

学习毛泽东文艺思想文集（一）

作一个真正的无产阶级文艺家



河南人民出版社

3149

学习毛泽东文艺思想文集（一）

作一个真正的无产阶级文艺家

河南人民出版社

一九六〇年·郑州

內 容 提 要

收集在这本文集里的，是十八位作者在学习毛澤东文艺思想中所写的文章。这些文章，有的比較深入通俗地闡述了毛澤东文艺思想中的一些根本問題，如文艺和革命的关系、文艺和群众的关系、文艺和生活的关系、革命的文艺和民族文化传统的关系等問題；有些文章，作者联系自己的創作实践、世界观，較為生动地談到了在学习毛澤东文艺思想中的一些体会。这些文章，一般作到了理論联系实际，深入浅出地从不同方面、不同問題上論述了毛澤东文艺思想。

学习毛澤东文艺思想文集（一）

作一个真正的无产阶级文艺家

*

河南人民出版社編輯、出版（郑州市行政区經五路）

河南省書刊出版业营业許可証出字第一号

地方国营郑州二七印刷厂印刷 河南省新华書店發行

*

豫总書号：2650

787×1092耗1/32·2 $\frac{1}{2}$ 印张·54,000字

1960年7月第1版 1960年7月第1次印刷

印数：1—70,100册

統一書号：10105·543

定价：（5）0.18元

目 录

从毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”谈起

..... 嵇文甫 (1)

做一个真正的无产阶级文艺家 郭晓棠 (6)

认真学习毛泽东文艺思想 杜希唐 (10)

高举毛泽东文艺思想的红旗奋勇前进 王黎之 (22)

毛泽东文艺思想在马克思列宁主义美学中的地位
..... 龔依群 (26)

学习毛泽东文艺思想正确继承祖国文学遗产 李嘉言 (34)

努力学习毛泽东文艺思想 李 准 (41)

三点体会 常香玉 (46)

必须确立无产阶级世界观 段荃法 (49)

用毛主席的思想武装自己的头脑 孙肖平 (52)

一点体会 李清森 (55)

热情地歌颂新事物 王鸿鈞 (57)

学习毛主席文艺思想的一点体会 周西海 (60)

在创作中必须政治挂帅 沙發求 (61)

学习有感 耿振印 (66)

写作一定要有正确的思想立场 樊俊智 (69)

毛泽东文艺思想繁荣了业余文艺活动 董 焯 (72)

必须深入工农兵生活 李富高 (75)

从毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”谈起

嵇文甫

毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”，正如林默涵同志所说：“是一部最完整的马克思主义文艺思想的科学文献，它给无产阶级社会主义文学艺术的发展指出了最明确的道路，创造性地解决了马克思主义文艺思想的一系列根本问题。”（一九六〇年第一期“文艺报”载：“更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜”）十年以来，正是在这个唯一正确的文艺思想指导下，中国文艺事业，随着整个社会主义革命和社会主义建设的飞跃发展，得到空前的繁荣和全新的面貌。它把许多问题讲得那样深切透彻。我们每一次读它，总受到新的启发和教育，它永远是我们指路的明灯。我们文艺界当前所存在的许多问题，实际上都是它早已解决了的。

比如文艺与政治的关系问题。当前文艺上修正主义观点的重要表现之一，就是反对文艺为政治服务，为社会主义革命和社会主义建设服务，因而也就反对党对文艺的领导。他们看不起配合当前政治运动的作品，认为是“粗制滥造”，“老一套”。他们说：“不要总是强调文艺的政治思想性，该强调强调艺术性了。”他们总是把文艺看成超阶级、超政治、离开整个革命

事业而孤立存在的東西，這完全是一種資產階級的文艺思想。

毛主席在“講話”中，一開始就說，開座談會的目的，就是“研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我們民族的敌人，完成民族解放的任务”。他認定文艺應該“很好地成为整个革命机器的一个組成部分，作为團結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。他提出衡量文艺作品的标准：“文艺批評有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。”而“以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位”。他說：“在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的階級，属于一定的政治路綫的。为艺术的艺术，超階級的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产階級的文学艺术是无产階級整个革命事业的一部分，如同列宁所說，是整个革命机器中的‘齒輪和螺絲釘’。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了，摆好了，是服从党在一定革命时期內所規定的革命任务的。”文艺和政治的关系，文艺在党的整个革命事业中應該摆在什麼地位，毛主席早已指示得这样明确。可是現在居然还有人把它放在超階級、超政治的地位，不把它当作階級斗争的武器，当作整个革命事业、整个党的事业的一个組成部分，不为无产階級的政治服务，反对党的領導。他們重复彈唱那些資產階級的陈腐濫調，什麼超階級的抽象的“愛”，抽象的“自由”，抽象的“人性”。*其实在階級社会中，根本没有什么超階級的文艺。他們不是为无产階級的政治服务，便是为資產階級或其它非无产階級的政治服务。什麼“愛”啦，“自由”啦，“人性”啦，不是属于无产階級

的，便是属于资产阶级或其它非无产阶级的。在那超阶级、超政治的美丽外衣下，实际隐藏着资产阶级的丑恶本质。他们是经不起毛主席这面照妖镜一照的。

又如对待工农群众文艺创作问题。毛主席在“讲话”中提出文艺的工农兵方向，为工农兵服务，并且根据这一基本方针而解决“普及”和“提高”的关系问题，解决“专门家”和“普及工作者”以及专业创作和群众业余创作的关系问题。他批评一些作家：“对于工农兵群众，则缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描写他们，倘若描写，也是衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子。他们在某些方面也爱工农兵，也爱工农兵出身的干部，但有些时候不爱，有些地方不爱，不爱他们的感情，不爱他们的姿态，不爱他们的萌芽状态的文艺（墙报、壁画、民歌、民间故事等）。他们有时也爱这些东西，那是为着猎奇，为着装饰自己的作品，甚至是为着追求其中落后的东西而爱的。有时就公开地鄙弃它们，而偏爱小资产阶级知识分子的乃至资产阶级的东西。这些同志的立足点还是在小资产阶级知识分子方面，或者换句文雅的话说，他们的灵魂深处还是一个小资产阶级知识分子的王国。”这些作家不是走的工农兵方向，不是为工农兵服务，因而也就看不起“普及”，看不起“普及工作者”，更看不起工农群众的业余创作。但是毛主席无论讲“普及”和“提高”都是从为工农兵出发，“普及”是“向工农兵普及”，“提高”是“从工农兵提高”。“在普及基础上提高”，“在提高指导下普及”，“普及工作和提高工作是不能截然分开的”。可是讲到当前工农兵最迫切的需要，还是把“普及”提到第一位。他并且说：“我们的文学专门家应该注意群众的墙报，注意军队和农村中

的通訊文學，我們的戲劇專門家應該注意軍隊和農村中的小劇團。我們的音樂專門家應該注意羣眾的歌唱。我們的美術專門家應該注意羣眾的美術。一切這些同志都應該和在羣眾中做文藝普及工作的同志們發生密切的聯繫，一方面幫助他們，指導他們，一方面又向他們學習，從他們吸收由羣眾中來的養料，把自己充實起來，豐富起來，使自己的專門不致成為脫離羣眾、脫離實際、毫無內容、毫無生氣的空中樓閣。”毛主席一貫的羣眾路線，依靠羣眾，放手發動羣眾，在一切革命和建設工作中，同樣也在文藝工作中，充分顯示出來。目前浩浩蕩蕩的工農兵文藝大軍，正以嶄新的裝備，雄偉的步伐，走上廣闊的文藝陣地。從勞動人民中涌現出成千上萬的詩人、作家、畫家、音樂家，創作出數以億計的作品，表達出廣大勞動人民的雄心壯志。這正是毛主席文藝思想的偉大勝利，實在是好得很，太使人興奮鼓舞了！可是竟有一小撮人，擺出資產階級老爺式的態度，對這些羣眾創作吹毛求疵，說什麼“質量不高”啦，“情節虛偽”啦，“概念化、公式化”啦……專門向羣眾潑冷水。這沒有別的，這只證明他們自外於廣大勞動人民，成為向隅而泣的可怜虫！

歸根到底，還是個世界觀問題。具有資產階級世界觀的人，和具有無產階級世界觀的人，他們的思想感情總不一樣，對於同一事物，這一方面說“好得很”，那一方面總說“糟得很”，完全是兩種看法。如果一個文藝工作者，具有資產階級世界觀而不能克服下去，把思想感情根本轉變過來，那他就不能認真地貫徹文藝的工農兵路線，而對於毛主席一整套的文藝思想總都是格格不入。所以毛主席在“講話”中特別強調提出學習馬克思主義和思想改造問題，也就是世界觀的改造問題。他

說：“我們的文艺工作者，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵羣众、深入实际斗争的过程中，在学习馬克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我們才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。”毛主席反复說明文艺工作者彻底改造思想，树立馬克思主义世界观的重要性。可是那些修正主义者，偏偏最讨厌提到这个问题。他們反对改造思想，反对学习馬克思主义，以为那是妨碍他們的“創作自由”，扼杀他們的“天才”和“灵感”了。象这样公开的敌对思想，我們必須坚决地把它連根拔除！

——选自1969年“奔流”第三期

做一个真正的无产阶级文艺家

郭 晓 棠

从道理上讲，无产阶级的文学艺术事业，是我们整个无产阶级革命和建设事业的一个重要组成部分，是没有什么可怀疑的了。一个真正的无产阶级文艺家应该毕生献身于无产阶级革命和建设的伟大而光荣的事业，也是没有什么可怀疑的了。从这里可以看出，一个真正的无产阶级文艺家，必定同时又是一个真正的无产阶级革命家；要做一个真正的无产阶级文艺家，必须首先做一个真正的无产阶级革命家。可不可以设想，一个无产阶级文艺家，可以不是无产阶级革命家，或者说，先做一个无产阶级文艺家，然后再成为一个无产阶级革命家呢？我认为不可以的。因此，对于我们的文艺工作者来说，首先要解决的重要问题，是做无产阶级革命家还是做资产阶级革命家；其次，才是做无产阶级的文艺家还是做资产阶级的文艺家。应该承认，在我们的革命队伍里，有少部分人是资产阶级革命家，不是无产阶级革命家；在我们的文艺队伍里，有少部分人是资产阶级革命的文艺家，不是无产阶级革命的文艺家。他们只是我们无产阶级革命队伍里的同路人。在资产阶级民主主义革命实现之后，进一步要实行最彻底的无产阶级社会主义革命的时候，他们就要同我们分手了。这就是社会主义同资本主义两条道路的

斗争。这种情况，反映在文学艺术战线方面，就出现了无产阶级的文艺思想路线同资产阶级的文艺思想路线的斗争。

无产阶级文艺家不同于资产阶级文艺家，正好象无产阶级革命家不同于资产阶级革命家一样。在我们从事于伟大的光荣的和高尚的共产主义革命和建设事业当中，我们一定要做一个真正的无产阶级共产主义的革命家和文艺家，决不要做一个资产阶级民主主义的革命家和文艺家。

那末，他们的区别在什么地方呢，从根本上说，就在于它们各具有不同的立场和世界观。须知，有什么样的阶级立场和世界观，就有什么样的美学思想和文艺观。现代社会生活的轴心是阶级斗争。在阶级斗争进程当中，每个阶级都以自己的思想体系作为行动的指南。资产阶级有自己的思想体系，这就是自由主义、个人主义，无产阶级也有自己的思想体系，这就是社会主义、共产主义。这两种思想体系也就是两种世界观。现代社会上的阶级斗争在意识形态方面高度集中的反映，就是两种世界观的斗争，即无产阶级世界观同资产阶级世界观的斗争。须知，一定的世界观对一定的文艺观具有决定性的影响作用，一定的文艺观也是一定的世界观的表现形式，有什么样世界观，就必定会有什么样的文艺观。现代社会上的阶级斗争反映在文学艺术上，就是两种文艺观的斗争，即无产阶级文艺观同资产阶级文艺观的斗争。因此，要做一个真正的无产阶级文艺家，必须首先做一个无产阶级的革命家，要具有无产阶级的世界观和文艺观。

做一个无产阶级的文艺家，应该在什么样的指导思想下进行创作活动呢，应该以马克思、列宁和毛泽东同志的共产主义文化思想作为我们一切活动（包括创作活动在内）的准则和指

南。列宁在“論无产階級文化”一文里說過：“蘇維埃工农共和国的整个教育事业，無論一般的政治教育或專門属于文学艺术方面的教育，都必須貫徹无产階級斗争的精神，以便順利地实现无产階級专政的目的，即推翻資產階級，消灭階級，消灭一切人剝削人的現象。”現在历史的全部經驗，无可爭辯地証明，“只有馬克思主义的世界观才正确地反映了革命无产階級的利益、观点和文化”。因此，我們的文化艺术組織和作家們，必須在“共产党的总的领导下，把自己的任务当作无产階級专政任务的一部分来完成”。我認为，四十年前，列宁对俄國无产階級文化艺术界所提出的任务和要求，对于今天的中国文艺团体和作家來說，仍然是非常重要的指示。在这里，列宁明确地給我們指出了怎样去做一个真正的无产階級文艺家的方向和道路。就是說，要做一个真正的无产階級文艺家，必須具有无产階級革命斗争的精神，必須具有馬克思列宁主义的世界观，必須在共产党的总的领导下，为实现无产階級专政的目的和完成无产階級专政的任务而斗争。毛泽东同志也教导我們，要学习馬克思列宁主义和学习社会。因为，“馬克思列宁主义是一切革命者都應該学习的科学，文艺工作者不能是例外。文艺工作者要学习社会，这就是說，要研究社会上的各个階級，研究它們的相互关系和各自状况，研究它們的面貌和它們的心理。只有把这些弄清楚了，我們的文艺才能有丰富的內容和正确的方向。”因此，認真、深入、系統地学习馬克思、列宁和毛泽东同志的共产主义文化艺术思想，就成为我們当前十分重大而迫切的任务。正如毛泽东同志所指出的，現在有些同志，^①却缺少馬克思列宁主义的基本观点。比如說，馬克思列宁主义、毛泽东思想的一个基本观点，就是階級斗争观点和階級分析方法。

但是，我們有些同志却說些什么“人类爱”、“人情味”、“人性論”和“人道主义”等等的梦話。难道在阶级社会里，在人吃人、人剥削人的制度下，那里有过“爱一切人”的“人类爱”嗎？难道什么“人情”、“人性”和“人道”，不是都打上了阶级的烙印嗎？还有把歌颂我們建設的成就叫“不真实”，把暴露工作中的“缺点”叫做“写真实”；还有认为写先进人物“舍己为公”的品德，是“不真实”，揭露“自私心理”才叫做“真实”，等等。这就充分表明了这些同志受了资产阶级思想观点的影响还是很深的。只有彻底清除这种影响，拋棄资产阶级的世界观，树立无产阶级的世界观和文艺观，才能作一个真正的无产阶级革命家和文艺家。

——选自1960年“奔流”第四期

認真学习毛澤东文艺思想

杜希唐

吳芝圃同志在“学习毛泽东同志的著作”一文中說：“毛泽东思想，就是把馬克思列宁主义的普遍真理与中国革命的具体实践相結合的最完整的体现；毛泽东同志的著作，是在民主革命、社会主义革命和社会主义建設时期，創造性地发展了的馬克思列宁主义，是我們进行一切工作的准則。凡是按照毛泽东同志的思想进行革命和建設，就一定会取得胜利，凡是違背了毛泽东同志思想的，就一定要失敗，这是一个顛扑不破的真理。”在这里，吳書記給我們指出了一個最重要的問題和一條最重要的經驗。一個最重要的問題就是，毛主席思想，是創造性地发展了的馬克思列宁主义，是我們进行一切工作的准則。一條最重要的經驗即是，凡是按照毛主席思想进行革命和建設，就一定会取得胜利，凡是違背了毛主席思想的，就一定要失敗，这是一个顛扑不破的真理。所以吳書記号召我們，要从總結工作的經驗和教訓中，从批判右傾机会主义和文艺上修正主义的實際斗争中，認真地学习馬克思列宁主义，学习毛主席的著作。正象吳書記說的，毛主席的著作很多，內容非常丰富，包括各个方面的理論和學說。毛主席的文艺思想，是毛主席思想的一个重要方面。

概括地說，毛泽东文艺思想，就是創造性地发展了的馬克

思列宁主义文艺思想。因为它是把馬克思列宁主义的普遍真理与中国革命的具体实践相結合而产生而发展的，所以，它具有完整的系統性、高度的科学性和强烈的战斗性。这集中表现在“在延安文艺座談会上的讲话”中。毛主席这篇偉大的著作，每当我们重讀一遍的时候，都会給我們以偉大的鼓舞力量 and 新的启示，都会使我們联想起实际工作中的許多問題。毛主席在这篇偉大的著作里，創造性地闡釋了文艺和革命的关系、文艺和羣众的关系、文艺和生活的关系、革命的文艺和民族文化傳統的关系等問題。毛主席的文艺思想是这样的丰富，我們要在一篇文章里把它的各个方面都解釋一下，是很困难的。現在，只能根据毛主席闡釋的那四个方面的关系問題，联系我們这里的情况，談一些个人的認識，愿意同大家一起学习和討論。

文艺和革命的关系問題是文艺上的根本問題，毛主席在“在延安文艺座談会上的讲话”中一开头講的就是这一个問題。召开那次座談会的目的，毛主席說就是“研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我們民族的敌人，完成民族解放的任务”。这就說明，革命的文艺，是和其它革命工作，有密切的关系的，它应该“很好地成为整个革命机器的一个組成部分，作为團結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。毛主席說：“在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的階級，属于一定的政治路綫的。为艺术的艺术，超階級的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产階級的文学艺术是无产階級整个革命事业的一部分，如同列宁所說，是整个革命机器中的‘齒輪和螺絲釘’。因此，党的文艺工作，

在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，摆好了的，是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的。”这就进一步说明了，无产阶级文艺既然是无产阶级整个革命事业的一部分，因而就应该服从于无产阶级的政治，为无产阶级的政治服务，为无产阶级的革命事业服务。党的文艺工作，就一定得服从党的领导，而不能脱离党的领导。有些人，就最反对党对文艺的领导，他们说什么“政治家可以成为伟人，文学家同样可以成为伟人”。说这样的话的人，他们企图表明文艺可以与政治分家，不问政治也可以成“家”，成为“伟人”，他们企图摆脱党的领导，企图把艺术和政治并行。这除了暴露他们有严重的资产阶级个人主义而外，还说明了他们的无知和愚蠢。他们不知道：“政治，不论革命的和反革命的，都是阶级对阶级的斗争，不是少数个人的行为。革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争，因为只有经过政治，阶级和群众的需要才能集中地表现出来。”你不愿为无产阶级的政治服务，就要为资产阶级的政治服务，二则必居其一，要超阶级是不可能的。为无产阶级政治服务，只考虑如何才能贡献大、贡献多的问题，不考虑“伟人”不“伟人”问题，若为资产阶级服务，那是社会渣滓的事，更谈不到什么“伟人”了。

党和毛主席所以从来都很重视文艺，不是因为个人爱好，而是因为文艺对革命事业有用。毛主席说：“文艺是从属于政治的，但又反回来给予伟大的影响于政治。革命文艺是整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉，和别的更重要的部分比较起来，自然有轻重缓急第一第二之分，但它是对于整个机器不可缺少的齿轮和螺丝钉，对于整个革命事业不可缺少的一部分。如果连最广义最普通的文学艺术也没有，那革命运动就不能进

行，就不能勝利。”因此，有人說，“黨不懂文藝”、“黨不重視文藝”都是沒有根據的、別有用心的。

文藝是為政治服務的，因而毛主席英明地提出了衡量文藝作品，應該是政治標準第一，藝術標準第二。這也是常被某些右派、修正主義者或有濃重資產階級文藝思想的人所反對的，他們說什麼“不能把文藝當成政治的傳聲筒呀！”等等。目的就是反對文藝為革命服務，反對為革命而文藝。他們以“為藝術而藝術”作為幌子，來使文藝為資產階級的政治服務。我們要認真地學習毛主席的文藝思想，絕不要上他們的當。

革命的文藝，是黨的整個革命事業的一部分，它應該服從黨的絕對領導，應該很好地為無產階級政治服務。這是我們應該牢牢记住的。

文藝和羣眾的關係，毛主席也作了深刻地闡釋。毛主席明確地提出了文藝應該為工農兵服務，接着還闡釋了文藝如何為工農兵服務的一系列問題。

文藝工作者要真正做到為工農兵服務，正象毛主席說的：“就必須站在無產階級的立場上，而不能站在小資產階級的立場上”，“一定要把立足點移過來，一定要在深入工農兵羣眾、深入實際鬥爭的過程中，在學習馬克思主義和學習社會的過程中，逐漸地移過來，移到工農兵這方面來，移到無產階級這方面來”。這就是說要為工農兵服務，首先要改造自己的非無產階級思想立場，樹立無產階級的world觀，要和工農兵羣眾結合。因為“有許多同志比較地注重研究小資產階級知識分子，分析他們的心理，着重地去表現他們，原諒并辯護他們的缺點，而不是引導他們和自己一道去接近工農兵羣眾，去參加工農兵羣眾的實際鬥爭，去表現工農兵羣眾，去教育工農兵羣眾。有許多同