

# 梦中的饼干屋

〔台湾〕

琦君

著



中国三峡出版社

# 梦中的饼干屋



中国三峡出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

梦中的饼干屋/琦君 著. — 北京: 中国三峡出版社, 2002. 10

ISBN 7-80099-666-2

I. 梦... II. 琦... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069676 号

图字: 01-2002-4348

### 中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

(010) 51933034 (编辑部)

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiab@sina.com

E-mail:zbh169@163.com (编辑部)

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 890×1240 毫米 1/32 印张: 11.5

字数: 176 千字

ISBN 7-80099-666-2/C·57 定价: 22.00 元



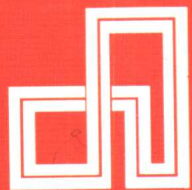
真实的生活经历使台湾著名女作家琦君写出了

### 《橘子红了》

在这里，她又为我们充分展示了“江南小镇，容家大院，深深橘园”里的真实情景。

责任编辑：战葆红

封面设计：元 麦



九歌文库

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 琦君的有情世界

琦君的魅力从 20 世纪延烧至 21 世纪,根据一份由知名连锁书店针对业界、读者、作家、文教记者等评选而出的报告,高龄八十五的琦君以《橘子红了》销售十万册,被誉为 2001 年出版界的风云人物,在新世纪伊始独领风骚。

从 70 年代迄今,为什么不同时代的人都喜欢阅读琦君的文章?曾有评者说她唤起了人们心底的乡愁,“乡”指的是人类的原乡——与变易不居的时光抗衡,用笔为流金岁月定格。她笔下的人物不论是着何种服装,操那一种口音,说的正是我们心里想说的话,表达一种爱的坚持,体现中国人共有的情怀,温暖而典雅。

诚意正心,再以清丽典雅的文字驾驭,所以曾经感动琦君的事物,通过她的作品,一次次感动着不同的读者。

国学根底深厚,在当代作家中少有人能与她抗衡,而琦君的白话文却只见古文的精准,却绝无深僻难懂的字句,读来清浅自然,却是一字也增删不得,琦君曾说每写完一篇,她一定逐句阅读,删一字也读得通顺就一定删。就像所有风行不坠的艺术,它不是深奥得只属小众阅读,也不是单薄得读过就忘,而是简洁深刻让人一看难忘,重复阅读或欣赏有一见钟情的喜悦。

故土情怀和对母亲的爱是琦君写作的原动力,台湾名作家余光中曾说像梁实秋、张爱玲的两位作家不论住在哪里,他们的文章一点也不受外在环境的影响,表现的情怀永远是中国人的感情。琦君也是如此,琦君说她有两个故乡,一个是

出生的老家浙江永嘉，一个是生活了四十年的中国台湾。美国，是客居，所以近年来的文章中，思乡成了主线。

精选自《万水千山师友情》、《泪珠与珍珠》、《永是有情人》的《梦中的饼干屋》，正是琦君在“三度空间”浮游心情的写照。

琦君的怀旧文字不论写人、写事、写物，总令人百读不厌，她笔走不同时空，由眼前琐事带到过去，以赤子童稚清明无邪的眼光看世界，清澈自然，辑“幼儿看戏”、“梦中的饼干屋”、“关公借钱”等篇章，琦君所写的“童稚情怀”，纯美、天真，在好看的故事中，藉着慈祥长者的叮咛，说出普遍而永恒的真理。

琦君是虔诚的佛教徒，对人常怀不忍人之心，本书第三辑“此心春长满”，她写旅居生活，关怀面由近在眼前的小动物、小花、小草等顿悟生机，如“十步芳草”、“窗前小鸟”、“第一枝春花”等，到弱勢的老人、小孩，如“梯”、“你看到过我吗？”表现的正是琦君可爱的“妇人之仁”。

才情加上用功，是琦君创作的活水源头，在“文人与书生”一辑，谈读书、说写作，深入浅出，四十年写作，琦君细说从前，为我们展示了一个成功的写作者，来自日积月累的阅读、观察与不断试炼。

散文易写难工，“散文家”是琦君另一张身份证，因为情是她文章不变的主调，读琦君的散文犹如走入大家共筑也共向往的有情世界。

——编者

# 大妈妈，敬祝

## 您在天堂里快快乐乐

(代序)

近数月来因苦于双膝风湿，文思枯滞。对两年中所写的文章，也无心整理。怅憾中，适文甫兄来美东开会，得以在舍间畅叙半日。他极力劝我“不要放下笔，散文、小说都应该写。笔健身体就健。”他还告诉我素芳会为我整理好稿件，让我过目一下，不用我操心。文甫兄和素芳的诚意实在使我感动。我因而想起当年恩师所说“忘病是治病良方”的至理名言，精神立刻振作起来了。

他还为我整理好稿件，整整齐齐一厚叠，依文章内容分辑，用大号字体打印，免伤我目力。并告以只须大体过目，略加斟酌，就可以了。

这部文集，精选自《万水千山师友情》、《泪珠与珍珠》和《永是有情人》。主要包括三部分内容：

第一部分是怀旧篇章，重读时立刻使我回到童年，偎依在慈母和各位疼爱我的长辈身边，享受着无比的温馨欢乐。我才相信：年光虽然飞逝，而童心是永不会老去的。

第二部分是旅居生活点滴与领悟，多处文笔居然能亦庄亦谐，不由得自我陶醉起来。

第三部分是对文学写作的体认，与读友人作品的思与感，我也颇惊异于自己的心思细密，死脑筋对“新文学”居然



尚能有所领会。

文集整理完后，我要虔诚地把这本文集献给我的母亲，她一定会眯起近视眼说：“我哪里认得这么多字，你念给我听吧！”

妈妈，我天天都在心中把我的得意文章念给您听啊！

感念母亲一生辛劳与容忍的美德，她老人家的无言之教，越发使我深深体会为人、为学、写作，尤其是夫妻之间的相处之道。

写至此，我忍不住要向亲爱的读者朋友吐露一件心事：数十年来，我笔下的母亲，其实是对我有天高地厚之恩的伯母。我一岁丧父，四岁丧母，生母于奄奄一息中把哥哥和我这两个苦命的孤儿托付给伯母，是伯母含辛茹苦抚育我们兄妹长大的。后来哥哥被伯父带到北京，哥哥竟不幸于十三岁时因肾病不治，兄妹一别，竟成永诀。我一直在伯母的爱抚下长大，而奇怪的是，我竟一直喊她大妈，没有喊她一声妈妈。记得有一次，我傻傻地问：“大妈，我为什么不喊你妈妈呢？”她定定地看着我，没有作声。边上的五叔婆说：“因为你不是大妈生的呀！”母亲紧紧搂我在怀中，低声地说：“不要多问了，有娘疼就好。”边上的小叔叹口气说：“你命好，有娘生，有娘疼，我却是有娘生，没有娘疼啊！”母亲看着他说：“你是男孩子，想开点。只要心好就好。”小叔说：“大嫂，你这样的好心肠，一定上天堂的。”我想了半天说：“我现在知道了，您是比我妈妈还要大的妈妈，我就喊您大妈妈吧。”这个“大”在我心中是伟大的意思，只是我当时还不会说。

放下笔，我走到她老人家肖像前，深深膜拜，默默祈祷，喊一声：

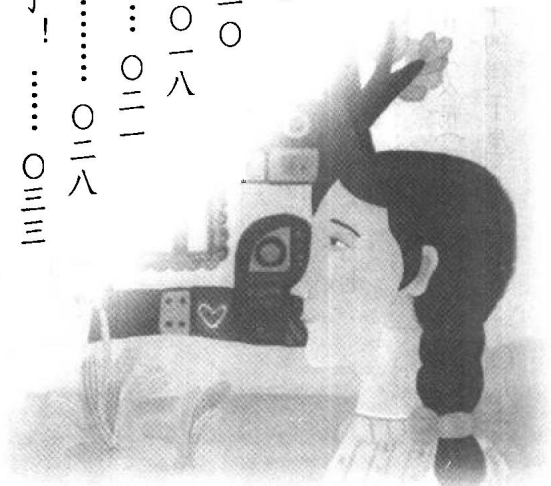
亲爱的大妈妈，敬祝您在天堂里与大伯团圆，快快乐乐。

琦君

# 目 录

## 辑一 走在岁月里

- 双亲…………… 〇〇三
- 再哭一点点…………… 〇〇五
- 团圆饼…………… 〇〇七
- 第一次坐火车…………… 〇一〇
- 万金油的故事…………… 〇一八
- 父亲的两位知己…………… 〇二一
- 桥头阿公…………… 〇二八
- 妈妈，我跌倒了！…………… 〇三三
- 我的朋友猪宝宝…………… 〇三六
- 妈妈炒的酸咸菜…………… 〇四一
- 你莫哭呀…………… 〇四四
- 我的蚌壳棉鞋…………… 〇四八



## 辑二 童稚情怀

- 新春的喜悦····· 〇五五
- 冬夏阳光····· 〇五七
- 万花筒····· 〇六〇
- 字典的故事····· 〇六二
- 幼儿看戏····· 〇六五
- 电影与我····· 〇六七
- 伞之恋····· 〇七〇
- 和妈妈同生肖····· 〇七四
- 妈妈的小脚····· 〇七五
- 粽子里的乡愁····· 〇七七
- 敏感的童心····· 〇八一
- 万水千山师友情(五章)····· 〇八四
- 梦中的饼干屋····· 〇九三

关公借钱 ······ 〇九七

妈妈罚我跪 ······ 一〇〇

秋花远比春花净 ······ 一〇四

幽默笑话 ······ 一〇六

母亲的菩提树 ······ 一〇八

我的佛缘 ······ 一一〇

我爱纸盒 ······ 一一七

奶奶的洋娃娃 ······ 一二〇

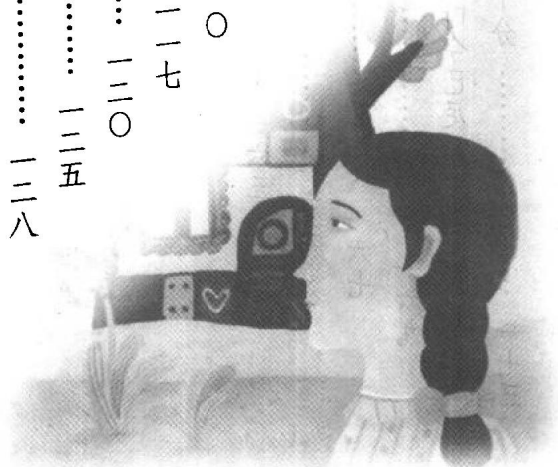
双料冠军 ······ 一二五

爷爷的味儿 ······ 一二八

喝过净水的孩子 ······ 一三一

别针风波 ······ 一三四

中个女状元 ······ 一三九



### 辑三 此心春长满

愿天下眷属都是有情人……一四五

轻松的车祸……一四七

『芬芳』的厄运……一五〇

世间灯……一五三

学画的故事……一五五

窗前小鸟……一五八

最后的旅程……一六一

老当益壮……一六三

第一枝春花……一六五

念蟋蟀……一六七

十步芳草……一六九

若要足时今已足……一七一

六十分……一七三



小茶匙 ..... 一七六

第一 ..... 一七九

老师不要哭 ..... 一八一

『劳健险啊!』 ..... 一八四

灵犀一点 ..... 一八七

电脑与人脑 ..... 一九〇

梯 ..... 一九二

『你看到过我吗?』 ..... 一九五

母爱无边 ..... 一九八

泪珠与珍珠 ..... 二〇一

瞬息人生 ..... 二〇四

盼雪心情 ..... 二〇八

暖垫 ..... 二一一

好鸟归来 ..... 二一三



一点领悟 ······ 二二八

此心春长满 ······ 二二一

放走一只小飞虫 ······ 二二四

生活随感 ······ 二二八

环保的联想 ······ 二三五

两个小女孩 ······ 二四一

妈咪,我爱你 ······ 二四四

飘雪的春天 ······ 二四七

电脑与烦恼 ······ 二五二

似海师恩 ······ 二五七

## 辑四 一日一回新

保持好心情(三章) ······ 二六五

天下一家 ······ 二六七

永是有情人 ······ 二七一



潇洒话压力 ····· 二七三

忘掉了也好 ····· 二七六

玻璃珠项链 ····· 二八〇

真与假 ····· 二八四

母亲的心情 ····· 二八七

老的领悟 ····· 二九一

盲女柯芬妮 ····· 二九三

意在言外 ····· 二九六

## 辑五 文人与书生

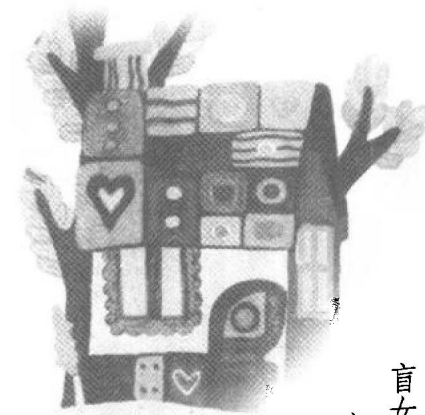
文人与书生 ····· 三〇一

我写作的信念 ····· 三〇三

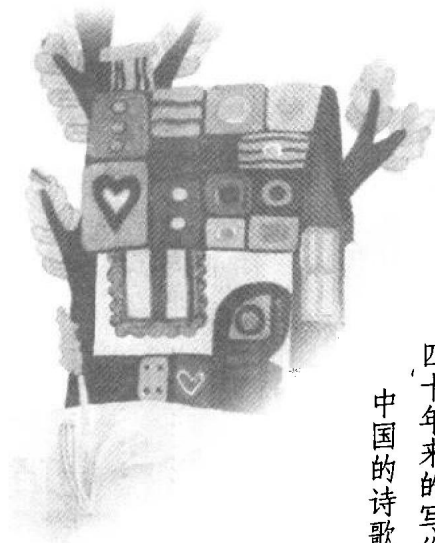
恩师的诲谕 ····· 三〇八

读诗的联想 ····· 三一〇

中年读书 ····· 三一二







悲剧与惨剧 ······ 三一四

眼高手也高 ······ 三一六

旧书新义 ······ 三一八

乡土情怀 ······ 三二一

培养文学的生活情趣 ······ 三二四

四十年来的写作 ······ 三二八

中国的诗歌与音乐 ······ 三三五

