

# 《林海雪原》评价

# 《林海雪原》評介

作家出版社編輯部編

作 家 出 版 社

一九五八年·北京

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第057号

中央民族印刷厂印刷 新华书店发行

书号959 字数69,000 开本787×1092 1/32 印张4 插图2

1958年7月北京第1版 1958年7月北京第1次印刷

印数00001—20000册

定价(7) ~~0.66元~~  
0.27元

## 出版說明

文化革命的高潮已把創作推進到人人能執筆、群眾當作家的史无前例的階段。

為了配合這個大躍進，我們編輯了一套以每一部作品為中心的文學作品評介專輯。各個專輯中除了評介以外，也包括讀書雜感、座談的報導、作家自己寫的創作過程等。我們希望這些文章對讀者理解作品能夠有所幫助。

作家出版社編輯部

1958年7月

## 目 次

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 一部引人入胜的長篇小說·····    | 侯金鏡 ( 1 )   |
| 談“林海雪原”·····        | 何其芳 ( 24 )  |
| 我的印象和感想·····        | 王燎熒 ( 31 )  |
| 略談“林海雪原”·····       | 何家槐 ( 37 )  |
| 我喜爱这部作品·····        | 王淑明 ( 47 )  |
| “林海雪原”瑣談·····       | 洪 迅 ( 49 )  |
| 略談“林海雪原”·····       | 世 輝 ( 66 )  |
| 讀“林海雪原”的一点体会·····   | 王积賢 ( 69 )  |
| 讀“林海雪原”的一点感受·····   | 許 晨 ( 76 )  |
| 英雄的榜样·····          | 心 勉 ( 81 )  |
| “林海雪原”的人物刻划及其他····· | 龙世輝 ( 84 )  |
| 讀“林海雪原”后所想到的·····   | 馬晴波 ( 92 )  |
| “林海雪原”的艺术結構·····    | 陈剛鳳 ( 97 )  |
| “林海雪原”的民族風格·····    | 路 坎 ( 105 ) |
| 大智大勇的孤胆英雄·····      | 戈 多 ( 111 ) |
| 关于“林海雪原”·····       | 曲 波 ( 114 ) |

# 一部引人入胜的長篇小說

——讀“林海雪原”

侯金鏡

開國以來，我們的文學作品在讀者所發生的影響中，  
有兩件不能忽視也不可抹煞的事實。其中一個是，描寫新  
英雄人物而且革命感情充沛的作品，只要是產生在堅實  
的生活基礎上，哪怕還有些粗糙、加工錘煉還不夠，也受  
到讀者們的歡迎。這樣的作品在讀者面前展開了嶄新的  
生活圖景，他們急迫地要從那裏面汲取能夠豐富和提高  
精神生活的營養。在思想內容和藝術創造上都獲得了一  
定成就的作品，如“萬水千山”、“保衛延安”等就不用  
說了，深印在讀者腦子裏的李有國和周大勇的形象，已經  
成為鼓舞激勵他們勇往直前的力量。就是介於歷史和文  
學體裁之間的傳記“劉胡蘭小傳”、“把一切獻給黨”、  
“志願軍英雄傳”，歷史紀實的“志願軍一日”以及叢  
刊“紅旗飄飄”中的若干篇章，也引起了無可計量的讀  
者的興趣，讀者們把它們當做學習怎樣生活、怎樣做革命  
者的教科書來對待。這些作品出版以後，讀者們竟相閱  
讀、互相傳誦以至形成了一種時代的風氣。

另一个事实是，在描写新英雄人物的作品当中，有一部分虽然思想性的深刻程度尚不足，人物的性格有些單薄、不成熟，但是因为它們具有民族風格的某些特点，故事性强并且有吸引力，語言通俗、群众化，極少有知識分子或翻譯作品式的洋腔調，又能生动准确地描繪出人民斗争生活的風貌（如“鐵道游击队”、“新兒女英雄傳”等等），它們的普及性也很大，讀者面更广，能够深入到許多文学作品不能深入到的讀者層去。

这样一些作品的出現，在我們的文学园地中并不是个別的或偶然的。軍隊、工厂、矿山和市鎮文化館站的閱讀登記卡片，就是准确的測量計，每年都会有几部这样的作品在讀者中广泛流傳。我們的文学批評工作，如果不脱离广大的文学作品的讀者，并且在他們中間起到積極的輔導作用，就不能无視这些作品。

“林海雪原”和前面提到的后一种作品相类似。这本书有着濃厚的傳統色采。你一翻开它，讀不上几十頁，就一定会被那小分队千变万化的偵察追踪、超越天險、深入虎穴等勇猛神奇的故事吸引住，被那北滿的深山密林莽莽雪原的壮丽景色迷住。它虽然長达40万字，却是可以一口气讀完，并被那小分队英雄業績所惊服所鼓舞的作品。

这本书是新出現的作者曲波写的。它向讀者叙述了人民軍隊的一支三数十人的小分队怎样征服林海，踏透雪原，与数十倍于自己的国民党匪徒——所謂“中央先遣

挺进军”周旋作战，终于将匪徒全部歼灭的故事。其中一个片断“奇襲虎狼窩”，是描写小分队进行的四个惊险奇絕的战斗中的一个战斗。1956年在“人民文学”發表的时候，讀者对它就發生了很大的兴趣，急迫地希望了解小分队斗争的全貌。去年10月，“林海雪原”出版了，带着傳奇色采的小分队的斗争事迹，很快就在讀者中傳誦开来。

对于作者，我了解得不多。仅仅从曲波在“北京日报”發表的“关于‘林海雪原’”的自白里約略地知道，他曾在人民军队做过中級指揮員，“林海雪原”是他的第一本著作。可以想像得出来，这位在比較長的时期里参加革命战争的年輕指揮員，当然不会有充裕的时间进行文学写作的准备工作。在过去，他也許从未想到要写作品。曲波由于缺乏写作經驗，在他的作品里不可免的要有弱点和不成熟的地方。例如，塑造人物的本領还不熟練，結構上拖沓，环境故事和人物性格之間有时处于游离状态，語言的使用也有龐杂不精煉之处。这些弱点，显然是由于写作經驗不足而带来的。不过值得注意的是，为甚么这些弱点并没有影响了这本书的魅力？为甚么这本书一出版就引起了这么多的讀者的兴趣？

“林海雪原”剛剛出版了3个多月，想急于对它做出公允科学的評價是困难的，它还需要經過一段時間在讀者中进行考驗。可是作者的那篇自白，对于考察这本书



有帮助。曲波告訴我們，他过去“每天写这本书，不感觉是坐在温暖的宿舍里，而是在林海雪原和小分队的战友們在一起”。这句话有它的特殊意义，因为作者不只是这个斗争的目击者，而且是从始到终的直接参加者，他自己就是实际生活中小分队的队长（少剑波这人物是经过作者再创造的）。他在写作时，在他脑子里所唤起的是亲身感受过的真切的回忆。他当然最熟悉这个斗争的经历，而且深切地了解它的意义。生活——产生“林海雪原”这本书的唯一源泉——对作者来说，早已有了足够的积蓄，不需要更多地依靠或借助于第二手材料。这个优越的写作条件，并不是每一个作家在写作之前都具备了的。

曲波又谈到，写这本书的时候，他不是为了甚么其它目的，譬如利用过去的一点生活本钱，企图通过文学写作来赚到名誉地位的利息等等。在“林海雪原”的扉页上，作者写着：“以最深的敬意献给我英雄的战友**楊子荣**和高波等同志”。这个题辞并无矫饰或炫耀之意。因为，作者在写这本书之前，已经无数次地向人们讲述过小分队的斗争生活，他认为“应该让**楊子荣**同志的名字永垂不朽，传给子孙万代”。但是曲波觉得用口讲不能完全达到这个目的，“只有我一張口，頂多再加上活着的战友二十几張嘴”。是在这样一种责任感下面，曲波才把小分队的斗争写成书的。正因为如此，作者在作品里所注入的感情才坚实而充沛。

也正是为了达到这样的目的，作者就自然而然地考虑到这部作品的普及性，用甚么形式、怎样的方法来表现的问题。作者说，他“力求在结构上、语言上、故事人物的表现手法、情与景的结合上都能接近民族风格……要更多的工农兵群众看到小分队的事迹”。作者的这种努力得到了一定的成绩，成为读者喜爱这部作品的重要原因之一。

作者的自白和我们读了这本书过后的感受，至少有两点是共同的：这就是充沛的革命英雄主义的感情；接近民族风格并富有传奇色彩的特色。

下面，试图就这两方面对“林海雪原”做一些探讨。

这本书的题材是新颖的题材，所描写的特殊的环境，特殊的生活和用特殊方法进行的军事斗争，是第三次国内革命战争时期东北战场的的一个侧面。1946年是东北解放区战场最困难的年代，当时敌人囤聚在东北战场的兵力大大超过我们，土地改革在后方尚未全部完成。尤其是还有一部分国民党残匪潜藏在北满的深山密林中，人数虽不多，却威胁着土地改革的彻底完成，扰乱后方并牵制我军的一部分主力。他们像地头蛇一样十分熟悉山林的地形道路，并且分成几股，依靠进可以攻退可以死守的天险来和我们打麻雀战。对付这样的匪徒用大兵团进剿无济于事，等于“用拳头打跳蚤”。必须用精悍坚强“既能值

察又能打”的小部队，在广袤千里的林海雪原中与敌人周旋才行。这就是产生这本书的故事的緣由。像箭一样的小分队射入林海雪原以后，就要在几乎和主力完全失掉联系的情况下独立作战，克服那些不可想像的冰天雪地高山險阻的困难。这种特殊环境和特殊任务，决定了小分队当中每一个成員要發揚“孤胆”精神，不但要非常的勇敢，而且要有高度的智慧，去追尋踪迹不明而又凶狠狡猾的敌人，一股又一股地歼灭他們。小分队的革命英雄主义气概，是在这样的考驗鍛煉中表現出来的。

小分队的英雄战士們的性格，無論就时代历史特征來說，或就他們的成長發展來說，都沒有表現得那么丰富、深刻和完整，甚至有些重要的人物在故事情节的进程是时断时續时隱时現的。但是他們的性格的一个重要方面：勇敢、智慧和战胜困难的坚韧不拔精神却显示得相当充分。作者的才能表現在，既能在緊張的冲突中表現人物的心理活动（这只是在一部分章节中），也表現在对于特定情境的生动刻划上——对于小分队所生活并对它进行斗争的辽阔的林海雪原，对于国民党匪徒的生活特征、習性，以及凶殘狡猾、絕望掙扎的精神状态，在作者的笔下，都是引人入胜、栩栩如生的。

我想首先接触“林海雪原”的环境描写。这是吸引讀者、引起讀者兴趣的一个方面。它不仅从侧面烘托了小分队英雄战士們的革命气魄，而且給这本书平添了不少

傳奇色彩。

林海雪原的大自然環境是作者所着力、並且花了不少篇幅來進行創造的。本來是，一小撮不堪一擊的國民黨匪徒，正是憑借了天險才成為小分隊的勁敵；而也正因为這樣的艱苦環境里，才突出了小分隊排除萬難的堅韌精神。作者用了不同的色調，從多方面描繪了林海雪原的“性格”。它有嚴酷肅殺的一面，巍峨險峻的九龍匯，巨石倒懸使人目眩頭暈的鷹嘴山頂；表面上看來幽靜，可是內里包含着陰險詭詐與殺機的河神廟；豐饒富足一望無際的綏芬草甸子，現在都成了無生氣甚至是奄奄一息的大雪原，……這一切構成了林海雪原嚴峻可怖的外貌。足以將全身血液都凍結的嚴寒氣候；能齊腰截斷大樹，攪起雪龍井使它填平山谷改變地形的穿山風；發出暴裂怒吼、像霹靂、像驚濤駭浪朝大地復壓下來的大風雪，這一些，又是它變化莫測的乖戾脾氣。這種環境當然是冷酷而且恐怖的。但是隨著小分隊一次又一次的勝利，在小分隊越來越昂揚的革命精神面前，大自然似乎也被馴服了，它性格中雄偉壯麗的一面也被揭開了。像被仙人的鬼斧神工造成的奶頭山，威虎山（特別是戰鬥展開之前的夜景）；像穿過長白山七里長的山洞以後豁然開朗、能夠望到的水平如鏡的鏡泊湖；像暴風雪過後，彩霞染紅整個林海的奇景（這要真正具有小分隊那樣的英雄氣概、被深埋在大雪下面爬出來而毫無畏懼的人，才能欣賞得到的）；林海雪原

在寧靜沉思的時候，它是多么壯麗而迷人啊！

作者又用人民的古老的傳說，給林海雪原蒙上一層浪漫主義的傳奇的輕紗，使讀者神往，引起讀者的遐想。灵芝姑娘和李鯉姑娘的傳說，前一個表現了生活在這環境里的人民戰勝邪惡的意志，後一個透露了善良人民美麗的理想，把大自然描繪得像仙境一樣；已經逝去了的定河道人韓榮華的悲劇是真實的故事。但當回敘到他發出“十四年前霹靂重炸，十四年前山洪再發”的淒厲聲音的時候，大自然也像和他在一起悲憤地呼嘯。這些傳說的共同特點是，人民把大自然人格化，來寄托他們的理想。到這里，大自然已經被作者賦予生命，和人民共悲苦、共歡樂了。

由於作者有發自內心的渾厚的感情，並且用雄健的筆觸在這背景上塗染了濃郁的多變化的色調，就突出地表現了大無畏的革命戰士的精神，——小分隊鬥爭的意義，不只是消滅匪徒、鞏固後方，而且也為了保衛能夠體現人民精神的壯麗河山，不被骯髒醜惡的匪徒所玷污。小分隊的精神境界也就被烘托得更崇高了。

這里要附帶談幾句，“林海雪原”對於人民生活、人民革命精神覺醒的描寫是最薄弱的部分。作者的主要描寫力量都放在小分隊和國民黨匪徒方面了。“夾皮溝的姊妹車”一段，雖然生動地表現了森林工人受匪徒劫掠之後，在人民軍隊的幫助下重新建立了新生活。但展開的不過是一些場景。作為夾皮溝的代表人物李勇奇的性格，

只在他开始出現的时候閃露了一下，后来并没有和故事糾結在一起而停止發展了，不能給讀者以鮮明确定的印象。另外两个人物：蘑菇老人和姜青山，与其說他們是现实生活中的角色，不如把他們当做善良而坚强的劳动人民的象征、傳奇性的人物，反倒更确切些。但是，虽然从性格描写的具体性方面來說是失敗了，在另一方面却有了收获。这两个人物虽然不是活生生的，沒有从大自然的背景后面站出来，却成了林海雪原环境的生动的陪襯。作者用了傳奇的手法，夸張了被大自然孕育了的这两个人的行为和精。神。無論是蘑菇老人对奶头山的神話般的描写，姜青山在茫茫雪原中突然出現，都使大自然增加了魅力，他們的“性格”象征了富有生命力的大自然的性。格。

对于林海雪原的險惡形勢和气候的描写，当然也有助于从側面来烘托敌人。那些匪徒們仗持进可以攻退可以守的天險，以为万无一失，所以藐視由几十个人組成并且人地生疏的小分队，僥幸地以为小分队不但无法發現他們的踪迹，还会冻死、餓死在林海雪原里。

作者对匪徒們的描写很簡潔，緊密地随着故事（敌我斗争形勢）的發展揭示他們的性格。每一股敌人在作者的笔下都强悍而有威勢，有在山林中作战的丰富經驗，战术动作也是狡猾毒辣的。他們敢于潛藏在我軍后方，孤立无援而又那样囂張。因为都是最反动的死心塌地的敌人。从故事的开始一直到結尾，作者都把他們当做小分队的勁

敌来描写，笔力絲毫未曾松懈，使讀者感觉到从軍事行动以至于到精神上、心理上压服和摧毁他們，都極不容易。作者并且比較細致的、使讀者可以感触到的表現这批匪徒独有的特征。他們不同于一般的国民党“官軍”，也不是一般的由地主惡霸所組成的还乡团武装，而具有东北“胡子”的特殊生活方式和習性：嗜杀成性，匪徒之間的关系冷酷无情，惯于長途奔襲和流窜，并且像豺狼一样在山林里行动自如等等。

作品里出現了几种不同类型的匪徒。一种是爪牙，有刁占一、一撮毛和樂警衛等人。刁占一剛出場，唱着酸溜溜的情歌，“头上戴着一頂破皮帽，掀在后脑上，帽扇沒結帶，擱忽擱忽，像一只老鴉在头上亮翅”，就活画出他坏而松的外貌。这是个負責“接綫”的小角色，你看他孤零零地一个人住在荒山里与野兽为伍，却自在得像生活在他的家里一样。“右腮上有銅錢大的一顆灰色的痣，痣上長着二寸多長的一撮黑白間杂的毛，在屋內火盆烘烤的热气的掀动下，那撮毛微微顫动”——这个綽号叫“一撮毛”的，比刁占一要毒辣得多，他为了邀大功，杀死自己伙伴的妻子，从她身上搜出“先遣圖”去投奔座山雕。就是在他被小分队捕捉了以后，还阴狠地想为小分队“引路”，把小分队带进威虎山那个可怕的陷阱。樂警衛（小爐匠）在楊子荣“舌战小爐匠”那一章里写得很出色。他和楊子荣“舌战”的时候，因为失去了宝贝“先遣圖”而恐惧，又由于

發現了楊子榮而欣喜，在不被相信的時候又大驚失色，於是背水為戰瘋狂掙扎想揭破楊子榮而博得座山雕的信任。這一切都歸於失敗之後，“再也沒法在座山雕面前盡他那徒子徒孫的革命孝心”，為了保命，又不得不向打入到威虎山的假胡彪（楊子榮）來討饒了。這個死心塌地、狡猾而又貪生怕死的匪徒心理，是被刻劃得細致入微的。

另外的一些土匪頭子，作品里只表現了他們的外在特征，稍稍接觸到他們性格的一個側面。老奸巨猾的座山雕；凶狠如狼，把燒殺劫掠當做家常便飯的許大馬棒；失去了實力，不得不貌合神離地向另一匪首肋肩諂笑的侯殿坤；剩下了最後的幾個人仍然不死心而拚死掙扎，終于被擊斃的馬希山等等，這些人的性格雖然沒有展開，只勾出了他們的輪廓，可是還能給讀者帶來匪徒生活的氣氛和印象。同時像“百鷄宴”、許大馬棒部下爭奪虎皮的互相傾軋、大鍋盔匪徒在草甸上大肆劫掠以及迂迴前進和撤退等場景，做了逼真如畫的描寫，也能縈迴在讀者的腦子里。

儘管對於匪徒們的描寫，在造型上還不是立體的，性格的輪廓不鮮明。可是應該承認，作者也並不是機械地去復寫他們。和作品中對於自然環境的再創造一樣，也注入了自己充沛的革命感情，再創造了這些敵人，對他們既有強烈的仇恨，也分明地顯示了對他們的蔑視。杉嵐站的屠殺，草甸子人民的痛苦，夾皮溝的戰鬥，這些場景里蘊蓄



的仇恨情緒是高昂的。同時，作者還接觸到匪徒們的信心和精神生活崩潰的一面。他們互相傾軋、爭奪勢力，一股匪徒被消滅以後，在另一股匪徒心里就燃起了希望的欲火，以為可以擴大自己的地盤和勢力。刁占一慘殺同伙的妻子去投靠座山雕；奶頭山匪徒復滅後，座山雕不只無動于衷，反而在他心里引起更加自信和狂妄的感情；大鍋盔的幾個匪首，不能不依附馬希山，但越是危險的時候，就益發同床異夢、貌合神離……。在匪徒之間連從精神上維系他們的“義氣”都喪失殆盡了。這些都是生動的描寫，正因為作者站得高，有充沛的革命感情，才能夠把匪徒的凶殘反動與精神上崩潰的特徵巧妙地揉和在一起，而且令人信服地表現出來。

現在該談到小分队的英雄戰士們了。

不善于從多方面、豐富地表現人物的性格，故事和人物有時候脫了節，說明了作者藝術經驗的不足。作者也另有他的長處，自然而不生拗地安排故事情節，在人物和故事膠合得很緊的時候，作者就能夠使人物活脫脫地表現出來，牢牢吸引住讀者。

奶頭山的勝利，決定於戰鬥之前的偵察工作。奸猾的樂警衛，正碰上聰明心細的楊子榮。在這一曲折的偵察行動中，讓讀者熟悉了楊子榮，面對着已經到手的敵人，那麼沉着不動聲色，證明他是有豐富偵察經驗、捕捉“舌頭”的能手。勇猛過人，心急胆大的劉勛蒼，擔負的是另一種