分的文字,就是“形声字”。其实,形声字的表音部分(声符)本身也是一个表意字,只是被借用来表示一些字的读音,并非纯粹的表音符号,仍然没有脱离表意系统,跟表音文字的功能有本质的区别。

二、汉字形体的演变经历了三次大的变革

汉字作为一种能够完整地记录汉语的文字体系,大约形成于夏商之交。从现在已经了解到的情况来看,汉字形体的演变,大致经历了三次大的变革:第一次是由商代的甲骨文、周代的金文和籀文发展为秦代的小篆;第二次是由秦代的小篆发展为汉代的隶书;第三次是由汉代的隶书发展为魏晋以后的草书、楷书和行书。汉字从甲骨文到小篆可统称为古文字,从隶书到草书、楷书、行书可统称为今文字。汉字形体的演变,是沿着简化字形、逐渐规范的道路前进的。每种新字体的出现,对原来的字体都是一种改进。这种改进显示了删繁就简、避难趋易的汉字简化规律。

三、汉字的构造规律

汉字的构造,古代有所谓“六书”的说法。汉代许慎在《说文解字》中提到的“六书”是象形、指事、会意、形声、假借和转注。

(一)象形字

象形是描画事物形状的一种造字法。用这种方法造的字就是象形字。例如：日、月、水、火、牛、目、人、壶等。用象形的方法造字是汉字最早的造字方法。

(二)指事字

指事是用象征性的符号，或在象形字上加上符号来表示某个词。用指事方法造的字就是指事字。例如：上、下、本、末、刃、亦等。指事是一种辅助性的造字法。因为只有极少数的意义才能用指事的方法表示出来，所以汉字里的指事字很少。

(三)会意字

会意是用两个或几个字组成一个字，把这几个字的意义合成一个意义。用会意方法造的字，就是会意字。例如：从(字形用一前一后两个人表示跟随的意思)、林(表示许多树木)、磊(表示石头众多的样子)、森(表示水大的样子)。

用象形、指事、会意这三种方法造出来的字，都是纯表意的文字。

(四)形声字

“形”指形符，或叫形旁，其作用是指出字的意义类属；“声”指声符，或叫声旁，其作用是标明字的读音。利用形符和声符组成的字就是形声字。例如“滥竽充数”的“竽”字，是一种竹子做的乐器，于是就用“竹”作形符，“于”作声符，组成一个“从竹，于声”的形声字来。

形声字的形符和声符的结合方式常见的有以下八种：①左形右声：哼(从口，亨声)；②右形左声：领(从页，令声)；③上形下声：篱(从竹，离声)；④下形上声：孟(从皿，于声)；⑤声占一角：旗(从纟，其声)；⑥形占一角：载(从车，气声)；⑦外形内声：圆(从口，员声)；⑧内形外声：闻(从耳，门声)。

在上述八种类型里，最常见的是左形右声的类型。形声字是在象形字、指事字、会意字的基础上产生的，不论它的形符或声符都是从这三者来的。运用形声造字的方法，可以造出大量的汉字。例如同形符“木”，加上不同的声符，就可以构成“杜、柏、松、楠、榆、桥、梅、梨”等字。汉字绝大多数是形声字。

(五)假借和转注

假借和转注一般都被看成是用字的方法,不是造字的方法。假借的产生是因为语言中有了某个词,但还没有表示这个词的字,于是就在通行字中找出一个同音字来代替。转注的说法,历来分歧很多,按照许慎在《说文解字》中的说法,就是两个或两个以上的字,具有同样的形符,它们的意义可以互相注释。

四、汉字的音、形、义

汉字是音、形、义的统一体。音,就是字的读音;形,就是字的形体;义,就是字的含义。对于一个汉字,要能读准字音,写对字形,明了字义和懂得用法,才能算完全掌握了这个汉字。

(一)字音

汉字记录汉语,绝大多数情况是用一个汉字记录一个单音节的语素。汉字的读音有古音有今音。

汉语普通话共有 400 多个基本音节,加上阴阳上去四声,就构成 1200 多个音节。而汉字远远超过这个数量,因此每个音节大都表示若干汉字的读音。这样,在汉字中,就出现同音字和多音字的现象。

1. 同音字:读音相同,形、义不同的字叫同音字。例如:

颂 sòng	颂扬 歌颂	提 tí	提问 前提
诵 sòng	诵读 背诵	题 tí	题目 问题

2. 多音字:一个字有多种读音的叫多音字。多音字大体有以下两种情况:

(1)读音不同,意义也不同。例如:

“强”:qiáng(强壮),jiàng(倔强),qiǎng(强词夺理)

“差”:chā(差数),chà(差不多),chāi(出差),cī(参差)

(2)读音不同,意义相同或相近,用法稍有差别。例如:

“薄”:báo(单用)这本书很薄,bó(用于合成词或成语)单薄

“巷”:xiàng小巷,hàng巷道

了解汉字读音的上述特点,有利于我们读准字音,写对字形,辨明字义。

3. 轻声词和儿化词

轻声和儿化是语音问题,也牵扯到词汇、语法问题。

轻声词有两种,一种是纯粹的轻声词,如“的”(de)、“地”(de)、“得”(de)、“了”(le)、“着”(zhe)、“过”(guo)、“吗”(ma)、“呢”(ne)等助词、语气词在句子里要读成轻声。另一种轻声词指的是包含有轻声音节的双音节或多音节词。这种轻声词又分两类:一类是在词汇、语法上有区别词与非词、区别词义和词性作用的轻声词;另一类没有上述这样的作用,只是在习惯上读轻声而已。

有区别作用的轻声词又分两类:一类仅仅同音,字形并不相同,如“主义”(zhǔ yì)和“主意”(zhǔ yì)、“反证”(fǎn zhèng)和“反正”(fǎn zhèng)等。另一类不仅同音,而且字形相同,如“买卖”(mǎi mài)和“买卖”(mǎi mai)、“东西”(dōng xī)和“东西”(dōng xi)、“地道”(dì dào)和“地道”(dì dao)等。

当普通话的卷舌韵母“er”附加在别的音节的后面,和前面的韵母融为一体时,前面的韵母就变成了卷舌韵母,前面的音节就成为儿化音节。如“花儿”(huār)、“馅儿饼”(xiànr bǐng)等。儿化词可以分为两类:一类儿化词以儿化作为区别特征,儿化能起分化同音词,改变词义和词性,改变语素的组合性质等作用,如“老将”和“老将儿”(指象棋里的“将”)、“听信”和“听信儿”(听消息的意思)等;另一类儿化词不以儿化作为区别特征,如“邮票”(非儿化词)和“油票儿”(儿化词)、“火星”(非儿化词)和“火星儿”(儿化词)等。

(二)字形

笔画是构成汉字的基本材料。以基本笔画构成的独体字(如“日”、“月”、“水”、“火”等),以及由独体字演变而来的偏旁,是构成合体字(如“明”、“秋”、“柏”等)的主要部件。合体字的数量约占汉字总数的90%以上。因此,在识记汉字时,应该在掌握好基本笔画和独体字的基础上,进一步掌握好合体字。

(三)字义

所谓字义,就是字表示的意义,实质上就是指这个字表示什么语素(语素是语言中语音同语义相结合的最小单位)。有的字只表示一个语素,如“雹”(冰雹)。有的字表示几个语素,如“里”可以表示“里

屋”的“里”(与“外”相对),也可以表示“故里”的“里”(家乡),还可以表示“公里”的“里”(长度单位),就是说,“里”可以表示三个语义截然不同的语素。识字不仅要读准字音,认清字形,还要辨别字义。

汉字有本义、引申义、假借义。本义是从字形中分析出来的与字形相一致并且能够用文献来证实的意义,如“兵”的本义是武器;引申义是由本义推演而形成的意义,如“兵”的引申义是兵士;假借义是因音同或音近假借而产生的与本义无关联的意义。

五、汉字的笔画和笔顺

(一)笔画

笔画是汉字书写的最小单位。写字的时候,由起笔到抬笔,叫做“一笔”或“一画”,通称笔画。汉字主要有以下五种基本笔画:

一	丨	丿	丶	㇏
(横)	(竖)	(撇)	(点)	(折)

这些笔画大都有变形。

单笔笔画可以连写而成为比较复杂的笔画。例如:

乚	冫	フ	㇏	㇏	㇏
(竖横)	(横竖)	(横撇)	(撇横)	(撇点)	(竖横竖)

这些笔画都可以用“折”这个名称来概括。

(二)笔顺

跟笔画有关的主要问题是笔顺和笔画的计数。一个字先写哪一笔,后写哪一笔,有一定的顺序。这种笔画的书写顺序叫作笔顺。写字不依照笔顺,就会感到不方便,不自然。汉字笔顺的一般规则有“先横后竖,先撇后捺,从上到下,从左到右,从外到内,先里头后封口,先中间后两边”等几条。

由于汉字结构方式比较复杂,具体到每个字的笔顺究竟怎样写,只能遵从《现代汉语通用字笔顺规范》的规定。

(三)笔画的计算

计算笔画应该注意的要点如下:

1. 写横画要从左到右,写竖画要从上到下,由横竖组成的笔形也不能破坏这个规则,因此,“乚”、“冫”、“㇏”、“㇏”这样的笔形可以算一