

1705



汉川文史资料

胡沙专辑

(总第十一辑)

汉川市政协学习文史资料委员会
中共马口镇委员会 合编

漢川文史資料

胡沙專輯

(總第十一輯)

漢川市政協學習文史資料委員會
中共漢川市馬口鎮委員會 合編
二〇〇〇年四月

(鄂)孝内图字第6号

主 编:吴诗四

陈栋梁

编 辑:程金阶

王家瑞

汉川文史资料

HANCHUAN WENSHI ZILIAO

汉川市城关印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 开本 5 印张

106 千字 2000 年 4 月印刷

鄂孝内图字(2000)第6号

印数 1—1000 册



封面照片说明

上图：1993年胡沙同志在延安广场跳秧歌舞。

中图：1998年胡沙同志和著名戏剧家吴雪同志合影

下图：1964年胡沙同志和著名评剧表演艺术家新风霞合影。

主编：吴诗四

陈栋梁

编辑：程金阶

王家瑞

装帧设计：师哲

目 录

胡沙简介..... (1)

胡 沙 文 选

我是一颗闪光的螺丝钉..... (2)

我的故乡情..... (4)

追求在少年..... (7)

青年游..... (12)

我和怒吼剧社..... (25)

记延安儿童艺术学园..... (27)

我是一个秧歌演员..... (31)

回忆在华北联大的战斗生涯..... (36)

我的三起三落..... (62)

关于《红色诗篇》的写作..... (66)

红色诗篇..... (68)

谈评剧的现代戏和推陈出新..... (91)

乘胜前进,创造社会主义时代的新评剧..... (101)

我怎样当院长(一)..... (119)

我怎样当院长(二)..... (139)

人 物 特 写

从水乡走出来戏剧家..... 程金阶(144)

胡 沙 简 介

1921年2月生。原名徐茂庭，湖北省汉川市马口镇人。中共党员。1940年毕业于延安泽东青年干部学校。曾任中国评剧院院长、名誉院长，北京戏曲研究所所长。曾为中国剧协理事，延安古堡文娱社社长，延安大学校友会北京分会会长。现为中国戏曲现代戏研究会会长，延安大学校友会北京分会副会长。主要成果：著有《评剧简史》、《刘喜奎传》、《胡沙散文选》，创作和改编剧本《向阳商店》（合作）、《夺印》（改编）、《阮文追》（合作）、《米酒歌》、《弄假成真》、《吹鼓手告状》等，导演了《小二黑结婚》、《祥林嫂》、《春香传》、《金沙江畔》（合作）等。1940年在延安时创作童话剧《公主旅行记》在八路军礼堂上演，后收入《解放区书系·戏剧卷》，创作的《生产舞》是当时秧歌演出的保留节目。1945年在丁玲主编的报刊发表杂文《中间人》等多篇，后收入《解放区书系·散文卷》。曾主编《戏剧评论》多年。事迹被收入《中国艺术家辞典》、《中国文学家辞典》、《中国戏曲曲艺辞典》、《中国当代文艺名人辞典》、《中国艺术家传集》等。

我是一颗闪光的螺丝钉

◇胡 沙

我是在民族危亡之际加入中国共产党的。我认为，只有中国共产党才能救中国。

我是在白区重庆入党的，那年我才十六岁。我的入党介绍人在我入党时教育我：“永远不脱离组织。”六十年来，我一直是这样做的。

我是个积极分子，做什么工作我都很积极。在怒吼剧社做舞台工作，在四川旅外剧队做舞台工作，我都很积极。到延安，一口气写出了四个童话剧，我也很积极。延安整风，我受到审查，进了监狱，出来后我无怨言，仍然积极工作。不久，在延安的闹秧歌中闹出了名，成了“秧歌英雄”（民选是我，公开登报时不是我，我也不在乎，无所谓的事儿）。在华北大学当戏剧教师，参加了三年土改（任工作队长），我也十分积极。在我看来，领导千万农民翻身，是大好事。于是，同农民交上了知心朋友。

我是个乐观主义者，我看事物总是看光明面多，看阴暗面少。在我处境极其不利时，我还是这样，不灰心，不消极，永远向前走。所以，文革结束后，我又干了十年评剧。我想，我是为人民。这个思想在我大

于天！

我就这样，一直工作到离休。离休时，已经快七十岁了。

我没有做出什么惊天动地的事，文学上也无什么惊人之作，但我在一处工作，总有点小小闪光。我并不聪明，但我工作十分努力，我很敬业。

我很拥护邓小平的理论。邓小平把我们党从极端困难的情况下引向了光明。改革开放，废除终身制……他说：“如果把一个民族的希望，寄托在一个人身上，那是很危险的。”历史证明，这是用血和泪换来的理论。

作为一名中共党员，我终生无悔。

我已七十七岁了，我随时可能就走了，但我回顾我的一生，我还不算是白吃饭的。

我相信二十一世纪会比现在更好！

我的故乡情

◇胡 沙

我出生在汉川系马口对河江西垸的江西村。那是一个在汉水河畔的小村，我的童年就是在那里渡过的。我十二岁时离开故乡。

每一个人都怀念自己的故乡。因为那是他的出生之地。他投身到这个世界上来，睁开眼睛，头一眼看到的就是自己的故乡。呼吸的是自己故乡的空气，感觉到的是自己故乡的温度。而且，不管是什么样的故乡，孩子们都能发现她的美。也只有他们，才能认识故乡的这种美藏在那里。我小时候，就觉得我们汉川是特别美的地方。我的住屋身后是碧绿的汉水，汉水走到我们村头，就忽然来一个九十五度的大转弯。因此，涨大水的时候，脾气暴躁极了，就象要把大地都吞了似的。在平常时候，她又是很温柔的，垸子里开着金黄色的油菜花，一望无际，花上飞着白色的小蝴蝶。冬日，太阳从远远的丛林中升起，特别在树上落叶之后，太阳从远远的丛林中升起，我感觉特别的美。我赤着脚在汉水边的河滩上跑，放风筝，那更是一番乐趣。我们汉川的湖泊特多，有白石湖、沔汉湖等，这使我们汉川的空气和大地有一种苍润之感。我在外边跑了半个世纪之后，一九八二年回到汉川，一闻这空气，用手一摸床铺的湿度，我就知道我回到了我亲爱的故乡。我相信，我的这些感觉，外地人

是不知道的，只有我们汉川人知道。这就是故乡，这就是故乡的魅力。

汉川是个古老的县城，它是我们的祖先花了几千年的时间而营造、创建的。我们江西垸的人，祖籍是江西，据说我的祖先到江西垸已三百年了。江西垸大约是他们用了三百年的时间开垦出来的。别的地方，也是一样。我们汉川人是以勇敢勤劳著称的。有人说，“自古汉水多豪杰”，我想这个话是有来由的。

我常想：汉川生了我，养了我，我为汉川做点什么呢？我力量微薄，本事不大。我想，我在北京也认识点人，我可以为故乡收集一点名人字画，在名胜之处，刻点名人题字的碑文，也许可以增添一些汉川人民和外地人来汉川的游兴。到目前为止，我送到汉川的字画有清代宫庭画家郎士宁的《马》长条一幅。著名画家李苦禅题字的《仙女山》碑文一幅。著名女作家丁玲题字的《汉川赤壁》碑文一幅。著名作家肖军的条幅诗一首。后来又请肖军写了碑文《是真赤壁》大型碑文一张，约有一丈长，气魄雄浑，和汉川赤壁相合。我想，有了大作家丁玲和肖军题字的赤壁碑文，如若刻出来放在那里，就足以和苏东坡的黄州赤壁争美了。我还请老舍夫人、书法家胡挈青写了《汜汉湖》三个大字，预备刻成碑竖在汜汉湖畔。此件曾在马口镇“萌芽书画社”展出。其它的还有邓初良的字一幅，作家管桦的竹子一幅，著名评剧演员新风霞和剧作家吴祖光夫妇合作的绘画和题字一幅，书法家柳倩的草书条幅一件，诗人徐迟、严辰的题石一块，还有我的跋文，画家许麟芦的字画“葡萄”一件。

上述十件，除了肖军的大幅《是真赤壁》题字，尚待复制处理之外，其它的已全部寄回了汉川。我想这些字画，在五十年，

一百年后，就是极珍贵的文物了。丁玲一辈子大约就为我写过这么一幅字，她已八十一岁了。肖军告诉我，从未写过这么大的碑文，他已七十九岁了。可以说，在现在就是难得的珍品。我想，这是我为汉川的后代作的点事。当他们在一百年后看到这些文物时，会想到这是一个汉川人为他们作的。可惜我远离故乡，不知道这些文物如今怎样处理了。

我不是在这里夸耀自己。我是想每一个汉川人都为自己的故乡作点好事，把汉川建设的更美好，而且一定会更美好，因为汉川人肯干。

汉川，我美丽的故乡！

我是多么怀念你。

1985. 3. 21. 北京紫竹院书屋字。

追求在少年

◇胡 沙

我的少儿时代是在兵荒马乱中度过的。因此，我常常觉得我没有过童年。我想，童年应当是月夜繁星在大树下听妈妈讲故事之类。这种情况也有过，但是不多。而且我觉得我懂事很早，我刚一不吃妈妈的奶，就好象什么都懂了。当然，我是个乡下孩子，吃妈妈奶的时间比较长，大约吃到五岁吧。

我于1922年1月29日，也就是壬戌年正月初二日晨，出生在离武汉不远的湖北汉川江西湖的江西村。这是汉水边的一个小村子。我的祖先是江西移民，是逃难逃到湖北的。他们在汉水边的一个沙滩上修筑了一个村子，靠水上行船为业。这种水上生活延续了二百多年，直到我父亲的中年时代，才由江中搬到岸上来。我是我父亲的小儿子，没有机会上船，这且不提。

到我五岁的时候，正是1927年，也就是大革命时代。大革命以武汉为中心，1927年大革命失败了，反动派就杀人。所以我一懂事就记得杀人。我七岁那年发大洪水，屋前屋后一片汪洋，父亲用小船把我和母亲接到城市。我九岁那年，又遇上“九一八”事变，东三省被日本人占了，整个社会都感到慌慌不安，我也不知道如何是好，心里老不踏实。当时的年轻人，有想去东北当义勇军的，有想上峨嵋山当和尚的，有想出国留洋的，

有想上黄埔军校的，有吃喝玩乐的。我该怎么办呢？心中一片茫然，感到很苦闷。其实，我当时才十二岁。十二岁就想这么多的问题，现在的小孩大概都不相信，但这是真的。我当时苦闷得很，感到前途茫茫，不知向何处去。再加上我十岁时父母早亡，跟着兄嫂度日，生活不甚愉快。

正在这个时候，我的哥哥把我送到武汉去念书，上的是汉阳小学。农村孩子念书晚，所以我十三岁还在念高小。我感到幸运的是，在汉阳小学遇见了一个好老师，他就是李澄之先生。他原是湖北师范的高材生，当时在汉阳小学五年级任教师，教语文，我就成了他的学生。这位先生很不错，他一不打人，二不骂人，上课时穿戴得朴素整洁，说话轻言细语，不苟言笑，对待学生很和蔼，却又有威严。这且不说，他提倡我们看课外书，叫我们把早点费节省一点，在班级内自办图书馆。他说：一个人的知识光靠课堂这一点是很不够的，必须看课外书。

于是我们班级果然办起了图书馆，我被同学选为馆长。这大约是我有生以来担任的第一个社会职务，负责拿上同学们积攒的块二八毛钱，到汉口书店去买书。我很尽职，每个星期天都自个儿过河去买书。我这才知道世界上有“书店”这么个去处，而且知道了邹韬奋办的《生活书店》、夏丏尊等人办的《开明书店》、王云生办的《商务印书馆》。由此又知道了以鲁迅为首的左翼作家联盟，以郭沫若为首的“创造社”，以茅盾为首的“小说月报社”，以徐志摩为首的“新月社”等等。

在我的幼小心灵中，忽然出现了一个新的世界，一个非常非常美好的世界。经过阅读后的一番比较，我喜欢读的是鲁迅、丁玲、肖军、肖红、叶紫等人的书。当然，还有冰心的《寄小读者》和少年文库之类的文章。也了解了胡也频和柔石等左翼

青年作家。

总之一句话，经过读书，我似乎看到了自己的路，看到了自己的理想，不再感到人生茫然了。我心里觉得站在了鲁迅的旗下，当了一名小兵，心里感到很充实。这全是书籍给我带来的好处。果然，我在课外所获的知识，比课内所获多得多。我的老师还健在，今年八十岁了，我近几年回武汉，必定去看望我的老师。我们师生半世纪后重逢都感到高兴，我万分感谢他对我的栽培。

我1936年在汉阳小学毕业时，抗日的硝烟已弥漫全国。我作为一个十四岁的孩子，已经不感到惶惶不安了，因为我看到了走向光明的必由之路。后来，我又读了美国记者史沫特莱和斯诺介绍中国红军和延安的书，如《西行漫记》等，我就立志到延安去。我怀着像唐僧到西天取经一样的心情，遥望着延安宝塔山上的红星。一个人，如果树立了一个理想，大概是什么困难也不怕的。当时通往延安的路十分艰险，因为国民党在去延安的途中设立了不少集中营，如被“集中”进去，就没有出头之日了。但这未能使我畏惧，因为我已有了一个追求的目标。

话虽这么说，这条路也实在不容易寻。1937年武汉已经失守，我只得到四川我大哥家中去读书。那时候，读书也实在叫人难以忍耐。1938年，我自动离开学校想上前线。我在重庆街头漫步，忽然看见一面三角形的兰底的白字小旗，上写“战地服务团”的字样，又见一群青年男女身穿灰色军服，戴着新臂章，正准备出发上前线。我就闯了进去，找这个战地服务团的领导，要求跟他们上前线。我也真够幸运的，原来这个战地服务团是以著名演员张瑞芳为主演的重庆“怒吼剧社”组织的。因为他们马上就要出发到武汉去了，不能带我去，就把我

介绍到重庆“怒吼剧社”工作。我当然乐意，于是走上了戏剧之路。这个剧社有共产党的支部，他们大概看我这个小孩工作还积极，也追求进步，经过他们培养教育，于1938年夏天加入了中国共产党。我那年才十六岁，我发现，共产党人好比地下之火，在学生、工人、农民中都有强大的潜在力量，是一种不可阻挡的社会进步力量。

我入党后要求到延安学习，组织上考虑到我年龄小，要求又迫切，同意我到延安去，但要自己走。于是，我们四个青年人从重庆出发，乘长途车到了成都，住在中共地下交通站，再准备从成都步行三千里到延安。

可是成都的党组织劝阻我们前往延安，说有一些同志已被敌人抓进了四川绵阳的集中营，那三个便回去了。我是从家中偷跑出来的，不愿走回头路再回重庆。

我在成都住了些日子，成都党组织介绍我加入了四川旅外剧社，到农村去做抗日宣传工作。我原来并不知道有这么个剧社，心想，既然是党组织介绍的，一定是好的，于是就去了。我也真够幸运的，原来这是党领导的剧社，其中有吴雪、陈戈、雷萍、尹文俊等著名演员，还有作家丁洪、戴碧湘等名人。电影《抓壮丁》就是他们拍摄的，应当说有第一流的水平。我作为一个青年演员和他们同台演出，为我以后当导演、作编剧打下了基础。我们在1939年跑遍川西北各地宣传抗日，也从中体味到祖国山河之壮美。

1939年秋天，国民党又掀起反共高潮。四川党组织为保护这个剧团免受摧残，想方设法将其送往延安。

我们1939年来到延安，春节时在延安鲁艺小礼堂同毛泽东同志一块儿吃过饺子，看过国际友人马海德表演“跳加赛”。

那年正月初二是我十八岁生日，在抗日烽火的宝塔山下，我告别了少儿时代，进入了青年时期。

我十八岁那年，在延安八路军大礼堂上演了我的第一部童话剧《公主旅行的故事》。周恩来、刘少奇、朱德、贺龙、叶剑英等观看了此剧的演出。从此，我开始了革命戏剧创作的生涯。