

**TIME  
LIFE**

LOST CIVILIZATIONS

美国  
时代生活公司  
授权出版

失落的文明

AFRICA'S  
GLORIOUS  
LEGACY

非洲

# 辉煌的历史遗产

主编：戴尔·布朗

翻译：史松宁



华夏出版社  
广西人民出版社



LOST CIVILIZATIONS

美国  
时代生活公司  
授权出版

失 落 的 文 明

# 非洲 辉煌的历史遗产

AFRICA'S GLORIOUS LEGACY

主编：戴尔·布朗

翻译：史松宁

华夏出版社

广西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

非洲辉煌的历史遗产 / (美) 布朗主编; 史松宁译. - 南宁: 广西人民出版社, 2002.1  
(失落的文明)

ISBN 7-219-04451-8

I. 非… II. ①布… ②史… III. 非洲 - 古代史 IV. K402

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084591 号

“Copyright © 2002 by Time-Life Inc. Published under agreement with Time Life Books B.V. Simplified Chinese Character translation © 2000 Hua Xia Publishing House and Guangxi People's Publishing House. All rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval devices or systems, without prior written permission from the publisher, except that brief passages may be quoted for review.

Time Life is a trademark of Time Warner Inc.”

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2001-0151

项目策划 王 进 彭庆国  
版权代理 段长城 周 莉  
美术编辑 李筱茜  
文字编辑 周 莉  
装帧设计 李筱茜  
封面设计 晓霞工作室  
责任印制 郭宝恩  
责任校对 高 健

华夏出版社 出版发行  
广西人民出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

(广西南宁市桂春路6号 邮编: 530028)

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

1/16开本 13印张 100千字 2插页

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

ISBN 7-219-04451-8/K·916

定价: 65.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向华夏出版社发行部调换

本书所有文字和图片均由美国时代生活公司独家授权, 翻印必究。

## 《失落的文明》中译本序

李学勤

中国社会科学院古代文明研究中心主任  
夏商周断代工程专家组组长

不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。这样一部介绍外国考古文化的片子，能在这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M. Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。丛书英文标题为Lost Civilizations，共有24卷，系美国时代生活公司出版。由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明信的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。



考古学发现和研究的巨大成果，是这套丛书的主要基础。然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。窃以为这是不妥当的。中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解（《外国考古文化名著译丛》总序）。只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读

起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

文明发展的进程，绝不是简单直线的。历史上没有一种古代文明，不曾经历多次曲折，甚至倒退。有的文明，最后竟归于中断和湮没。相当多的文明创造，在时间的长流中又消失了，等到不少世代以后，才重新出现。人们称考古学是在寻找失落的文明，即是出于这样的缘故，在考古学家的锄头、手铲下，不知有多少次意外惊喜。传统上被认为只属于近世的好多事物，其实有着古远的源头。这自然不是《圣经》上讲的太阳底下并无新事，只是证明古代人的才能、力量不可低估，文明的历史比我们想像的更加复杂。

如果从艺术的角度去观察，古代文明的光彩就益为辉煌。翻阅《失落的文明》各卷，很容易看到各种古代文明均有独特的艺术风格，创作出令人惊异的大量珍品。许多杰作具有永恒魅力，后来者无法企及。在这里，考古学同艺术史会合起来，密不可分。

这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各地的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。书的各卷皆有地图和年表，与论介、考古遗址、文物相配合，还介绍了自然景观与一般人文风光。在有越来越多机会踏出国门的今天，更多地知道异国有哪些珍贵的古代文明财富，无疑会大为提高人们的游览兴致。

《失落的文明》这套丛书的整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。各卷呼应配合，但均有独立性，便于单独阅读。卷的编排灵活，比如庞贝就自成一卷，使重点突出了。多数卷

的选材、论述是适当的。难免的是,《古代中国——尘封的王朝》一卷在中国学者看来,尚有不足之处。这反映中外学术界仍有必要进一步交流沟通。

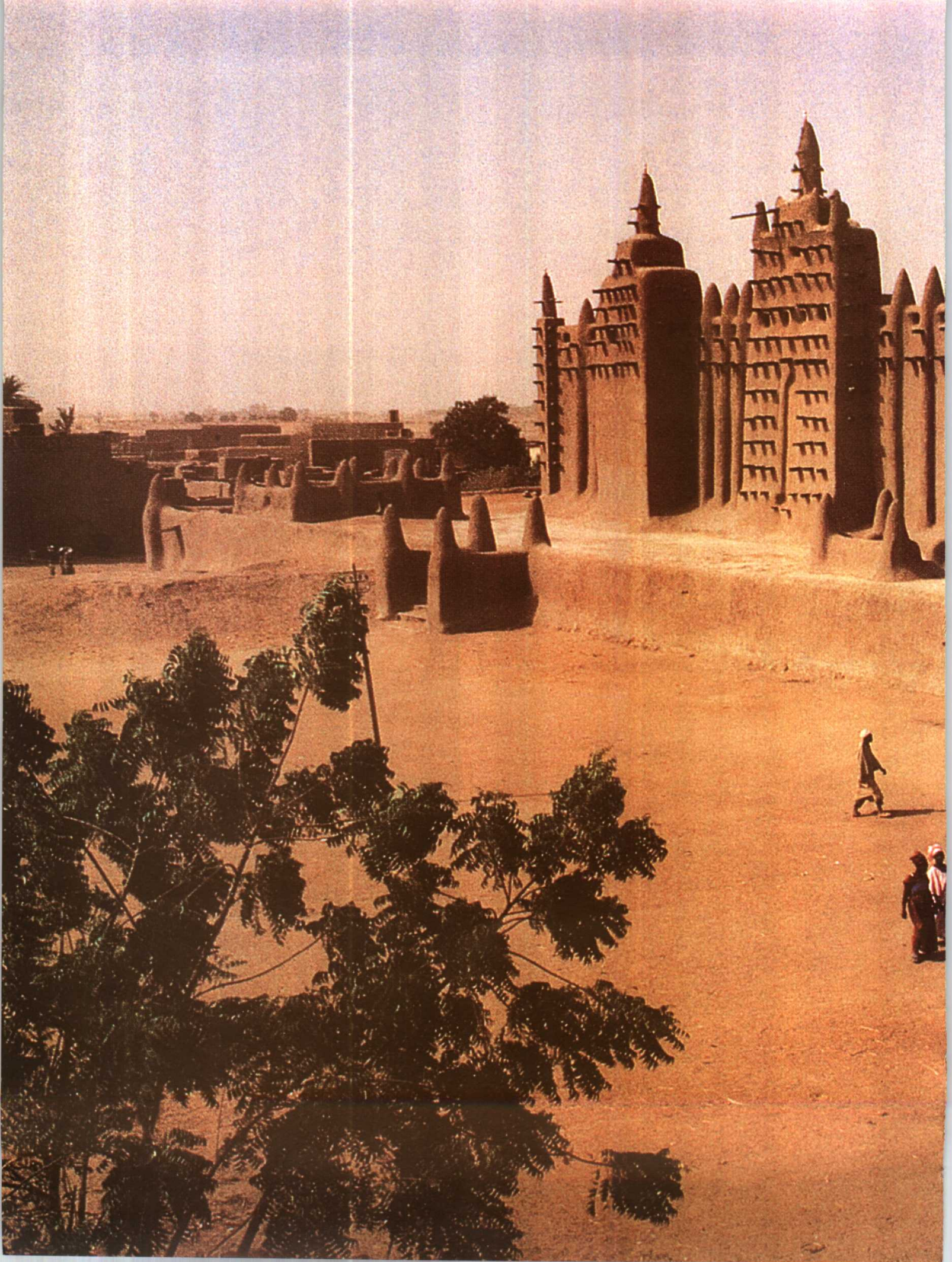
美国时代生活公司的《失落的文明》丛书是普及性读物,但其内容终究有其专业性,尤其是翻译成中文,殊非易事,复制书内这么多的图片也有难度。华夏出版社和广西人民出版社费尽心力,在不长的时间里组织推出了这套中译本,实在值得赞赏和感谢。

2001年12月1日

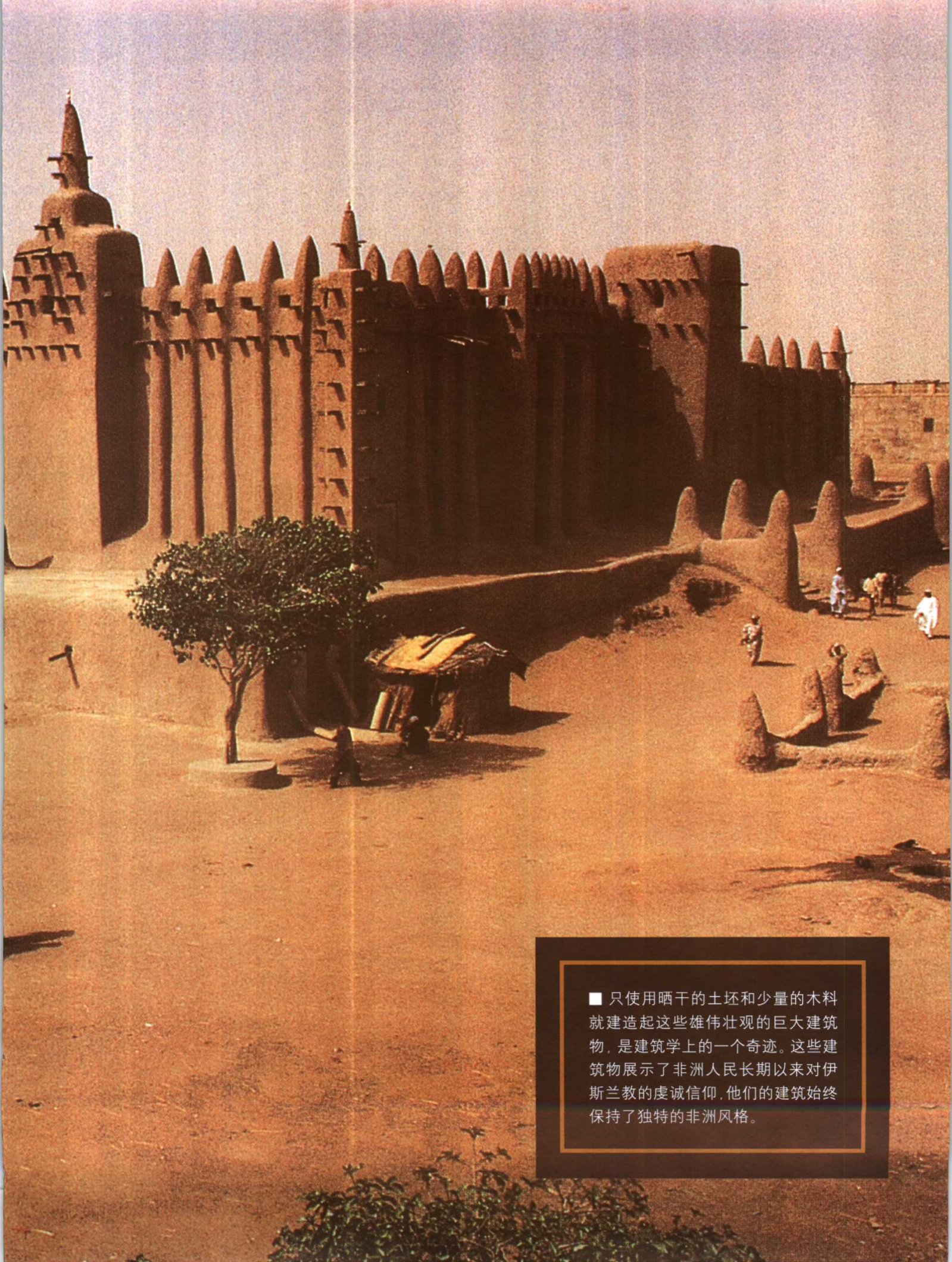


4

AFRICA'S GLORIOUS LEGACY







■ 只使用晒干的土坯和少量的木料就建造起这些雄伟壮观的巨大建筑物，是建筑学上的一个奇迹。这些建筑物展示了非洲人民长期以来对伊斯兰教的虔诚信仰，他们的建筑始终保持了独特的非洲风格。



本书顾问：

---

提摩太·肯德尔 曾供职于波士顿艺术博物馆埃及和古代近东美术部。他撰写过多篇有关非洲考古方面的文章，现任苏丹巴卡尔山美术考古团博物馆馆长。

大卫·基利克 曾获开普敦大学两个学科的学士学位，并从耶鲁大学获得人类学硕士学位和博士学位，是非洲史前史和早期历史领域的专家。

安德里亚·拉维奥雷特 在弗吉尼亚大学卡特·伍德森研究院任教。她在马里和坦桑尼亚有丰富的野外考古经验。

罗德里克·詹姆斯·麦金托什 赖斯大学人类学教授，西非历史专家。他从事野外考古工作20余年，足迹遍及加纳、塞内加尔和马里等国。

埃米莉·提特尔 芝加哥大学东方研究院博物馆副馆长，长期从事埃及和努比亚的研究和展览工作。

《失落的文明》丛书工作委员会

---

主任 林建初 张华斌  
副主任 江 淳 王 进  
委员 区向明 彭 匈 王 进  
        温六零 段长城 彭庆国  
        李筱茜 郭宝恩

失  
落  
的  
文  
明

- 1 辉煌、瑰丽的玛雅
- 2 波斯人——帝国的主人
- 3 古印度——神秘的土地
- 4 罗马——帝国荣耀的回声
- 5 希腊——庙宇、陵墓和珍宝
- 6 拉美西斯二世——尼罗河上的辉煌
- 7 圣地——耶路撒冷
- 8 北欧海盗——来自北方的入侵者
- 9 东南亚——重新找回的历史
- 10 埃及——法老的领地
- 11 伊特鲁里亚人——意大利一支热爱生活的民族
- 12 凯尔特人——铁器时代的欧洲人
- 13 非洲——辉煌的历史遗产
- 14 安第斯之谜——寻找黄金国
- 15 早期欧洲——凝固在巨石中的神秘
- 16 古代中国——尘封的王朝
- 17 安纳托利亚——文化繁盛之地
- 18 美索不达米亚——强有力的国王
- 19 印加人——黄金和荣耀的主人
- 20 北美洲——筑丘人和崖居者
- 21 苏美尔——伊甸园的城市
- 22 庞贝——倏然消失了的的城市
- 23 灿烂而血腥的阿兹特克文明
- 24 爱琴海沿岸的奇异王国

北



印度洋

马达加斯加

阿拉伯

麦罗埃金字塔

拉穆岛星期五清真寺

红海

拉穆

蒙巴萨

基卢瓦

赞比亚河

地中海

尼罗河

埃及

凯尔迈  
纳巴塔  
麦罗埃

津巴布韦大圈地

索法拉

大津巴布韦

撒哈拉沙漠

贝宁雕像

刚果河

摩洛哥

尼日尔河

伊费

贝宁城

杰内大清真寺

廷巴克图  
加奥

杰内

沃尔特河

塞内加尔河

大西洋

# 目 录

## 第一章 打开通往非洲历史的大门 /1

OPENING THE DOOR ON AFRICA'S PAST

寻找努比亚的旅程 /35

JOURNEY IN SEARCH OF NUBIA

## 第二章 日益兴盛的努比亚文明 /45

THE NUBIAN'S ASCENT TO GREATNESS

神秘莫测的圣山 /86

MYSTERY OF THE SACRED MOUNT

## 第三章 西非：草原与森林之国 /97

WEST AFRICA: KINGDOMS OF SAVANNA AND FOREST

出自非洲大地 /134

OUT OF THE AFRICAN EARTH

## 第四章 建立在黄金上的石头与珊瑚之城 /143

CITIES OF STONE AND CORAL, BUILT ON GOLD

不朽的非洲遗产 /178

AFRICA'S ENDURING HERITAGE

## 年表：生动活泼、丰富多彩、蔚为壮观 的非洲文化 /190

A GRAND TAPESTRY OF VIVID CULTURES

# 第一章

## 打开通往非洲历史的大门

OPENING THE DOOR ON  
AFRICA'S PAST

1871年5月9日，卡尔·莫赫踏上了南非广袤的中央高原，对于自己将要面临什么，他此时只有一丝模糊的概念。早在前年，这个年轻的德国地质学者就已经计划要进行这次艰苦的跋涉，当时他得了疟疾，正在一个边远的传教点养病。在那里，他遇到了一个德国同胞A.梅伦斯基教士。教士向他讲述了有关巨大石城遗址的众多传说。据说，这个遗址位于北部盛产黄金的某个地方。现在，莫赫肩扛一支双筒猎枪，手举一把巨大的遮阳伞，遮挡着南非火辣辣的阳光，正在向着马绍那人祖先的故居——马绍那兰进发。

实际上，该地区有数以百计的石城遗址，然而莫赫对此并不清楚。用马绍那语来讲，这些石城遗址应该叫做“津巴布韦”，意即“尊敬的住宅”（“津巴布韦”一词已于1980年被一个独立的非洲国家所采用，将其作为国名，因为该国境内拥有为数众多的石城遗址）。这些遗址曾经引起葡萄牙人的关注，他们是最早环航非洲的欧洲人，时间可以追溯到300多年以前。自那时起，这些遗址就被误认和曲解，并屡次受到了不公正

■ 这尊宽臀女性泥塑高4.5英寸，身上布满了装饰性的文身或者划痕。作品创作于4000多年以前，属于努比亚最早期的文化，即所谓的C群体。



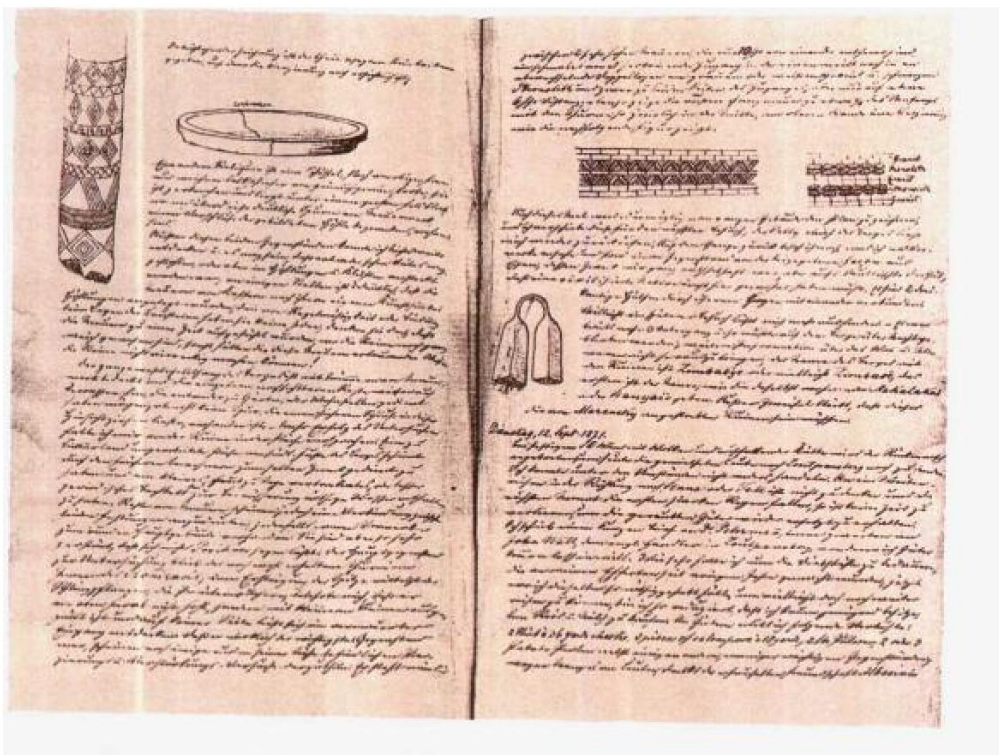
的对待。

早在16世纪，葡萄牙的探险者和传教士之间就流传着有关这些遗址的传闻，根据《圣经》中所记载的所罗门王和示巴女王的故事，他们将这些遗址称为瑟姆巴奥。有一些人认为，马绍那兰就是传说中的俄斐——《圣经·列王记》中所载盛产黄金和宝石的地方。根据这一传说，所罗门王建立了一支舰队，专门从俄斐运送黄金和宝石。日久天长，这些说法不但愈加成熟，而且还在欧洲赢得了人们的普遍信任。信仰基督教原教旨主义的荷兰移民们对此说法更是深信不疑，热情如火，为此他们在17世纪就开始迁居南非。

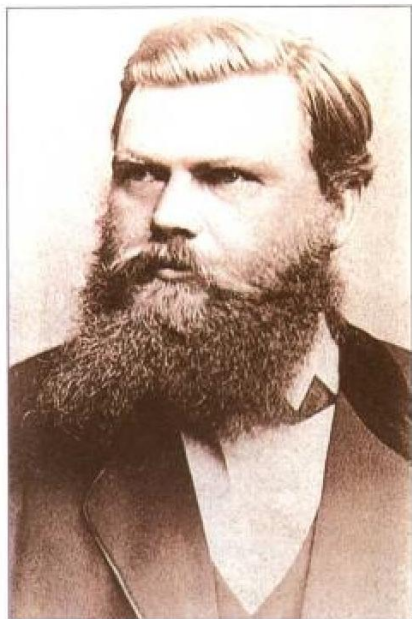
在浪漫幻想与发财梦想的鼓舞之下，莫赫穿行于灌木丛中达4个月之久，寻找着那些遗址。8月底，他在一个德国商人的家中找到了暂栖之所。这个商人名叫亚当·伦德，娶了两个非洲女子为妻，与她们一起住在马绍那兰的腹地。他们告诉莫赫，的确有“相当大的遗址”，面积大得足以让人走上两个半小时。莫赫在日记中写道：“这是黑人根本无法建造的。”

4天之后，在马绍那人向导的陪同之下，莫赫终于来到了一个孤独的山冈，山上遍布绿色植

■ 卡尔·莫赫记于1871年9月11日的日记，其中描述了他在大津巴布韦发现的3件古代文物以及一些装饰性的石制中楣。从左至右，它们依次为一件整块皂石雕刻、一个破裂的皂石碟子以及一对连在一起的铁铃。







■ 德国地质学家与探险家卡尔·莫赫误认为他已经发现了《圣经》中所记载的示巴女王的首都俄斐。1871年，他为天津巴布韦坍塌的花岗岩石墙绘制了地图。莫赫以及其后的许多学者都抱有顽固的偏见，他们无论如何也不相信，非洲人能够建造出这样雄伟壮观的建筑。

被，赤裸的花岗岩从其间探出。“现在，我站在它的面前，看到了一堵高约20英尺的花岗岩石墙，在它的旁边，有一条布满碎石的小径直通内部。沿着这条小径，我磕磕绊绊地穿过大量的碎石、残垣以及浓密的灌木丛，停在了一个塔式建筑面前，它拔地而起，大约有30英尺高。”他吃惊地发现，这些巨墙竟然没有使用灰浆黏合。

莫赫按捺不住激动的心情，凭着自己那点儿考古知识，立即开始推测这个遗址的历史。他发现了一个皂石碗和一个铁锣，认为这足以证明“一个文明古国必然曾经居住在这里”。然而，最为有力的证据还是莫赫从一个大梁上整理出来的一小片木头，它位于这个遗址的北门上方。马绍那人将这个宏伟的遗址称为“伟大夫人的住宅”（如今叫做山冈遗址）。这片木头稍显红色，散发着一股芳香的气息，就像制铅笔所用的木料，似乎是雪松。莫赫据此推断，这片木头的产地“定然是利巴南”。他还进一步断言：“只有腓尼基人才能将其带到此处，所罗门王在为自己建造王宫的时候曾经使用了大量的雪松木料。示巴女王也曾到访此处，从中能够推断，创造出十三行回旋诗的伟大女性定然非示巴女王莫属。”

莫赫的这番奇谈怪论在南非的白人殖民者中找到了一个痴迷的听众。英国南非公司在富商塞西尔·罗兹的率领下，意欲为莫赫的理论找到学术权威的支持。罗兹邀请古迹专家詹姆斯·西奥多·本特前来对这个遗址进行考察，这个遗址后来被称为天津巴布韦。本特坚信，天津巴布韦的建造者必然来自非洲之外的某个地方。但是，他一开始就惊奇地发现，这个遗址的建筑风