

814.6
5065



从剧本到影片

中国电影出版社

一九六三年·北京

內 容 說 明

《聶耳》是近年來我國優秀故事片之一。為了便於讀者研究這部影片的艺术創作，本書收集了從劇本到影片中的有关作品和文章，計分為三部分：第一部分為電影文學劇本、分鏡頭劇本；第二部分為影片主要創作者介紹創作經驗，有影片編劇、導演、主要演員、攝影師、美工師、作曲等人的文章；第三部分為影片評論，對影片的主題、人物、艺术构思和處理等，作了深入的分析。本書并附有一部分劇照及美工設計圖，以供研究參考。

裝幀設計：安 玫

聶 耳——從劇本到影片

中國電影出版社編輯出版（北京西單舍飯寺12號）

北京新華印刷廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印張 15 插頁 18 字數：331,000

1963年11月第1版 1963年11月北京第1次印刷 印數 1—4,250冊

統一書號：8061·1085

定價：2.70元



聶 耳
(1912—1935)

1935 年聶耳指揮聯
華声乐团演唱
《新女性歌》



1934 年上海首次演出歌剧
《揚子江暴風雨》，聶耳作曲并扮演老船夫





影片《聶耳》在拍攝中。上图左为导演郑君里，右为摄影师黃紹芬。



人 物 形 象 选 輯



聾 耳
(赵丹飾)











苏 平 (江俊飾)



郑 雷 电 (張瑞芳飾)



匡文濤
(高博飾)



張曙
(仲星火飾)



万 千 紅
(王蓓飾)

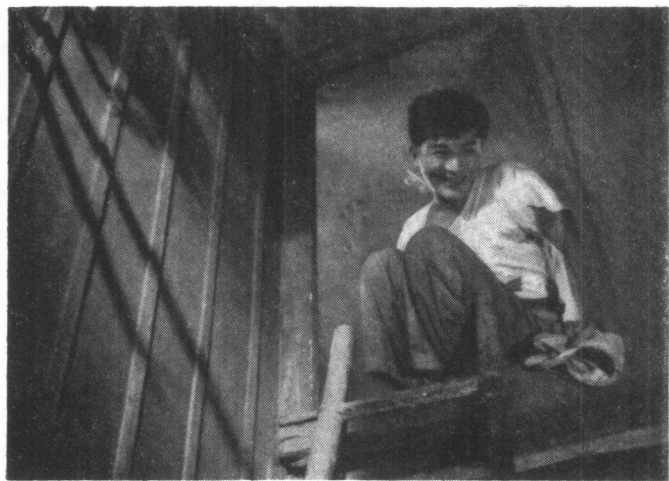


赵 梅 农
(夏天飾)



錢 也 乐
(陳述飾)

画面选輯



聶耳的住处——上海小閣楼上。



夏夜，同工人老江在晒台上。



“八一”那天，遇到了
参加“飞行集会”的苏平。



失业了，却用全部的
工钱买了一把旧提琴。



雪地里，勤修苦练。

在“五花歌舞班”演出的后台，聶耳准备垫节目——“黑人舞”。



郑雷电对聶耳在歌舞班伴奏的生活深深地不满。



在“东华音乐学校”的考试室里。

