

农村群众文化艺术工作会议 文件选编

中华人民共和国文化部编印

1958年7月1日

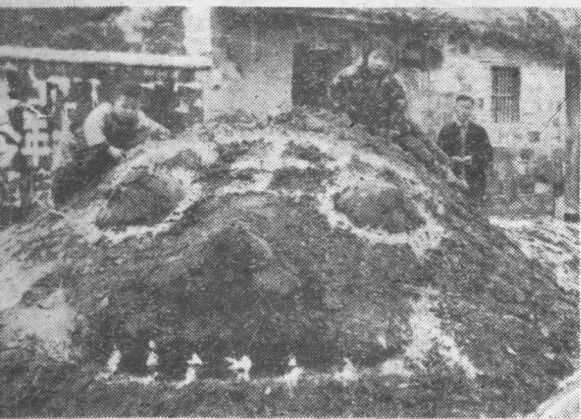
农村群众文化艺术工作会议
文 件 选 編

中华人民共和国文化部編印

1958年7月1日

CAC 21/09

这是安徽省宣城县楊林社中心俱乐部的文化活动



1958年的正月十五元宵节，青年队以一天的时间，积了3500担肥料，堆成一个大狮子玩。



拔一棵浸过种的稻子和一棵未浸种的稻子，放一起来展览展览。



在“十八亩大塘”的兴修工地上，进行慰问演出——“地花鼓”。



1958年的元宵节，青年们以一天的时间积了4000担肥料，堆了一个“肥龙”玩的真有意思。



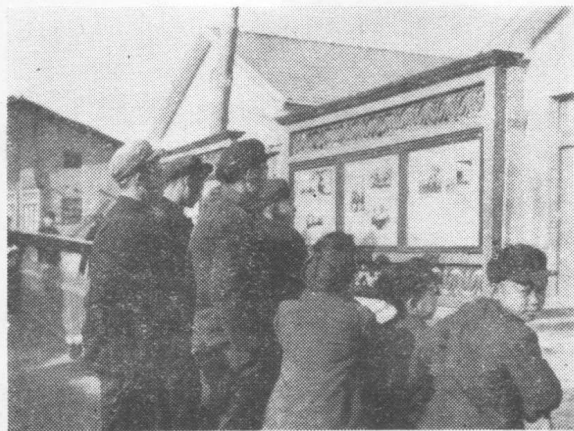
浙江省嘉善县张安村农业生产合作社女社员陈雪珍在唱山歌：“心里想着抽水机，心里越想越欢喜”。



山西省和顺县李顺达农林牧生产合作社的幻灯放映员，正在准备放映。



山西省和顺县李顺达农林牧生产合作社社员的田间学习小组。



湖北省浠水县文化馆举办的“东风压倒西风”橱窗展览，吸引了很多观众。

目 录

配合农业生产大跃进，爭取全国农村文化大跃进（代序）

..... 文化部副部长 錢俊瑞(1)	
多快好省地發展社会主义文化艺术事业	人民日报社論(6)
中共中央宣传部副部长周揚同志講話（摘要）	(9)
文化部錢俊瑞副部长总结發言（摘要）	(11)

×

×

领导农村文化工作的几点体会	中共山西昔阳县委第一書記 张怀英(13)
浠水县委是怎样领导文化工作的	中共湖北浠水县委書記 赵振恒(20)
农村文化大跃进势在必行	中共福建順昌县委宣传部长 郭玉琴(25)
書記带头，全党办文化	中共湖北紅安县委宣传部长 童 杰(30)
中共衡山县委是怎样领导文化工作的	中共湖南衡山县委宣传部长 何松波(35)
我們对全县文化工作是怎样领导的	中共浙江兰溪县委(40)
乡党委领导农村文化工作的几点經驗	中共辽宁凌源县瓦房店乡基層党委员会(44)
实现文化大普及，成批發展俱乐部	中共四川郫县太平乡总支書記 聶德春(48)
安徽省群众文化工作基本經驗	安徽省文化局(51)
海宁县关于实行文化工作协作問題的几点經驗	浙江省文化局(60)

×

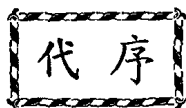
×

巩固提高农村俱乐部的几点体会	山西昔阳县文化館(63)
輔導农村俱乐部的經驗	湖北枣阳县文化館(67)
湖南俱乐部輔導网的工作	湖南省文化局(70)
在成长中的农村俱乐部网	山西壶关县文化館(73)
开展农村文化工作的十条經驗	江西都昌县文化館长 程 鵬(76)
一支有力的文艺輔導大軍	山西左权县文化館(80)
我們是怎样發掘整理与推广民間艺术的	湖南衡山县文化館(83)
把幻灯技术交給群众，充分發揮幻灯在宣传工作中的作用	

.....	山西昔阳县文化館(86)
开展幻灯工作的經驗	浙江温岭县文化館(89)
“算命先生”变成了“宣传員”	江西乐平县文化館(93)
叶村乡开展讀报活动的經驗	浙江遂安县文化館(96)
排山倒海唱起来	山西黎城县文化館(99)

×

千方百計，扩大圖書流通	蔣云龙(102)
我們俱樂部圖書室开展活动的經驗	安徽亳县毫光四社俱乐部(106)
文化袋——一种开展农村文化活动的形式	湖北枣阳县文化館(109)
活跃在生产战綫上	安徽宣城县楊林社中心俱乐部副主任 沈克武(111)
活跃农村文化、推动生产的堡垒 ...	黑龙江宁安县榆林社俱乐部主任 赵文信(122)
一个以政治为统帅的农村俱乐部	云南邓川县永福社俱乐部(127)
党是我們的指路人，群众是我們的好先生	
.....	陕西咸阳县“五一”社俱乐部主任 赵西文(131)
十二戶小村的俱乐部	山西交城县深且沟俱乐部(134)
在高寒山区的彝族俱乐部	云南盐丰县麻杆房社俱乐部(136)
高寒山区的一个农村俱乐部	貴州大方县长石俱乐部(140)
通过文化活动增强了民族团結 ...	青海大通县代同庄农业社俱乐部主任 季正發(143)



配合农业生产大跃进 爭取全国农村文化大跃进

錢俊瑞

山西昔阳县的农民有这样一段顺口溜，描写他們幸福的活跃的文化生活：

合作化，万年青，农民气象日日新；

标語經常換，誰見誰高兴；

街头牆报栏，消息貼了个滿；

牆上大字报，社員把意見談。

白天下到地，歌声常不断，

又讀書，又念报，不識字人看圖片；

如果自己看不懂，主动去找說明員。

地头小黑板，好事写上边；

社員生活报，每月队队传。

新創識字牌，人人都爱看；

劳动回家轉，秧歌串街演。

晚会上，把戏看，抽时就到展覽館；

講節約，鬧丰产，两条道路更明显。

三爱日，真碰心，誰好誰坏分得清，

有表揚，有批評，如同一次小整風。

社員劳动劲头大，一人生产頂二人；

幸福生活日日升，笑在眉头喜在心。

昔阳县的农村文化工作，在1956年合作化运动时开始有了大發展。那时，县委看到了农民在合作化以后，对于文化娱乐的要求很迫切。农民說：如今的生活不能单是劳动和吃飯，还要有三看：看書、看报和看戏。有些农民看了別人演的戏还不过

糴，要自己說，自己唱，自己編，自己演。其理由是：“共产党、毛主席領導我們翻了身，合作化以后扎富根，心里的高兴說不尽，我要說說唱唱表心情”。有的农民說：“陈玉英的‘打金枝’，代替不了我們的‘十大变’”，“冀美蓮的‘梵王宮’，代替不了俺村的‘打花鼓’。”农民的这种强烈的对文化生活的要求，引起了县委的注意。县委就考虑了：“是光領導生产，滿足群众的經濟要求呢？还是随着生产的发展，同时領導文化，通过文化活动，一面推动生产，一面滿足群众的文化要求呢？”县委在工作实践中認識到，人們并不是吃好穿好就能滿足的，他們还需要精神食粮和文化生活。于是就号召开展自編、自演、自唱、自乐的农村群众文化活动，要求县、乡、社党委既要領導生产，又会領導文化，成为文武双全的领导人。

在这个号召提出以后，在干部中出现了三种不正确的認識。第一种，認為不領導生产就吃不上飯，不領導文化却餓不死人。第二种，認為自己是外行，是老粗，搞不了文化工作。第三种，一听要搞文化娱乐活动，就要請師傅，买戏箱，演大戏。

根据这种情况，县委就利用會議以及其它形式，总结了在历次运动中，通过文化宣传活动，貫徹政策，教育群众的許多成功的經驗；摆出群众强烈要求文化生活和有些地方粗暴干涉也压制不了的事实；提出单纯用講演、开会等方法来貫徹政策教育群众已經不能滿足群众要求的新情况，这样来展开爭論，說服大家。許多干部这才打开了眼界，認識到文化工作原来是服务于政治，推动生产的一种有力的工具，不重視文化工作就是不关心群众生活、不重視政治思想工作的一种表現。同时，县委也批評了那种动不动就是买戏箱、演大戏的鋪張浪費的思想；批判了一部分文艺工作者脫离政治，为文艺而文艺的那种資產階級的錯誤的文艺思想。

从此之后，昔阳县的群众文化工作就比较順暢地开展起来了。各个农业社都建立了俱乐部。在俱乐部建立的初期，在农忙季节和工作十分繁忙的时候，文化宣传工作怎样为政治服务、为生产服务，这个问题是没有完全解决的。有的干部提出，既然允許說說唱唱，就不能不妨碍些生产，妨碍些中心工作。也有的干部虽然認識到文艺是做好政治思想工作的有效手段，可是因为太忙了，就不管什么政治思想工作不政治思想工作了，简单地来一个“完成任务”了事。

县委为了解决这种問題，就規定：县、乡、社的党委应当在定期研究农民政治思想工作的同时研究文化工作；要求有专人负责領導文化工作，責成县委宣传部和文化館到重点俱乐部去摸文艺工作为政治服务、为生产服务的具体經驗；要求各乡、社的負責同志亲自摸一摸文化工作与政治、生产結合的方法。接着就在全县范围内推广文艺与政治相結合，集中与分散相結合，舞台与田間相結合，大型与小型

相結合的文化艺术活动的方法。这样，文化艺术活动大大地开展了，从而極大地推动了生产和中心工作。例如：在1956年春天，針对着部分青年不安心农业生产，一心想流入城市的思想，編演了“农村風光好”、“安心建設新农村”等广场剧，放映了自己繪制的“农村远景十大变”的幻灯片。許多不安心农业生产的青年在看了剧和幻灯以后，看到了中国农村的光明燦烂的远景，認識了自己的錯誤，便写了安心于农村生产的决心書，保証不往城市流。又如：留庄的农业社在备耕时，由于劳动力缺少，需要妇女送粪，但是当时在妇女中有一种旧風气，認為“嫁汉靠汉，为的是穿衣吃飯”，依賴男人，不願参加生产劳动。俱乐部針对这种思想，宣传妇女应当参加生产劳动，这样才能徹底解放自己；还把積極劳动的宋小妮一天送粪四十五担的事迹編成了快板：

四队宋小妮，劳动称模范，
每天起的早，扫街又做飯，
担粪一整天，掙下八分半。
小妮是好汉，有些人是軟旦，
靠汉又吃汉，思想帶封建，
凡是这些人，快向小妮看。

这段快板打动了很多妇女的心。接着，社里召开了妇女会，孔庆云就在会上宣誓要和宋小妮比干劲，比成績。会后，孔庆云一天送了四十五担肥，还动員了三百一十五个妇女送粪。結果，全社共計送了十二万担肥，其中有八万担是妇女送的。

昔阳县委在实际工作中深深地体会到：越是中心工作繁忙，越是生产紧张，就越需要政治思想工作，也就是越需要有宣传鼓动作用的文化艺术活动。“生产在哪里，文化到哪里”“中心工作要啥，文化活动搞啥”，已經成为农村社会主义文化运动的一条規律。在今年生产大跃进中，証明了群众的積極性是个万有宝庫，只有打开这个宝庫，就会創造出无数的奇迹。而具有正确的政治思想內容，能够起宣传鼓动作用的文化艺术工作，确实是打开这座宝庫的一把鑰匙。所以有人说：“政治是統帅，技术是武器，文化是鑰匙。”这句话是有道理的。

昔阳县的經驗还告訴我們，农村俱乐部經常用展覽、座談、借閱圖書、請人講解等方法普及科学技术知識；并且積極推动扫盲、除四害等运动，起了移風易俗的作用。因此在昔阳流行着这样的話：“过去是串門、打架、說閑話；现在是跳舞、唱歌、学文化。”人們称俱乐部是大課堂。許多干部說：“中心工作沒門路，俱乐部里找参謀。

昔阳县几年来培养了大批的文化艺术的積極分子。現在全县有一支一万二千人

的文艺大軍，其中有60%的人是生产上的積極分子，有30%的人是群众公認的会唱、会舞、会演、会編的文艺骨干。他們是新中国工农文艺大軍的主要后备队。

上面所介紹的山西昔阳县的农村文化工作的情况，現在已經在全国許多县、乡、社里同样地存在着。在文化部最近召开的农村群众文化工作会议上，有一百多个单位提供了类似的十分丰富生动的事实和經驗。配合着思想大解放和生产大跃进，全国广大农村正在掀起一个波澜壯闊的群众文化活动的高潮。它的規模之大和內容的丰富、有力，都是空前的。

根据昔阳县和其它許多地方的經驗，为了要轟轟烈烈地而不是冷冷清清地开展农村群众文化工作，究竟要注意些什么呢？我們認為應該特別注意下面几点：

第一，农村群众文化工作正同其它工作一样，必須由政治挂帅。一切文化工作必須为政治服务，为当前的中心工作服务，为發展生产服务（不論是直接地或者間接地）。必須尽可能做到“中心要啥，文化搞啥”，“生产在哪里，文化到哪里。”文化工作必須严格地放在各地党委領導之下，決不容許有絲毫脱离当地党委領導的傾向。农村俱乐部和其他农村文化組織一定要成为党的有力助手。全体文化工作者必須全心全意地而不是半心半意地听党的話。同时我們建議各地党委也要把文化工作紧紧地抓在自己手里，放上自己的議事日程。我們一定要牢牢记住毛主席的話：任何文艺陣地，无产階級不去占領，資产階級一定去占領。我們必須巩固地永远地占領这块兴无灭資、塑造人們精神面貌的重要陣地。

第二，發展群众文化工作，必須充分地走群众路綫。从根本上說，工农劳动群众是文化的真正創造者。工农劳动人民不享有文化，更进一步不参加創造文化，就根本談不上社会主义的新文化。其次，群众一定是自己解放自己。文化作为群众斗争的武器，作为群众从階級剝削和对自然的奴隶状态中解放出来的武器，它必須由群众自己自觉地来掌握。文化工作必須充分地依靠群众来办。要充分相信和發揮群众的无限的創造才能和智慧。首先应当大大地开展群众业余的文化艺术活动，使广大的群众在这种活动中得到自我教育和自我娱乐。要大力發展和組織农民群众的創作。最近几个月来，全国工农群众的創作已达几千万篇，这是我們創造社会主义的民族的新文化的最重要的源泉。随着生产的發展，在可能和合适的条件下，要積極地發展各种民办文化事业——民办文化站，民办电影放映队，民办圖書館等。走群众路綫办文化事业应当无孔不入，有机即乘。江苏宜兴县圖書館利用旅館、理髮館、飯館、輪船、医院、租書攤販、学生、小販等等力量为它流动圖書，是一个充分走群众路綫，開門办館的模範，各地可以參考學習。

第三，开展群众文化工作，必須运用各种各样的形式，并且要密切地和各方面

协作。群众文化的形式应该百花齐放，推陈出新。应该灵活多样，小型为主，可以大大推广各种各样的小型展览会，工地和地头的短小灵活的文化宣传活动，社会主义歌唱运动等等。文化机构要和农业技术推广、科普、扫盲、小学、农业中学、卫生、体育等工作密切配合，并且积极地主动地推动和参加这些工作，坚决跳出狭隘的文艺活动的圈子。

第四，普及和提高的正确结合，专业文艺团体要多多下乡上山演出。作家和艺术家要全心全意地和比较长期地深入农村，和农民群众同劳动，共生活，真正向农民群众学习，吸收养料，同时对群众文化活动进行辅导，一切专业文艺团体都应对群众创作和群众业余文化动作辅导工作。各地艺术学校、文化艺术干部学校和专业文艺团体都有帮助训练和提高农村文化活动骨干分子的责任。

第五，群众文化工作必须坚决贯彻勤俭办事的方针，做到花钱少或者不花钱，办事多，收效大。我们必须万分地爱惜民力。应当尽可能利用现有的房屋和设备，决不要贪大贪新，浪费财力物力。必要的义务劳动也必须出于群众的自愿。

毛主席经常教导我们，农民问题是我们国家的一个最根本的问题，在民主革命时期是这样，在社会主义革命和社会主义建设的时期也是这样。今天我国已经合作化了的广大农民迫切地要求实行技术革命和文化革命，这样来达到生产力的飞跃发展，物质生活和文化生活的不断提高。我们建议全国文化艺术工作者在鼓足干劲，多快好省地建设社会主义的民族的新文化的时候，首先考虑到怎样深入农村，为着农业生产的大跃进，为着农民群众政治和文化水平的提高，使出我们最大的力量来。这是我们今天一项最有意义的最光荣的工作。

多快好省地發展社会主义文化艺术事业

随着全国范围内工农业生产的大跃进，一个波涛汹涌、轟轟烈烈的文化高潮也正在开始，其中就有文化艺术方面的大跃进。它的主要表现是，大批文化艺术工作者下厂下乡，深入工农，同工农群众共生活，同劳动；文艺团体和大批文艺工作者干劲十足地为工农兵创作和演出，反映现实生活和斗争的创作飞躍增加；群众的文化艺术活动空前活跃，群众的创作空前繁荣。有许多地区到处是诗，到处是壁画，到处是歌声，出现了一个大革命时代所必有的那种歌声遍地、雄壮健康、振奋人心的新局面。

社会主义文化艺术事业是社会主义建设的一个组成部分，它随着经济基础的发展而发展，反过来又为经济基础服务。社会主义文化艺术事业的主要任务，也就在于通过文化艺术对人民群众进行社会主义的思想教育，帮助人民改变旧的思想、意识、习惯，建立新的思想、意识、习惯。它应当站在阶级斗争和新旧斗争的最前线，尽快地反映先进的政治和经济，兴无灭资，巩固和扩大社会主义的思想阵地，有效地为发展社会生产力服务。因此，它也同社会主义的经济建设一样，有两种不同的路线，两套不同的工作方法：一种是多快好省、鼓足干劲、力争上游；一种是少慢差费、右倾保守。一种是轟轟烈烈，势如破竹；一种是冷冷清清，前怕狼后怕虎。

一切促进派，一切真正的革命者，都是拥护和坚决贯彻前一种路线的。我们的文化艺术事业的实践也证明：当我们采取多快好省的工作路线的时候，具体说来，也就是发动群众依靠群众、坚决贯彻马克思主义的文化艺术方针的时候，当我们重视文化艺术工作为工农兵服务，文化艺术同政治紧密配合，继承民族文化艺术传统，贯彻百家争鸣、百花齐放和推陈出新的方针，展开群众文化艺术活动，培养大批全心全意为人民服务的文化艺术工作者的时候，社会主义文化艺术事业就日益健康地、蓬勃地发展。与此相反，当执行少慢差费的工作路线的时候，也就是只依靠少数人，只依靠少数未经改造的资产阶级知识分子办文化艺术事业，违背或离开马克思主义的文化艺术方针的时候，当片面地强调提高（甚至关门提高），轻视普及工作，醉心于搬西洋的东西，鄙视民族传统，在文艺队伍里弥漫了资产阶级个人主义和腐朽艺术思想的霉味的时候，社会主义文化艺术事业就会停滞不前，甚至倒退。两种工作路线，两种结果，这是屡验不爽的。

在文化艺术上两种工作路綫的斗争，常常是而且一般是同文化艺术工作中的两条道路的斗争，即社会主义道路同资本主义道路的斗争相联系着的。因为文化艺术工作是思想工作。社会主义的文化艺术必须反映社会主义的政治经济，并且促进它们不断往前发展。文化艺术工作的跃进，必须有个前提，就是要看它是否是革命的文化艺术，是否是有利于社会主义事业的文化艺术。这就是说，文化艺术事业的发展，首先应该符合于毛主席所提出的六项政治标准。只有符合于这六项标准的文化艺术活动和创作，我们才要求又多又快，才要求大大跃进。在文化艺术事业中，哪些该大跃进，哪些该少跃进，哪些不该跃进，首先要看它们的性质。正因为这样，文化的大跃进首先要求文化艺术者的思想大跃进。

多快好省地发展社会主义文化艺术事业的首要问题，是政治必须挂帅。如果说政治挂帅是办好一切事业、一切企业的基本保证，那么在文化艺术工作上更加如此。因为革命的文化艺术是无产阶级先锋队共产党对广大人民进行社会主义教育的重要武器，它时时刻刻同阶级斗争相联系着。一些右派分子、反党集团曾经窃据文化艺术的某些部门（如中央美术学院为江丰集团所窃据）、某些地区（如浙江的文化部门为黄源集团所窃据、安徽的文化部门为戴岳集团所窃据）从而使那个部门、那个地区的文化艺术事业遭受到很大损失的教训，不正是说明马克思主义的政治必须挂帅吗？这两条道路的斗争，是经常同工作上两种路綫的斗争交叉着的，而且时常以工作路綫的斗争形式出现的。例如只要关门提高，轻视从广大群众中吸取丰富的源泉，忽略文艺工作者的思想改造及其同劳动人民的联系，只注意少数专业艺术团体的活动而不注意发挥广大群众中的无穷无尽的潜力，只重视外国的、古代的东西而不重视中国的、现代的东西，只崇拜少数专家的技巧和知识而轻视群众的创造，这些难道都仅仅是一般思想方法和工作方法的问题吗？难道我们从这里不正是嗅到资产阶级文艺思想的臭气吗？难道这些不正是资产阶级世界观的反映吗？要实现政治挂帅，就要全心全意地、坚决地、始终不渝地实行文化艺术为劳动人民服务、为社会主义服务的方针，就要紧密地依靠党的领导。离开或抗拒党的领导，是文化艺术工作发生错误或走上歧路的主要根源。

多快好省的路綫，又是放手发动群众、坚决依靠群众的路綫。社会主义的文化艺术不仅是应该面向群众，为工农兵群众服务，而且也應該发动广大工农兵群众来创造。这里的重要问题，是正确解决文化艺术的普及与提高问题。当前和在今后一个相当长的时期内，文化艺术工作的重点应该是普及。我们应该以普及为主，同时在普及的基础上逐步地提高。而这个普及也是在提高的指导下进行的。我们的普及是向群众的普及，提高也是从群众的基础上提高。提高必须按照工人阶级的、民族

的标准。一切文化艺术必須首先有自己階級的、民族的風格。能够反映劳动階級情感、民族風格的，就是高，否則就不能算真正的高。当然，我們的文艺工作者还应当加强艺术实践，努力鑽研技巧，使我們的作品真正能为广大群众所喜爱，打动讀者、观众的心灵。而要創造这种作品，决不仅仅是少数专家的事，必須大力發展工农兵群众的文化艺术活动，从这里来吸取無窮無尽的源泉。試看那气吞河岳、壮志凌云的亿万首民歌，有哪个象牙之塔里的“专家”們能写出的呢？那种只知因袭、沒有独創的所謂提高，在人民群众眼里，是沒有地位的。

要多快好省地發展社会主义文化艺术事業，必須坚决貫徹百花齐放，百家爭鳴的方針。社会主义的文化艺术，决不能割断历史，它必須繼承一切优秀的民族文化遺產。但是这个繼承，决不是厚古薄今，而要截然相反，必須厚今薄古，古为今用，推陈出新。对于外国的优秀文化艺术我們必須認真學習和吸收。但是这种學習和吸收，只能作为我們的借鑒，我們必須創造出自己的社会主义的民族新文化，我們決不可以重外輕中，当可耻的“文化买办”。在一切文化艺术部門必須坚持百家爭鳴，百花齐放，讓各种不同的風格競賽，讓各种不同的主张爭辯，決不要怕鳴怕放。同时我們还要坚持批評和斗争，见到毒草就要鋤掉，發現錯誤就要批評。放弃領導和不进行批評是極端錯誤的。

多快好省地發展社会主义文化艺术事業，需要一支强大的又紅又专的队伍。一切文化艺术工作者必須同工农兵群众結合，認真地改造自己。同时，还必須用最大的力量和最高度的热情，从广大工农兵业余文化队伍里吸收和培养新生力量。这是工人階級文化队伍的主力軍。因此，文化战綫上“建軍”和“練兵”的工作要同时进行，使这支队伍逐步做到紅透专深。

最近举行的全国省、自治区、直轄市文化局长會議上，明确了建設社会主义的民族的新文化艺术的方針和任务，討論了發展文化艺术工作的綱要，提出了十年到十五年实现文化大普及的目标，是符合当前的形势的。我們的社会主义工农業生产正在乘風破浪，万馬奔騰地向前迈进，技术革命和文化革命已經开始，亟需文化艺术事業迎头赶上。讓我們全体文化艺术工作者万众一心，精神煥發，以轟轟烈烈的破竹之势大踏步前进吧！

（人民日报1958年5月8日社論）

周揚副部長作重要指示

思想要循着共产主义方向跃进

會議的最后一天，中共中央宣传部周揚副部長向兩個會議的代表們就生产躍進与文化躍進的关系、两条道路的斗争、两种方法和两种風格等四個問題作了重要的講話。

事业跃进不能超越經濟但思想內容要走在前面

周揚同志首先指出：全国人民在党中央和毛主席的领导下，貫徹了鼓足干劲、力爭上游、多快好省的社会主义建設总路綫以后，各个方面都出现了振奋人心的大躍進局面。他說：文化大躍進有事业和思想两方面。事业的躍進必須配合經濟的發展，同經濟發展状况相适应；思想躍進則应当走在階級斗争和生产斗争的最前面，思想須循着共产主义的方向躍進。文艺作品应当反映当前生产大躍進中的丰功伟績，表現人們在劳动过程中相互关系的变化和社会主义精神的高漲。因此，文化艺术工作者一定要興無滅資，在思想上大躍進。

解决两条道路斗争問題必須反对修正主义思想

周揚同志在談到文化界两条道路的斗争時說：社会主义文艺工作中两条道路的斗争，主要是解决文艺要不要为工农兵的問題，在這個問題上必須反对資產階級的修正主义思想。無產階級要在思想領域中取得巩固的領導权和在文学艺术中表現自己，这是一个艰苦的斗争。經過历次革命运动，特别是去年的反右派斗争，無產階級在這個斗争中已經取得了决定性的胜利，但是斗争並沒有結束。我們還必須繼續跟形形色色的資產階級反动文艺思想进行斗争。目前表现在文学艺术界的“厚古薄今”和“重外輕中”傾向，正是两条道路的斗争在学术領域的反映。

普及是当前的主流提高也必須是群众性的

周揚同志在談到两种方法時說：两种方法的斗争，主要是解决文艺如何为工农兵的問題。在這個問題上要克服教条主义和經驗主义。两种方法的斗争同两条道路

的斗争既有区别又互相联系，两种方法的斗争在许多场合常常反映着两条道路的斗争，这说明进行两种方法的斗争具有严重意义。他还说要多快好省发展社会主义文化，必须坚决走群众路线，贯彻普及和提高相结合的方针。他强调指出：当前文化工作的主要任务是普及，普及是主流、是根本、是基础；同时普及必须和提高相结合。普及是群众性的普及，提高也是群众性的提高。我们的任务是：一方面要大量发展工农群众的文艺创造，一方面要从工农群众中培养出一批出色的工人阶级自己的文艺家。普及与提高相结合，还包括着专业文艺工作者的改造问题。文艺工作者只有到工农群众中去彻底改造自己的思想、情感和风格，才创作得出真正高的作品。

解放思想建立无产阶级的民族的艺术风格

谈到风格问题，周扬同志指出：我们的社会主义文学艺术，必须要有阶级的、民族的风格。这种风格是测量我们普及和提高结合的程度、无产阶级文学艺术成熟程度的标志。能真实反映今天劳动阶级的生活思想和情感、有民族风格的作品就是高的，否则就是低的。要形成这种风格，首先要大力开展群众文化运动和实现群众的思想解放运动，同时继续发展文艺上的互相讨论和竞赛。要做好文化艺术工作，必须有一支密切联系群众的又红又专的文艺队伍。周扬同志最后说：我们要大量收集地方民歌、地方戏剧和地方革命史料，为形成我们阶级的、民族的文学艺术风格、为促进光辉灿烂的社会主义文化高潮到来而努力。（原载1958年5月8日文汇报）

为实现党的建设社会主义的总路线而奋斗

鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线的基本点是：调动一切积极因素，正确处理人民内部矛盾；巩固和发展社会主义的全民所有制和集体所有制，巩固无产阶级专政和无产阶级的国际团结；在继续完成经济战线、政治战线和思想战线上的社会主义革命的同时，逐步实现技术革命和文化革命；在重工业优先发展的条件下，工业和农业同时并举；在集中领导、全面规划、分工协作的条件下，中央工业和地方工业同时并举，大型企业和中小型企业同时并举；通过这些，尽快地把我国建成一个具有现代工业、现代农业和现代科学文化的伟大的社会主义国家。

——中国共产党中央委员会向第八届全国代表大会第二次会议的工作报告

錢俊瑞副部長作總結發言

指出多快好省要抓六條綱

文化部錢俊瑞副部長在閉幕會上作了總結發言。他對八年來的文化工作作了基本的估計。他說：八年來的文化工作，以全體來看，在黨和毛主席的領導下，一直是為革命服務、為社會主義經濟基礎服務、為工農兵群眾服務的。在文化工作中，政治是基本上掛了帥的。文化事業本身也有了極大的發展和相當的提高，作為社會主義上層建築的一部分，文化工作也是基本上與經濟基礎和生產發展相適應的。這是主要方面。但是，在文化部門的領導工作中還存在着教條主義和右傾保守思想。從某些文化部門、某些文化單位的一個時期的工作來看，脫離政治、脫離群眾、放鬆政治思想工作的情況不但有，而且表現得很嚴重。所以，總的來看，與基礎適應的部分是主流，不適應的部分是支流；成績是主流，缺點是支流。

同敵對階級文化作鬥爭是革命文化成長的道路

錢俊瑞同志在談到文化工作中兩條道路和兩條路線的鬥爭時說：革命的文化一直是在同敵對階級的文化作鬥爭中成長壯大起來的。經過多年來的鬥爭，特別是去年的反右派鬥爭，資產階級反動思想遭到了致命的打擊，社會主義文化已經在實踐上打開了一條大路。但是這個鬥爭，並沒有結束，今後還會有長期的複雜的曲折的鬥爭。錢俊瑞同志指出：過去文化工作上曾經有過輕視普及，關門提高；輕視業餘文化活動，重視專業文化活動；不靠廣大人民群眾辦事，只靠少數專家辦事；以及“重外輕中”、“厚古薄今”等錯誤，雖然是建設社會主義文化的路線、方法的問題，實際上也是與兩條道路的鬥爭交叉着的。

多 快 好 省 六 條 綱

錢俊瑞同志強調指出：一切文化首先要用毛主席提出的六項政治標準來作一番“化學定性”的分析，凡是符合這些標準的文化香花，我們就要大發展、大躍進。為了多快好省地發展社會主義文化，我們必須在文化工作中抓住以下六條綱：

一、政治掛帥。文化一定要為政治服務，為社會主義建設服務，為發展生產服