

中国茶艺

林治 编著



茶艺

品茗的艺术

生活的艺术

人生的艺术

著者坐破寒毡、磨穿铁砚的力作

中华工商联合出版社

责任编辑:高 滨

封面设计:文 硕

书名题字:范 健

图书在版编目(CIP)数据

中国茶艺:茶道即人道、商道/林治编著.-北京:

中华工商联合出版社,2000.11

ISBN 7-80100-714-X

I.中… II.林… III.茶-文化-专题研究-中国
IV.TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第70388号

中国茶艺

中华工商联合出版社出版、发行

北京东城区东直门外新中街11号

邮编:100027 电话:64153909

北京瑞兴印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168毫米 1/32 印张:11.875 彩插12面 250千字

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数:1-6000册

ISBN 7-80100-714-X/Z·161

定价:30.00元



中国茶艺

林治 编著



中华工商联合出版社

TSS71

75307

茶道即人道、商道



湘财企业文化文库

纵横“思想库”与湘财证券
陈学荣谈茶思想、茶文化、茶工艺与茶精神



承诺是金

经商有术，术无道则不立，立乃天道正气。道若正，坦荡荡，浩浩然，如皓月当空，如赤日中天，其势若北辰居其所而众星共之。然正道沧桑，惟从商以诚、以信、以礼、以义，功至德达，方为市场论道之真谛。

经商有道，道无术则不行，行常缘于善器。术若合，贯经纬，通神祇，如天工开物，如地造通渠，其能若东风弄潮汐而江海从之。然商术趋利，倘求术无道，无序、无知、无足，道损术异，则为商贾谋术之大忌。

在商言道，独尊人格，人格至尊，惟尚信用。信即是金，金即是信，道术合璧，通天达地。

湘财证券董事长 陈学荣谨识



1947年6月出生于福州市，1969年高中毕业后到武夷山插队，次年被选为生产队长，因“家庭成份不好”，只当了副队长，1972年被推荐为工农兵学员，又因“政审不合格”而未能录取。在峥嵘岁月中能坚持刻苦自学，并通过自学主编了全国粮食中专《粮油商品知识》、《粮油营销》两门课程的统编教材，出版了《大米食用方法集锦》等书，被同行推选为全国粮食学校粮食市场研究会

长。1985年被组织部门选拔到政府机关工作，历任建阳地区粮食局副局长、浦城县县委常委、常务副县长、南平市财政局副局长等职。在从政过程中，逐步认识到自己“喜是攀阉者，惭非负鼎贤”，1994年主动辞政下海，回到武夷山，醉心于茶文化的研究和传播，已出版《武夷茶话》、《中国茶道》、《中国茶艺》，正在编著《古今茶情》、《神州问茶》。作者的最大乐事是以茶会友。

联系电话

(H)0539-5251611 (O)5255474

Fax: 5251811

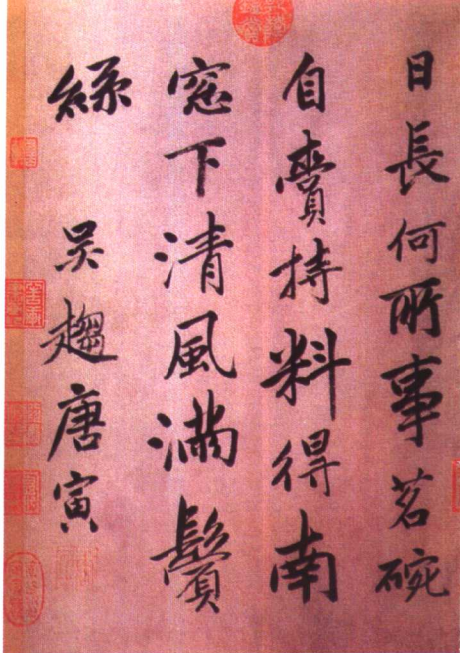
地址

福建省武夷山市三姑度假区红袍茗居

邮编

354302

↓ 茶具组合(一)



↑ 唐伯虎品茗诗(手迹)

→ 茶具组合(二)





← 作者与陈文华研究员在安溪调研茶叶生产状况

→ 作者在采摘茶王大红袍



← 武夷山茶园

↓安溪1998年、1999年铁观音
茶王王文礼先生



↑台湾1980年茶艺总决赛第一名
林雅雯小姐

→台湾1980年茶艺总决赛第二名
龚香小姐





← 浪漫音乐红茶茶艺

↓ 安溪工夫茶茶艺表演



青蛙荷花壶



百果壶



怪兽壶



仿古如意壶



茶具组合(三)



此乐壶



景舟仿古壶



茶具组合(四)



提梁壶



掇球壶



贵妃壶



19 16-16

石瓢壶



19 16-30

双环三足壶



19 16-33

如玉壶



19 16-21

吉祥壶



19 16-28

金鱼壶



19 16-22

上新桥壶



19 16-09

青蛙荷叶壶



19 16-25

卧狮纽壶



19 16-22

四海壶



19 16-23



↑作者与山东东风集团董事长卢庆臣先生探讨如何将茶文化与企业文化相结合。



↑作者与武夷山茶王合影(后排左二肉桂茶王刘宝顺,左三品种茶王刘峰,右二水仙茶王游玉琼)



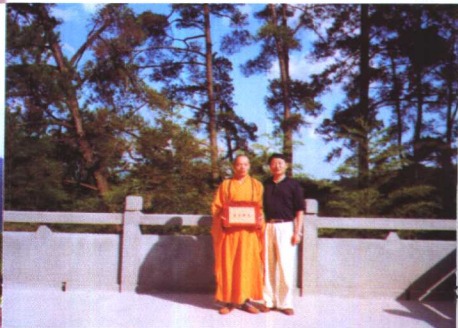
↑安溪茶艺专家李波韵在培养少儿茶艺人才。



↑上海湖心亭茶艺馆茶艺表演。



↑作者与红袍公司第六届茶艺培训班学员合影。



↑作者与武夷山名丛茶王天心永乐禅寺主持释泽道大师合影。



↑武夷山红袍公司工夫茶艺表演



↑作者与滕军博士讨论茶文化



↑武夷山红袍公司工夫茶艺表演



↑武夷山红袍公司禅茶表演



↑请客人参与擂茶



↑武夷山红袍公司擂茶茶艺表演

《八马》
功夫茶艺



1. 洗杯—白鹤沐浴



2. 落茶—乌龙入宫



3. 冲茶—高山流水



4. 刮沫—春风拂面



5. 倒茶—关公巡城



6. 点茶—韩信点兵



7. 看茶—赏色闻香



8. 品茶—品啜甘露



茶王 - 大红袍



白鸡冠



铁罗汉



肉桂



黄金桂



铁观音



台湾冻顶乌龙



凤凰单丛



六安瓜片



西湖龙井



黄山毛峰



洞庭碧螺春



南京西花茶



太平猴魁



庐山云雾



台湾冻顶乌龙



老竹大方



银球茶



茉莉银针



茉莉银钩



茉莉珍珠



茉莉白牡丹



银针白毫



白牡丹



君山银针



蒙顶黄芽



霍山黄芽



祁门红茶



滇红工夫



正山小种红茶

茶道即人道、商道

陈学荣

茶道是一种文化，一门艺术，一份美学。

茶的可考的历史可以追溯到中国上古神农氏时代，中国茶文化自此绵延而下，沿着历史的河床，流淌了数千年，最终形成东方文化中积淀沉重、天下独绝的中国茶道。中国茶道就是中国万年横亘、千秋奔涌的黄河，属于源远流长的黄河文化的重要部分，极大地影响着华夏民族和华夏文明。因了厚重悠久的历史，因了整个的民族意志对茶的坚定呵爱和认同，茶道，自此深深地凝铸于中国文化、中国人性。

中国茶道不仅是深沉的，而且是隽永的、艺术的、美学的。如果说起自于中国的日本茶道是一种严格尊崇、极其讲究的终极宗教的话，那么，中国茶道应是一种包罗万象、顺乎自然的美丽哲学。因为中国茶道是和一脉相承的中国历史一起走来的，因此，从哲学美学上，中国茶道不同于世界上任何其他茶道。自炎黄联盟至春秋战国，自百家争鸣至秦皇汉武，自魏晋南北至宋元明清，一以贯之的民族历史，极其重要的儒、释、道等教派思想，深深地融会在茶文化

BBIC80/19