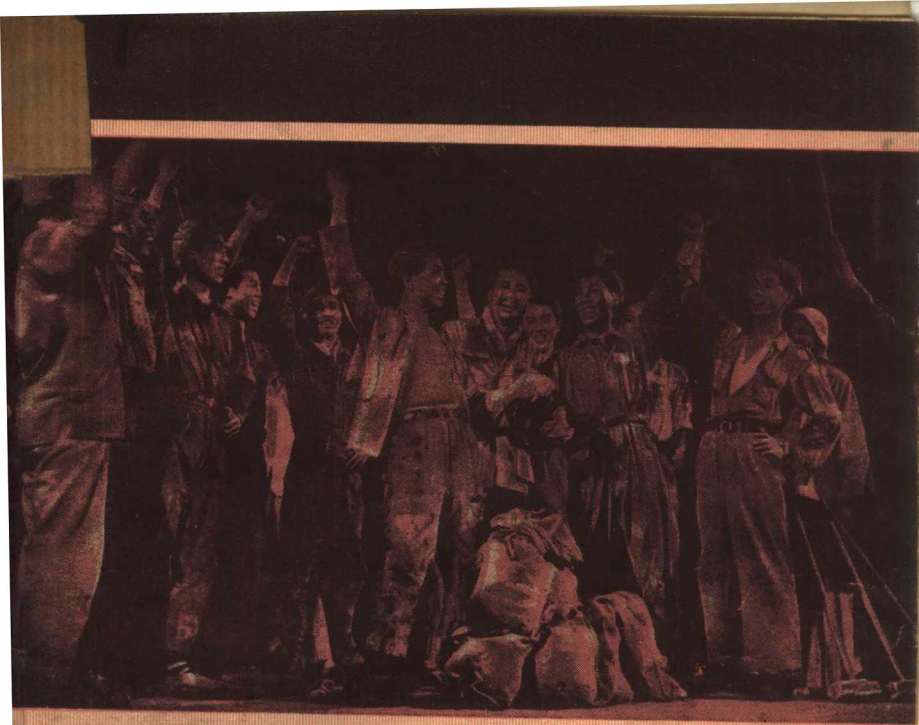




三幕九景話劇

不是蟬

魏連珍著

新華書店華東總分店發行

861
2631



不 是 蟬

三幕九景話劇
魏連珍著



新華書店華東總分店發行

書號：滬 183 (21—74)

不 是 蟬

著 者：魏 連 珍

出版者：新華書店華東總分店
上海福州路三九〇號

印刷者：新華印刷廠
上海大連路一三〇號

(滬1)1—8,000

一九五〇年九月初版

0054103



一幕一場 咱們工農是一家。



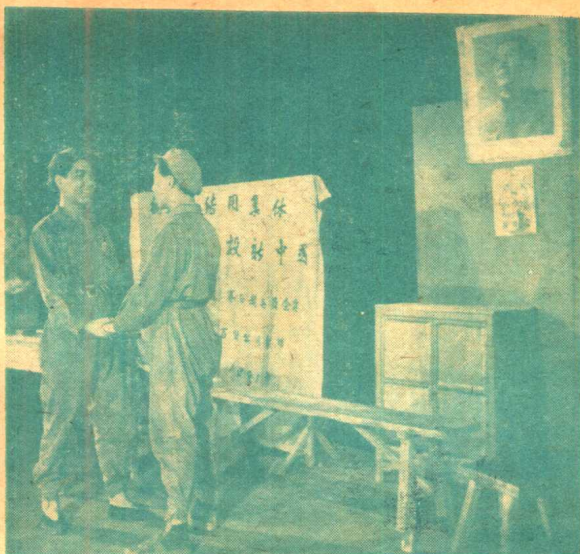
一幕二場 加緊生產，支援解放戰爭！



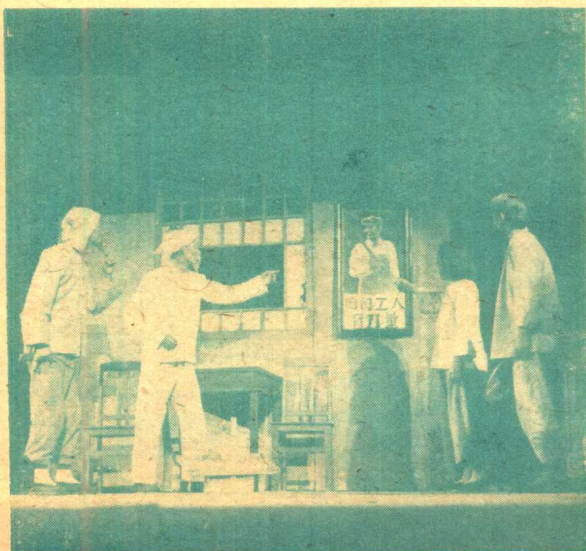
一幕二場 咱們工人家屬也擦車來了！



二幕二場 說！棉花列車是誰放的火！



三幕一場 團結起來，為新民主主義而奮鬥！



三幕二場 咱們工人有力量！



三幕三場 螺絲



三幕三場 向勞動英雄學習！

(石家莊市文藝工作團演出劇照)

書 號 通

基本定價 (甲)

目 錄

寫在前面	程瑞徵(1)
我怎樣寫不是蟬的	魏連珍(7)
魏連珍的創作方法	任桂林(13)
不是蟬	(19)

寫 在 前 面

不是蟬和大家見面了，這是一個好消息，我願意說一點關於它的話。

此次石家莊市文藝工作團，帶着工人階級的光榮的作品——石家莊市鐵路檢車段工人魏連珍同志創作的不是蟬，從人民的首都——北京，經過了青島、濟南、徐州、蚌埠一直演到了新中國的最大都市——上海。所有看過此劇的專家、幹部、工人、學生，以及一般羣衆都一致地表示對它的推崇、讚揚和喜愛。此劇在京公演後，全國各大城市的文藝團體都紛紛來信索要劇本，當時因劇本正在重新整理，大多未能滿足他們的期望。文工團來滬後，出版界的同志提議很快出版，以供各地的需要，我們認為在

它經過了相當廣大的羣衆嚴格地審查後，雖然還不能成爲最後定稿，而付印出版是很必要的。

不是蟬是從去年全國首屆文代大會以來，在工人文藝創作實踐上，出現的一個比較成功的優秀的作品。它的出現是說明了一個什麼問題呢？它說明着新中國的工人階級，在自己的政黨——共產黨的領導下，不獨在解放戰爭當中和在建設祖國的偉大事業上，貢獻了他們無比的力量，而在祖國的新文藝事業上也初步地顯現了他們的本領，發揮了他們高度的天才與智慧。這正像上海某工廠職工會給文工團的來信裏所談的：『工人階級創造了世界，也創造了文藝』這是千真萬確的。不是蟬的創作便是一個有力的證明。

作者——工人魏連珍同志以其豐富的生活、輕鬆活潑的筆調、喜劇的手法、生動流利的工人語言，正確地解決着、說明着一個『改造落後，團結生產』的重大問題，在數十次的演出當中，起了巨大的教育作用，感動與啓發和鼓舞了無數的工人、學生及一般羣衆。北京各中等學校以及不少工廠把它當做教材和上大課一樣來看這個戲的演出。在它的藝術表現上，許多地方也突破了戲劇創作上一般形式的規格，因此全劇從內容到形式都有着它本身所獨具的風格與特點。它是以一個嶄新的姿態出現了！但是

也不可否認的，它仍然存在着一些缺點，像在劇本中有些地方還顯得煩瑣拖拉，結構方面還不夠嚴密，場次的安排、人物的出現上還不大妥善，人物性格的刻劃上（除了白師傅、馬順保、張志斌之外）還顯得一般化，語言的運用上還或多或少的受了些知識分子的不好的影響；更重要的是作者在表現工人階級的政黨——共產黨的領導力量上還顯得非常薄弱（我們認為這是作者思想水平的關係，因而對新的現實的觀察是很不足的），拿整個劇本來說，它的一些缺點，比較起來應該說，這是它最嚴重的缺點。但儘管如此，這個劇本在演出當中所傳播的影響、所博得的好評、所收到的效果、是不容磨滅的，在創作上的貢獻、藝術上的成就、是決不能忽視的。它仍不失為一個有價值的好作品，我們應該給以相當高度的評價。

總的說來，不是蟬成功的地方是主要的，缺點也存在着，而這些缺點的克服，一方面固然需要作者不斷地努力，另方面還有待於我們的文藝專家、專業文藝工作者們擔起責任來，具體地提出意見，甚或親自動手做一些必要的修改與加工的工作，以使在我們工人階級隊伍中產生的作品更加完整。我們期望再版時會有一個更加完整、更加理想的不是蟬出現。

不是蟬首先由作者所在的石家莊鐵路檢車段業餘劇

團在石家莊、太原、河北省首屆文代大會上演出，一致推崇爲工人創作中比較出色的成功的作品，榮獲了河北省文代大會的嘉獎，並獲得石家莊市頭等文藝獎金。爲了向全國廣泛地推薦這個作品，石家莊市文工團毫不躊躇地擔起了這個任務。在該團排演當中，石市文聯任桂林同志首先對原劇本做了初步的整理與修改，填補了原有劇本中黨的領導力量的不足，明確了改造馬順保（劇中主角）的政治意義以及其轉變的條件，並重新安排與刪除了某些場次，這樣，劇本比前是稍加完整了。另外在排演當中，由於作者的直接指導和工人演員的具體幫助，使得在很短期間順利地完成了排演任務，並得以首先在北京上演。

不是蟬在北京修改、演出的過程中，中央文化部周揚副部長、周巍峙同志以及文藝界的老前輩們——歐陽予倩、田漢、楊紹萱、張庚等給了文工團很多寶貴的指示和鼓勵，尤其是洪深先生的熱情地具體地幫助和指導，才使得這個戲能在原有基礎上又改進了一步（限於能力關係，很多意見還未能完全採納）。如果說這個劇本以及在演出上比三個月前有了不少改善，我們認爲這是和這些專家們的熱心幫助分不開的。在這裏，我們表示對他們的深深感謝。

不是蟬經過石市文工團的介紹，已將要傳遍全國，我

們祝賀它的成功。我們深信，在新中國的新文藝運動上，工人的作品將形成爲一支偉大的力量，不是蟬的創作僅能當做一個開端。不久的將來，將會接連不斷地出現更多的、嶄新的、茁壯的、工人寫的新文藝作品，是無可懷疑的。它將在祖國的新文藝事業上放出萬丈光芒。而同時也還需要我們的專家們和專業文藝工作者們以最大的精力和耐心去發掘它、去培植它，使它成長起來、壯大起來——光輝燦爛，照耀四方！我們必須勇敢地光榮地擔當起這一責任。同時我們更希望工人作家魏連珍同志能在生產之餘，不辭辛勞地繼續他文藝上的創作，我們熱烈地期待着他的新的作品的出現。

在此，在劇本出版的同時，並將任桂林同志對它的評論、介紹，和作者的自述是蒐集在此，以供各地文藝團體、文藝工作者的參考。

程瑞徵 一九五〇年七月三十一日於上海

我怎樣寫不是蟬的

『不是蟬作者魏連珍同志』，這樣的稱呼我實在不敢接受。因為創作這個劇並不是我一個人的力量。我原是一個拿鎚子的檢修車輛的工人，只不過念過四、五年書。在舊社會裏，我是一個最受壓迫的窮工人，時常被人瞧不起。自從石家莊解放後，在共產黨的領導下，我的政治覺悟才逐漸的提高了。

因為階級的覺悟，更感到解放前的痛苦。所以我願團結大家，提高生產。在一九四九年紅五月生產競賽時，我聽見少數工友因為對競賽不大習慣，容易發一些牢騷。雖然我不是負責教育工作的人，但我不願意眼看部分工友有落後情形，而採取置之不理的態度，所以我打算用文藝

方式來團結和說服落後工友。在初寫這個劇的時候，就是以改造落後分子爲主題，後來我又是一想，寫一次劇必須發動一次演員，最好寫一次能解決幾個問題。我工作很忙，不能時常寫劇，所以我又想把生產競賽的過程也演在舞台上，同時，劇中也要表揚積極分子。因爲我們段演過些小型節目，工友們都覺着不過癮，爲了使工友們滿意，只得寫大型的。我有了這些想頭以後，就從各方面找材料。首先我找到落後的原因：一、不肯學習；二、在解放前比較一般工友生活好；三、受舊社會遺留的壞思想太深；四、接近二流子太多。我想到這些原因後，覺着一定要找一個積極分子和他對比。積極的原因一定是和落後的相反的。我又想把生產搬演在舞台上，好使觀眾看的明白些，但是生產種類很多，積極工友也很多，究竟演哪一種工作和哪一位積極分子呢？本來，生產工作一般的除去車輛就是機器，都不容易在舞台上表演，只有演一個鐵匠還比較容易些，同時鐵匠組裏白師傅也非常積極，團結互助，各方面都表現得很好，技術方面也很高。我拿定了主意，一定要寫白師傅。但是落後分子寫誰呢？恐怕寫誰誰也不樂意。所以我把各種不同的落後表現，寫在一起。但是又怕寫那一組的工作種類，那一工作組也不樂意。所以我找到鐵匠組裏白師傅，和他談了談，說明了演戲是爲了