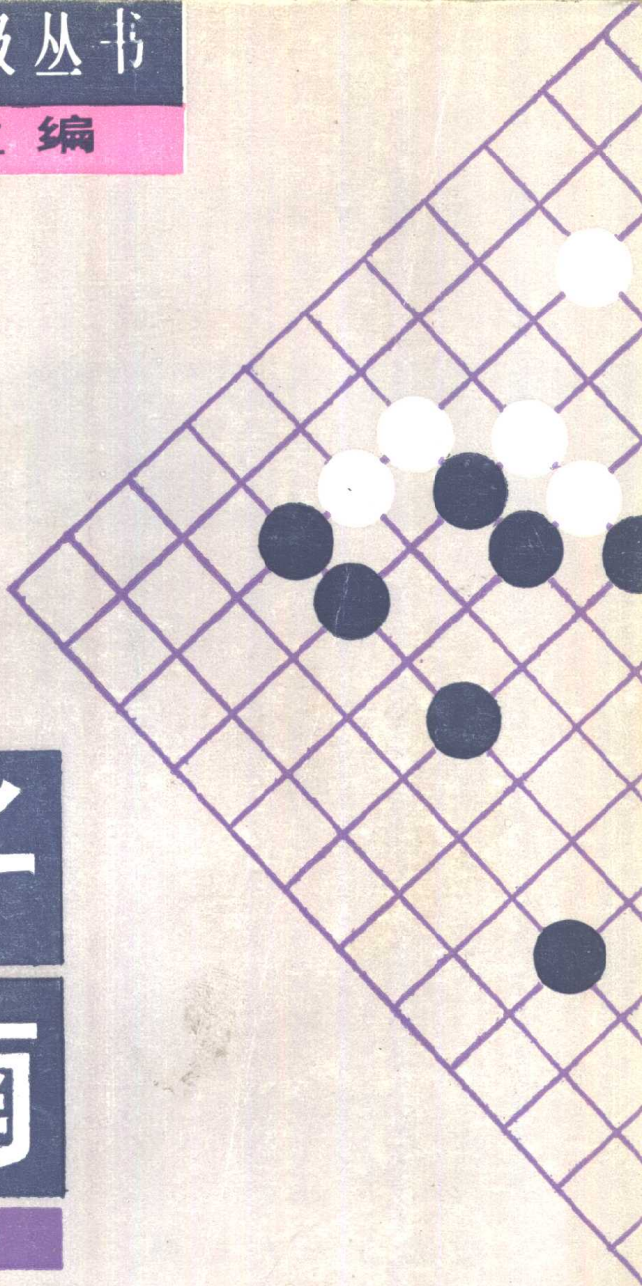


当代围棋中级丛书

聂卫平主编

让子 指南

谢裕国



湖北人民出版社

当代围棋中级丛书

聂卫平主编

让子指南

谢裕国

湖北人民出版社

当代围棋中级丛书

聂卫平 主编

让子指南

谢裕国

湖北人民出版社出版，发行 新华书店湖北发行所经销

咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8印张 1插图18.4万字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—14 700

ISBN 7—216—00381—0

G·53 定价：2.85元

[照排胶印]

序

金 明

由聂卫平担任主编，邵福棠等同志编著的“当代围棋中级丛书”，经湖北人民出版社努力，得以成集出版。这是一部面向初、中级水平的围棋爱好者，关于围棋的基本理论及其技艺的专著。此书的出版，对于当前生机勃勃的围棋普及活动，一定会起到有益的作用。

“国运盛，棋运盛”。我国的围棋事业是在新中国成立以后才逐步发展兴盛起来的。解放初期，我国仅有以南刘（棣怀）、北过（惕生）和顾水如、雷溥华为代表的一批老围棋高手。他们在旧社会多以围棋为职业，热爱围棋，希望我国围棋事业兴旺。但在旧社会政治腐败、民不聊生的情况下，社会上只有极少数的人知道围棋，会下围棋的人更是寥寥无几。围棋活动处于奄奄一息的境地，棋艺水平远远落后于近邻日本。当时的老棋手们颠沛流离，生活艰难，只是靠他们的努力，围棋在当时才得以不绝如缕。

新中国成立后，在陈毅副总理倡导下，1960年开始中日之

间的围棋交流活动。同年，日本首次派出以濂越宪作为团长的访华围棋代表团，在同我国棋手进行的35局比赛中，我方以三十二败二胜一和惨败。1961年，日本围棋代表团再次访华，我国老棋手在与日本五段女棋手伊藤友惠的对弈中，竟无一人能抵挡，当时看过这场比赛的人，无不感到痛心，无地自容。这就是我国围棋当年基础薄弱，水平很低的真实反映。

五十年代，在周恩来总理、陈毅副总理的亲切关怀、指导下，围棋活动先后在北京、上海、广州、成都和浙江等地开展起来。我国的老棋手们满怀激情，为了发展围棋事业，付出了全部心血，特别在提携培养围棋新秀方面，起了承先启后，继往开来的重要作用。对于已经去世的许多老棋手，人们将永远怀念他们。

我国棋艺水平迅速提高，是在六十年代以陈祖德、聂卫平为代表的一批围棋青少年新秀登上围棋棋坛以后实现的。1963年，陈祖德第一次（受先）战胜日本杉内雅男九段，吴淞笙（受先）战胜宫本直毅八段。表明中国围棋有了明显进步，当时陈毅副总理和围棋界都为之高兴。在这以后，到“史无前例”的“文革”以前，新成长起来的青年棋手又先后战胜过日本高段棋手，标志着我国围棋已走出谷底。

然而好景不长。“文革”中“四人帮”污蔑围棋活动为“封、资、修毒草”，横加摧残，围棋集训班被强令取消，棋手被赶到工厂或农场“劳动锻炼”。但是，对这些青、少年棋手施加的任何迫害，都没有熄灭他们对围棋的热爱。无论被赶到什么地方，他们仍然执着追求，念念不忘围棋事业。1973年和1975年，在周恩来总理和邓小平同志的关怀下，围棋活动排除了“四人帮”的破坏，才得以恢复和发展。这使得所有棋手和爱好者，如释重负。许多青、少年棋手从桎梏中得到了解放，加倍努力

地钻研棋艺。在陈祖德身患重病之后，以聂卫平为代表的新一代棋手的棋艺，突飞猛进。

经过几代棋手坚韧不拔的努力，特别是近二十多年的艰难攀登，中国围棋取得了令人振奋的进展。1976年，中国棋手在同日本棋手比赛中，开始取得突破性的胜率。当时聂卫平在日本刮起了“旋风”。特别是在最近三届有日本超一流棋手参赛的中日围棋擂台赛中，我方三次获胜的战绩轰动了中日两国和世界棋坛，令海内外炎黄子孙为之鼓舞，对振兴我国围棋事业起了巨大的推动作用。

我国棋手现在已赶上日本的最高水平，具有能与日本最优秀的棋手抗衡的能力。但就总体实力而言，同日本仍有一定差距。日本的专业棋手有600人之多，九段棋手就有70人左右，均超过我国甚多。日本围棋的普及程度也居领先地位。

我国的新一代棋手是在祖国大地上培育、成长起来的，他们有着国家提供的良好条件，依靠自己刻苦钻研和集体互相切磋，棋艺不断增长。当然，我国棋手的进步与长期以来同日本棋界的交流是分不开的。中国围棋界将永远感激许多围棋大师如濂越宪作、吴清源、桥本宇太郎、安永一以及藤泽秀行先生等对中国年青棋手热情友好的帮助和指导。我国新一代棋手虚心向日本棋手学习，但并不一味模仿，他们在实践中不断总结经验，有自己独特的创建。如“中国流”布局等，就是我国棋手对棋艺发展的贡献。

棋艺的普及与提高与报刊和图书的宣传密切相关。上海的《围棋》月刊在六十年代问世，这几年，又创办了《围棋天地》月刊。四川成都成立了专业的蜀蓉棋艺出版社，不少出版社相继出版了围棋书籍。这些都对围棋事业发展作出了贡献，但就目前的状况说，仍然不能满足广大爱好者和事业发展的需要。

我希望围棋的书刊出版工作能够进一步加强。

为了彻底实现陈毅同志的遗愿，使我国围棋事业全面赶上日本，还需要我们的青年棋手努力学习，顽强拚搏，在棋艺理论、实战经验和心理素质上不断提高。我国棋坛先后以陈祖德、聂卫平为代表，不乏具有为振兴祖国围棋事业而超越自我的献身精神，对棋艺锲而不舍，勇于探索创新，奋发进取的优秀青少年棋手。加强团结，相互促进，相互支持，假以时日，中华民族的这一文化瑰宝，一定会进一步走向世界，大放异彩。

序

陈祖德

湖北人民出版社要我为他们出版的《当代围棋中级丛书》写篇序。一说湖北，我就想到武汉，又想到武汉大学。我想单为了武汉大学那些师生们，这个序也是不能推却的。

1987年6月，我们和日本围棋代表团一起到了武汉。在短暂的两天中，我们围棋手被几个单位盛情请去。我们常常被人们围个“走投无路”，以至邀请单位动用相当数量的警察“保驾”。我心里直叫惭愧。武汉大学原先并未被安排在活动日程中，但他们以极其顽强的邀请，“迫使”我和聂卫平结束了一项晚间的日程后又赶到武汉大学。我们说好是和几十位师生开个座谈会。谁知到了校园，学校大广场上插秧般地“插”满了学生，一万五千人！我和聂卫平每讲一句话，甚至只是讲了一个词，那一万五千双手，便如一万五千付大钹似地，鼓将起来。一付钹的声音，是响亮。一万五千付钹的声响，尤其是一万五千颗心的鼓动，那景象便如海啸，如地震，如火山爆发。

师生们对围棋事业这般热诚，令我终身难忘。

武汉大学的围棋热，是我国围棋热的一个写照。围棋书籍如何满足要求日高的消费市场呢？目前市面上的围棋书不算少了，但总有些不足。其一，较之翻译的日本棋书，我国棋手出的技术书太少。其二，缺少有系统的、对技术有全面帮助的丛书。

围棋活动也是个系统工程。围棋水平的提高，必须在综合力量上下功夫，要几个环节一起抓。好比举重运动员要提高成绩，不但要加强手臂力量，而且要加强腿部、腰腹部、胸背以及颈部等各部分的力量。正因为如此，一套好的丛书对于渴望提高棋艺的围棋爱好者，如同锻炼身体的人获得一套设施完备的健身房。

这套丛书的作者均为围棋界著名的教练和棋手。八位作者中，邵福棠、刘炳文和刘力三人是湖北省围棋界的顶梁柱。老邵在六十年代就任国家围棋集训队的教练。老刘在五十年代已代表湖北省参加全国围棋比赛。刘力乃刘炳文同志之子，将门虎子，是湖北的一员大将。

邱鑫和谢裕国是上海市的围棋教练。在围棋高手辈出的上海市执教，只此一点就说明他们的水准。黄进先是我的同龄人，我俩在六十年代曾一起出访日本，后来他在河南执教。河南省培养出刘小光等高手，作为教练的黄进先自然有一份功劳。陈志刚是广东省围棋教练，是七十年代的一线棋手。李钢是江苏的猛将。由这么八位同志合力完成的这套丛书，不仅体现了他们的辛勤劳动，更重要的是包含着他们的智慧和经验，书的质量完全可以信赖。

围棋发源地的中国完全应该并且有能力出一些高质量的围棋书籍——不仅仅是我们起劲地翻译日本的围棋书；其他国家，包括日本，也将会起劲地翻译中国的围棋书籍。

前 言

这本《让子指南》是供入门以后的围棋爱好者，进一步提高棋艺所用的。

当我们和比自己水平高不少的人下棋，往往是请人家下让子棋。这种实战对局可以称“指导棋”，也是很好的学习锻炼机会。但是如何下好让子棋，黑方应该掌握哪些要领，却是许多围棋爱好者还不甚明了的事情。有两种截然不同的倾向：一是认为被让子，特别是让四子以上的情况，只要稳稳地防守，不被白子吃掉什么就能赢棋，结果是消极保守、处处挨打，最终仍免不了失败；二是自恃已有让子在先之利，胡乱攻杀、一味吃棋，结果是破绽百出、处处受挫，终因力不能敌而输棋。这两种倾向中，犯前一种毛病的占多数，这是我从事教学训练工作，实际观察多年的结果。

其实无论是下让子棋还是下对子棋，都有一个掌握基本要领的问题。不光是记住几个基本定式和边角常型，而是要求能够熟练灵活地运用。因此，笔者想通过第一章星位定式和第二章边角常型的介绍，让读者对上述两方面的基本常识有深刻的了解，掌握这两方面的基础知识，以便大家在对局时灵活运用。

第三章实战分析，均取材于近年来笔者与青少年及儿童棋手的指导棋对局，对于其中许多有典型意义的问题，采用复盘

问答的方式，向读者作详细的解说，使大家从中吸取经验教训，得到收获。

至于第四章名手的指导棋，则介绍几位当今著名的棋手在其少年儿童时代的让子棋谱，供大家欣赏。读者可以从中看到名家们的起跑点，以及他们各自的棋艺风格是如何从小就形成的。广大爱好者从中可以得到不少启发。

如果本书能对读者在提高棋艺方面有一些帮助的话，就是笔者莫大的荣幸了。

目 录

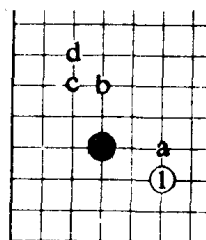
前 言	(1)
第一章 星位的定式 (让子棋部分)	(1)
第二章 让子棋中的边角常型	(45)
第三章 让子棋实战解说	(95)
第一节 授八九子部分	(96)
第二节 授六七子部分	(106)
第三节 授四五子部分	(144)
第四节 授二三子部分	(191)
第四章 名手的指导棋	(228)
第一局 本因坊秀哉名人对藤泽保(秀行)	(228)
第二局 林海峰(六段)对赵治勋	(234)
第三局 木谷实(九段)对加藤正夫	(238)

第一章

星位的定式(让子棋部分)

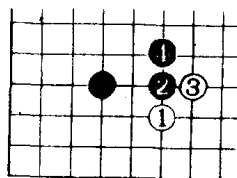
让子棋的角上星位已放好棋子，因此角上的战斗都是围绕星位的定式而展开的，熟练地掌握这方面的知识和技巧，是提高棋艺水平的必由之路。

例图 黑已占星位，白1低挂是通常针对星位采用最多的挂角法。对此黑方应法很多，如a位“倚盖”，b位单关，c位小飞应，d位大飞，以及从下边采用种种夹击手段。以下将从让子棋的角度分别作介绍。



例图

基本图一 白1挂角，黑2压，亦称为“倚盖”，这是对付白方低挂的很普通的下法。在让六子以上的指导棋对局中黑方采用尤为多见，其特点是较紧凑，使白方不容易脱先。白3扳，是最多见的下法，黑4上长着重于取势，以下白方可以选择的变化有多种。



基本图一

图1 白1长进角上是常见的手法，黑2当然挡下护角，白3大飞开折，取得根据而获安定是稳健的下法，黑4亦关补定型，这是一个最简明的定式。从让子棋黑方的立场来看，黑方棋形坚实，且得较大角地，是比较乐意采用的。

图2 将前图的定式解剖分析一下：当白1低挂时，黑2采用单关，白3拆也是一法，黑4马上压，以下变化至黑8挡，黑方落了后手，且有帮白方走实之嫌，显然不妥。所以可以判断图1的定式黑方未见便宜。在对子棋或让子较少的对局中较少采用，其原因盖出于此。

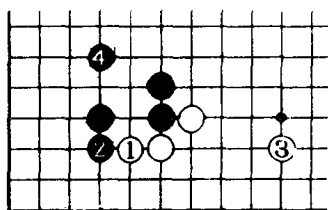


图1

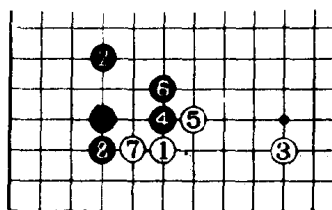


图2

图3 白1大飞拆后，黑方也可脱先它投，如果边上星位已有黑子（这在让六子以上的对局中极常见），黑方也常常不补单关了。白3如冲出，黑4不挡而如图退；稳妥。白5仍然冲，黑6再长，变化至黑8长，白方虽冲断黑两子，但黑方左边已完全地域化，黑并不吃亏。

图4 白1冲出，黑2挡上，正面迎战也不坏。白3断是无理的，黑4先立冷静，白5贴紧气顽抗，黑6断是好次序，白7、9只能委屈应付。黑10就可叫吃，白13尖15跳入角上时，黑16挖手筋！变化至黑22打成劫，黑24就是绝好的“本身劫”，由于“棋初无劫”，白将大损。

过程中白17如于21位打，黑19位打，可吃通白两子，白方亦不行。请读者自行验证。

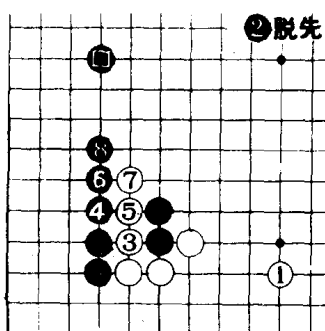


图 3

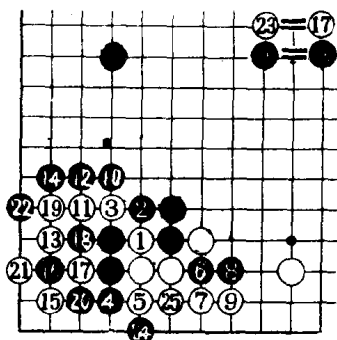


图 4

图 5 鉴于白方冲出均为不利的结果，本图白1改为打入下边，黑2尖顶夺根，采取进攻姿态，白3长起，黑4接上后，白方两子处于黑边上黑子的夹击之中，黑可满意。其中白3如于a位尖，形状较轻灵些，也是一法，黑将考虑在3位虎或仍于4位接，结果大同小异。

图中白1也有直接走b位打入的下法，那黑方一般总是在1位小飞逼住。

图 6 本图白4长进后，白6虎补是一种注重中腹的稳健手法。虎补的位置狭窄些，但棋形坚实而无毛病。俟黑7单关，白方可以争a位飞的好点。

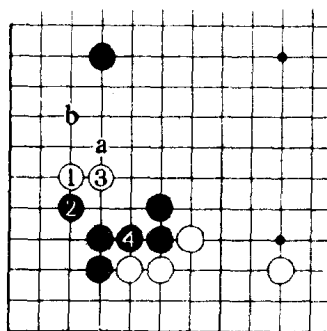


图 5

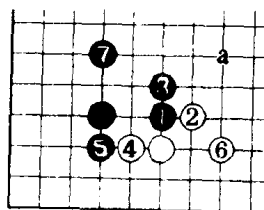


图 6

图7 白方如1位挺，黑2当然扳，白3再小飞补，是白方补棋的另一种手法。黑4仍以单关应对，这样结果白虽得了先手，但白1与黑2之交换，白显得太俗，因此并不多见。白方也有直接在3位小飞补的选择，这与大飞补相比，虽然坚实一些，但位置终究窄了些。

图8 让子棋中，白方经常有在黑4挡上后就脱先它投的下法。这样下固然有些无理，却也是让子多了的缘故。黑以后抓紧时机在6位夹击是严厉的，白7挺出，黑8可以扳头，白9大致只能如图曲出，黑10再关补。结果黑方既妨碍了白方开拆安根，又破坏了白方棋形，是完全可以满意的。

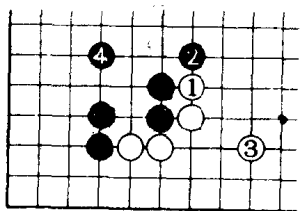


图7

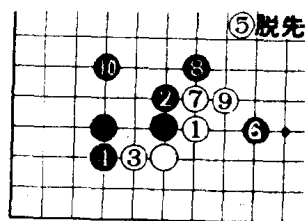


图8

图9 白方讨厌前图委屈地逃出，也有如本图白2并的一法。黑3可以下立，白4关出，黑5亦关补。如此白方出头虽舒畅些，但整块棋仍无眼位根据，处于被攻的境地，黑方十分容易下。

图10 白1并时，黑2如本图上长也可走，白3跳出时，黑4不冲断而单关是稳健的下法，白5双出头舒畅。此形黑可脱先，如再于a位下立夺白根据，就和前图大同小异了。其中黑4如在b位冲断，白c位挡，黑5位断，白方可断打后再a位扳做活，如此黑方本身断点亦多，不易很好掌握，故不多采用。

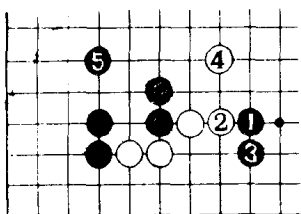


图 9

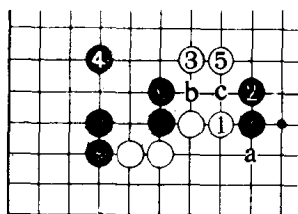


图 10

图11 本图黑1采用低夹也可以，白2挺起，黑3可扳头，白4压是“形”，黑5扳当然，白6长出，黑7趁势挺出，白8须接上，黑9再补强，如此黑已达到了夹攻的目的。图中白6如在7位虎下，黑可6位打吃，白被封锁在内，亦属难受之形。

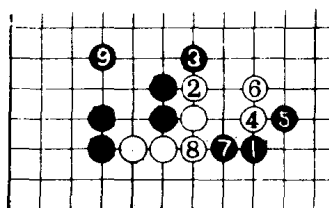


图 11

总之此形白方脱先，黑如能争先夹攻，收获都较可观。

图12 白4托角是“倚盖”定式的又一种变化。黑5里扳是稳妥的手法，黑7实接。如此白方虽然多分了一部分角地，黑方也坚实了不少，无须再关补a位了，而下边白若脱先，黑方仍可在b、c位夹攻，在让子棋对局中，黑充分可下。

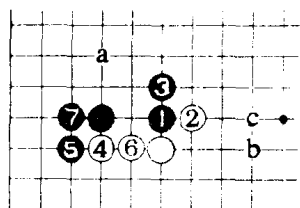


图 12

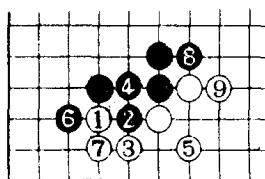


图 13

图13 本图黑2挖是对付白1托角的另一种手法，意在取外势。白3打后，再5位双虎是“形”。黑6先打是次序，俟白7接住，再8位曲，白9须长出，不能容忍黑方此处打吃。如图黑先手