

# 初中语文课外练习

(第五册)



北京教育出版社

# 初中语文课外练习

(第五册)

《初中语文课外练习》编写组 编

北京教育出版社

---

(京)新登字 202 号

**初中语文课外练习 (第五册)**

Chuzhong yuwen kewai lianxi (diwuce)

《初中语文课外练习》编写组 编

\*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

北京市新华书店发行

冶金出版社印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 4.75印张 100100字

1992年6月第2版 1993年6月第2次印刷

印数 99311—219810

ISBN 7-5303-0367-8/G·342

定 价: 2.20 元

# 目 录

## 第一单元

- 一 基础知识 ..... ( 1 )
- 二 阅 读 ..... ( 6 )
- 三 写 作 ..... ( 9 )

## 第二单元

- 一 基础知识 ..... ( 13 )
- 二 阅 读 ..... ( 17 )
- 三 写 作 ..... ( 23 )

## 第三单元

- 一 基础知识 ..... ( 29 )
- 二 阅 读 ..... ( 34 )

## 第四单元

- 一 基础知识 ..... ( 41 )
- 二 阅 读 ..... ( 46 )

## 第五单元

- 一 基础知识 ..... ( 54 )
- 二 阅 读 ..... ( 59 )
- 三 写 作 ..... ( 65 )

## 第六单元

- 一 基础知识 ..... ( 70 )

|              |         |
|--------------|---------|
| 二 阅 读 .....  | ( 76 )  |
| 第七单元         |         |
| 一 基础知识 ..... | ( 81 )  |
| 二 阅 读 .....  | ( 84 )  |
| 第八单元         |         |
| 一 基础知识 ..... | ( 90 )  |
| 二 阅 读 .....  | ( 95 )  |
| 综合练习 .....   | ( 102 ) |
| 参考答案 .....   | ( 114 ) |
| 第一单元 .....   | ( 114 ) |
| 一 基础知识 ..... | ( 114 ) |
| 二 阅 读 .....  | ( 115 ) |
| 第二单元 .....   | ( 117 ) |
| 一 基础知识 ..... | ( 117 ) |
| 二 阅 读 .....  | ( 118 ) |
| 第三单元 .....   | ( 121 ) |
| 一 基础知识 ..... | ( 121 ) |
| 二 阅 读 .....  | ( 122 ) |
| 第四单元 .....   | ( 124 ) |
| 一 基础知识 ..... | ( 124 ) |
| 二 阅 读 .....  | ( 126 ) |
| 第五单元 .....   | ( 127 ) |
| 一 基础知识 ..... | ( 127 ) |
| 二 阅 读 .....  | ( 129 ) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 第六单元 .....     | (132) |
| 一 基础知识 .....   | (132) |
| 二 阅    读 ..... | (133) |
| 第七单元 .....     | (134) |
| 一 基础知识 .....   | (134) |
| 二 阅    读 ..... | (135) |
| 第八单元 .....     | (137) |
| 一 基础知识 .....   | (137) |
| 二 阅    读 ..... | (138) |
| 综合练习 .....     | (140) |

# 第一单元

《沁园春 雪》《有的人》《海燕》  
《革命烈士诗三首》《你，浪花里的一滴水》

## 一、基础知识

### (一) 拼音、汉字

1. 为下面各组加点字选择正确读音，在其后面括号里画“√”。

(1) 分外 { fēn ( )  
fèn ( )

(2) 胆怯 { qiè ( )  
què ( )

(3) 妖娆 { ráo ( )  
náo ( )

(4) 不朽 { xiǔ ( )  
xiǒu ( )

2. 分析各组汉字的构字方式，选出全是形声字的一组，在括号内画“√”。

(1) 飘 输 高 烧 ( )

(2) 骑 俯 马 垮 ( )

(3) 胆 震 怒 婉 ( )

(4) 囚 簪 忧 浪 ( )

3. 给下边加点的字注音，在横线处解释字义。

(1) 惟余莽莽 ( ) \_\_\_\_\_

(2) 数风流人物 ( ) \_\_\_\_\_

(3) 掠起波浪 ( ) \_\_\_\_\_

(4) 口占一绝 ( ) \_\_\_\_\_

(5) 已堪忧患 ( ) \_\_\_\_\_

(二) 词语

1. 判断下列合成词的构成方式，在正确答案的序号上画√。

(1) 飞翔：A. 偏正式 B. 并列式 C. 补充式

(2) 展翅：A. 陈述式 B. 补充式 C. 支配式

(3) 渗透：A. 并列式 B. 补充式 C. 偏正式

(4) 情愿：A. 偏正式 B. 支配式 C. 陈述式

2. “惟”“顿”“稍”“略”“只”“俱”“还”七个词都是副词，根据要求归类。

(1) 表程度；

(2) 表范围；

(3) 表时间；

(4) 表重复、连续、并行；

3. “风流人物”的义项有三个：①有功绩而又有文采的人；②指有才学不拘礼法的人；③指行为放荡的人。

“数风流人物，还看今朝”中的“风流人物”是根据\_\_\_\_\_义项，引申为\_\_\_\_\_的意思。

4. “故人生死各千秋”中的“千秋”，有三种不同的解释，选择你认为正确的一种，在括号内画“√”。

A. 不朽的意思 ( )

B. 很长的时间 ( )

C. 旧称人的寿辰 ( )

5. 既有同义词又有反义词的一组是：[ ]

- A. 蜿蜒、弯曲；伟大、伟岸
- B. 卷集、翻卷；热情、冷漠
- C. 渴望、希望；高傲、谦虚
- D. 功勋、功劳；光辉、光芒

6. 与“忆旧游”构成方式相同的短语是，

- A. 故人生死 ( )
- B. 河山碎 ( )
- C. 作楚囚 ( )
- D. 未许愁 ( )

### 三、标点

1. 骑在人民头上：“呵，我多伟大！”

把名字刻入石头，想“不朽”。

以上两个引号的用法是：（正确的在后边括号内画“√”）

- A. 两个都是引用 ( )
- B. 两个都是否定讽刺 ( )
- C. 否定讽刺 引用 ( )
- D. 引用 否定讽刺 ( )

2. 有的人活着 他已经死了；有的人死了他还活着。

其中分号的用法是表示\_\_\_\_\_

3. 辨析下列句群中“——”与“；”的用法。“海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐；<sup>(1)</sup>轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。”<sup>(2)</sup>

- (1) “——”的用法 {
- A. 表示转换 ( )
  - B. 表示解释 ( )
  - C. 表示语音延长 ( )

- (2) “:” 的用法  $\left\{ \begin{array}{l} \text{A. 表示总括 ( )} \\ \text{B. 表示强调 ( )} \\ \text{C. 表示提示 ( )} \end{array} \right.$

#### (四) 修辞

1. 下列句子各运用了什么修辞方法? 在你认为正确的答案后面画“√”。

(1) “大河上下，顿失滔滔。”

- A. 比喻 ( ) B. 拟人 ( )  
C. 夸张 ( )

(2) “欲与天公试比高”

- A. 比喻 ( ) B. 拟人 ( )  
C. 夸张 ( )

(3) “有的人/情愿作野草，等着地下火烧”

- A. 比喻 ( ) B. 拟人 ( )  
C. 夸张 ( )

(4) “海燕像黑色的闪电，在高傲的飞翔。”

- A. 拟人 ( ) B. 夸张 ( )  
C. 比喻 ( )

2. “看吧，狂风紧紧\_\_起一层层巨浪，恶狠狠地把它们\_\_到悬崖上，把这些大块的翡翠\_\_成尘雾和碎末。”

(1) 在文中空白处填上动词。

(2) 运用的修辞方法是\_\_\_\_\_。

3. “有的人他活着别人就不能活；有的人他活着为了多数人更好地活。”

(1) 诗中运用的修辞方法是\_\_\_\_\_。

(2) 运用这种修辞方法的作用是\_\_\_\_\_。

## （五）文学常识

1. 判断下列说法的正误，正确的画“√”，错误的画“×”。

- (1) 《沁园春 雪》是毛泽东同志 1936 年写的，1945 年在重庆发表的，“沁园春”是词牌名，“雪”是词的题目。（ ）
- (2) 《有的人》是臧克家为纪念鲁迅先生逝世十三周年而写的，有的人指代的是鲁迅先生。（ ）
- (3) 《海燕》是俄国伟大文学家高尔基写的《春天的旋律》的结尾部分，原题叫《幻想曲》。（ ）
- (4) 诗歌就其表达方式有叙事诗、抒情诗、说理诗，就其体裁划分有旧体诗、新诗，散文诗兼有散文与诗的特点。（ ）

2. 将下列诗句的出处及作者姓名写出。

- (1) “江山如此多娇”出处\_\_\_\_，作者\_\_\_\_。
- (2) “留得豪情作楚囚”，出处\_\_\_\_，作者\_\_\_\_。
- (3) “给人民当牛马的/人民永远记住他！”出处\_\_\_\_，作者\_\_\_\_。
- (4) “高筑神州风雨楼”出处\_\_\_\_，作者\_\_\_\_。

3. 读诗要注意四个方面，它们是：

- (1)  
(2)  
(3)  
(4)

4. 朗读下列诗句，如果用“|”表示节奏的停顿或舒缓，正确的读法是[ ]组。

- A. 须晴|日，看红装|素裹，分外|妖娆
- B. 只要|春风吹到|的地方  
到处是|青青的野草。
- C. 只有那|高傲的海燕，|勇敢地，|自由自在地|在  
泛起白沫的|大海上|飞翔。

## 二、阅 读

### 〔自测题〕

(一) 阅读《沁园春 雪》，回答下列问题。

1. 用简洁的语言，概括上阕、下阕的内容。

上阕\_\_\_\_\_

下阕\_\_\_\_\_

2. “望长城内外”的“望”字总领下文，望到的景物按原词顺序应是[ ]组。
- A. 白雪 黄河 丘陵 高原
- B. 白雪 黄河 群山 高原
- C. 黄河 群山 高原 红日
- D. 白雪 黄河 群山 红日
3. “俱往矣，数风流人物，还看今朝。”表达了作者怎样的感情？

(二) 阅读下列诗句，回答问题。

有的人骑在人民头上：“呵，我多伟大！”有的人俯下身子给人民当牛马。

1. 两个“有的人”分别指代谁？

①有的人；

②有的人；

2. 诗中揭示两种人什么精神实质？

3. 诗中运用了哪种写作手法？

(三) 阅读《海燕》中三段文字，按要求回答问题。

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

1. 文中画横线的句子是个单句，请划分句子成分。

在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

2. 说出画曲线的句子运用的修辞方法。

3. 找出描写海燕勇敢姿态的动词。

4. 这三段文字刻画了海燕怎样的性格？

5. 文中两处破折号的作用是什么？

6. 诗中运用了象征手法，分别说出具体形象的象征义。

(1) 狂风——

(2) 乌云——

(3) 大海——

(4) 暴风雨——

(5) 海燕——

(四) 在朗读诗时，我们根据诗句间的逻辑关系，诗歌的意境，诗歌的主题，来处理每个诗句的重音。请你用△符号为《卜居》标重音。

## 〔自读题〕

自读《你，浪花里的一滴水》，回答下列问题。

(一) 给下列字注音。

1. 勋 (     )    2. 渗 (     )    3. 符 (     )

4. 纤 (     )

(二) 解释下列词语，

1. 文豪：

2. 罗衣：

(三) 说出下列句子运用哪些修辞方法？

“呵，雷锋！

你，《国际歌》里的一个音符；

你，红旗上的一根纤维；

你，花丛中的红花一瓣；

你，浪花里的一滴水。”

(四) 全诗第二节将雷锋比喻为 (1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_  
(3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_；这四个比喻表现出  
雷锋的品质 A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_  
C. \_\_\_\_\_

(五) 读诗要注意诗的押韵。押韵一般是双数诗行的最后  
一个字，具有相同或相近的韵母。使人读起来琅琅  
上口，易懂，易记。请将这首诗的第二节双数诗行  
的末一个字写出来并标出韵母，然后归类。

| 诗 行 | ②   | ④ | ⑥ | ⑧ | ⑩ | ⑫ | ⑭ | ⑯ |
|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 字   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| 韵 母 |     |   |   |   |   |   |   |   |
| 归 类 | 相 同 |   |   |   |   |   |   |   |
|     | 相 近 |   |   |   |   |   |   |   |
|     | 不 同 |   |   |   |   |   |   |   |

### 三、写 作

#### 〔写作指导〕

“借景抒情”是我们写记叙文时经常运用的手法。描写

景物可以起到突出主题，渲染气氛烘托人物性格，表现人物内心活动的作用。文章中写不写景，取决于主题的需要与否。写景时，要善于抓住景物特征，有条不紊地进行描绘，增加表达效果，给人以身临其境之感。

写景要有顺序，通常有三种。第一，以时间的迁移，季节的变化为序，写出景物所呈现出的不同景象，第二，是按景物自身形态及变化规律来写。第三，是按照方位顺序或根据作者观察点的变化写景。具体到写文章时运用哪一种顺序为好，这要根据文章的内容、主题的需要而定。有时可以使用一种，有时也可以使用几种。无论使用哪种顺序，其目的是一致的，即将景物条理清晰地、形象地描绘出来。

例如《我爱家乡的海》，作者按照时间顺序，描绘了夏日大海自身的形态及周围的景象。全文三处写海景，两处是现场观景，一处是联想中的海景。在实写海景中，作者先写傍晚时的海景，描绘了玫瑰红的霞光，洒满落日余辉的海面，向岸边滚动的绿色波浪及浪尖上的晶莹的浪花。作者由远及近地为我们勾画了一幅色彩明丽的画面。然后，文中又具体地写了夜幕降临后，海面上别具情趣的景象。海面像抖动的墨绿色的绸缎，红色的航标灯，在远处神秘地闪烁着，岸边的街头倒映水中，犹如龙宫的灯火。作者由整体到局部，由海面到岸边进行描绘，使人有置身于神话仙境之中的感受，从而突出作者对家乡大海的热爱。全文结构严谨，由总到分再到总，写景条理清晰，绘景形象生动，值得我们很好地学习。

### 我爱家乡的海

我爱家乡的海。她是一幅彩色的画，时时刻刻印在我的心上；她是一首抒情的诗，时时萦绕在我的心间；她是一曲迷人的歌，时时回荡在我的耳边。

夏夜的风，悄悄送来海城傍晚醉人的气息，我漫步在海岸边。

远眺大海，海天相接处还燃烧着玫瑰色的霞光。落日的余辉，给大海铺上一层红纱。温柔的风轻拂海面，海水泛着涟漪，涌着碎波，那是大海迷人的笑靥；层层海浪次第向岸边滚动，那是大海美丽裙幅上的褶皱；排排浪尖上跳动着晶莹的浪花，那是大海裙幅上的花边；哗哗……涛声阵阵，那是大海优美的歌声。啊，好一幅壮观的海浪图！

海面傍晚的美景，仿佛一幅色彩明丽的画面。尽管千百次来观赏，可每一次都像有一个新的镜头展现在我的面前，摄入我心灵的相机。美啊！家乡的海！

面对平静的大海，我的眼前出现了一幅气势磅礴的画面：六月里的一日，台风袭来，大海怒吼了，海水绿得发灰。排排山丘似的巨浪咆哮着，轰响着，从大海深处向岸边滚来，撞在礁石上，掀起几丈高的水柱。然后，水柱变成水花飞洒下来，似抛珠溅玉，真是“涛似连山喷雪来”啊！

那时，观海的人千千万万，我站在岸边，好像第一次认识了家乡的海有这样坚强的品格。她像一位英雄的母亲，向台风骄傲地挑战！那神圣不可侵犯的姿态，蕴藏着能抗拒一切恶势力的巨大力量！家乡的海呀，你给了人们勇气和力