

公方彬 著  
知识出版社

# 人类的顿悟



# 《人类的顿悟》

公方彬 著

知识出版社

责任编辑 刘培一

责任校对 于瑞玺

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

人类的顿悟/公方彬著. 北京: 知识出版社, 1995. 6

ISBN 7-5015-1201-9

I. 人… II. 公…

III. 文化社会学—社会分析—通俗读物

N. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 11956 号

---

**人类的顿悟**

公方彬 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

四季青印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 6.75 印张 142 千字

ISBN 7-5015-1201-9/G·455

印数: 1—10000 册

定价: 8.50 元

# 凝神解文化

## ——代序言

公方彬

当野蛮人从洪荒岁月中走出，就昭示人类开始了向文明社会的艰难跋涉；当一个人脱开单纯以满足温饱为中心，为全部生活内容，他就开始了一个文明人、文化人的塑造过程。当今时代，人，吃中有文化，穿中有文化，行中有文化，甚至存在就是文化。于是人的文化和文化的人就不能不成为一个应予关注的命题。

实际上，人类的成长过程就是人的文化形象的完善过程，从“元谋人”开始，人类至今已走过了漫漫170余万年。即使从新石器时期的“一夫一妻”制算起，至今已有近万年的时间，但真正留下来的能够为人所直观认识的，除了演绎、推理和想象的东西外，只能是积淀为文化的那一小部分。这正如古希腊、古罗马留下的除了断壁残垣，就是神话传说，那部著名的《荷马史诗》，是不是存在后人加工的成分，亦未可知；古埃及，如果除去金字塔，真不知芸芸众生还能知道多少，华夏文明如何？悠悠五千年，即使追溯至夏商周时期，除洞里发现的，土里挖出的，壁上看到的，同样不会有更多。缘此，人类由猿进化至人，就是因为对文化不懈追求的结果。可

以断言，离开文化，人类将无法认识自己；离开文化，人类无以成就自己。

人，准确地说是现代的个体的人，之所以被承认为“现代”，全由于文化使然，他们正是通过对文化的追求而使自己人生品位和社会层次有了不断的提高。不能不认为，人创造了文化，文化也全面塑造了人。从现实的功利性角度来说，一个缺少文化知识的人已很难获得巨大的经济利益。换言之，仅靠体力而非智力所能追求到的物质利益是极有限的。进一步说，一个愚昧的流浪汉，可以通过非常规手段一夜暴富起来，但却不能一夜文明起来，华丽的服饰可以用金钱买到，高雅的品位，优良的素质却决难通过外力实现。能够享有丰富的物质生活，同时又能有良好的精神享受者，只能是富有文化知识和保持健康身心的文明人。缘此，离开了文化，现代人所追求的自我价值和社会价值的实现将无从谈起，人也很难对自身作出清醒而又准确的认识，更难找到正确的进身之路。

文化的价值是显而易见的，无可置疑的，但是当我们作出深入分析后，又不能不说文化优化了人类，同时又异化了人类，它迫使人类远离自然的内容而努力追求文化的成份，甚至不惜改变人的天性。比如人对自然有着无比亲近的情感表现，这可谓之为人类与生俱来的天性的组成部分，也正是这一天性，而使人在与自然的和谐发展中求得身心的康健。实际上，人却在为满足文化，抑或者说文明的需求过程中破坏自然；人类在最初是以群聚的方式生活，相互间并不需要作出防范，只因有了文化的发展，或某一“文明”要素的使然，从而使人“不得不”包裹上文明的外衣，使相互间心灵的距离越拉越远。换句话说，文化带来的现代手段的延伸、进步，

最大限度地拉近了人类相互间的距离，但同时也在很大程度上扯远了人们间心灵上的距离，这些甚至进入了血缘家庭关系中。这大概与人的初衷，尤其是与人发展文化，创造文明的初衷相背，如此等等，不一而足，怎能不使人感慨良多。

文化的价值与文明的悲剧成分，要求当代人以相当的精力去分析、体悟其要义精髓，并力求在准确把握中找到自己与人类文化的最佳结合点，或者说人在人类文明中的最佳立足点。

1994年10月



### 作者自述

公方彬 1962年10月生于山东省蒙阴县。由于自觉近年来事业成长不大，故每每有人提及十多年前荣立一等功，被广州军区授予荣誉称号，及其《半月谈》评出的十大新闻人物之一，提及若干学术团体的头衔或名誉职务，林林总总，亦难掩饰好汉提及当年勇的落漠与心虚；虽然也出版、发表了数百万字的著述，并作为少校研究员工作于中国人民解放军最高科研单位的军事科学院，但却从不敢贸然接受“青年学者”的称谓。好在数十年都保持着一颗不甘落后，力争“潮头”的决心和信心，足以相信，在大潮激荡的当代社会的裹胁推动下，定能求得不小的成就，并以此去回报关心自己的师长和朋友，这一点有自己的成长道路佐证。

AB219/06

## 目 录

凝神解文化——代序言 .....	公方彬
文化·中国文化 .....	(1)
儒·道·佛 .....	(13)
民族传统与文化心理 .....	(23)
艺术·中国艺术·军事艺术 .....	(36)
诗 .....	(41)
建筑 .....	(43)
绘画·书法 .....	(45)
服饰 .....	(48)
中国·中国人 .....	(53)
男人 .....	(64)
女人 .....	(68)
男人与女人 .....	(80)
文人 .....	(83)
人民 .....	(89)
农民 .....	(91)
士兵·军队 .....	(98)
医生 .....	(100)
美 .....	(101)



---

军事美学	(105)
爱国	(107)
民族精神	(108)
宗教信仰	(112)
中道	(121)
迷信·造神	(124)
中西比较	(129)
继承性	(136)
观念	(137)
存在与意识	(145)
思维方式	(147)
民主·法制	(149)
自由·平等	(152)
真理	(154)
性	(158)
妓	(164)
历史·历史观	(166)
战争	(173)
意境	(177)
梦	(179)
语言	(180)
节日	(181)
异化	(183)
思想教育	(185)
领导艺术	(196)
教育艺术	(197)

---

艺术与人生·····	(199)
艺术与社会·····	(200)
后记·····	(202)

# 文化·中国文化

## (一)

历代掌权者实际上都明白，要留名后世，最佳方法是从文化入手，比如明代的永乐皇帝，他至少做了两件事，一是修建北京城，另一是修撰《永乐大典》。大多数人知后者而不知前者，说明的就是这个道理（北京城虽直观地摆在那里，但更多的人并不太注意是谁修的，《永乐大典》虽读过它的人不多，但由于这一大典与中华民族文化史，与永乐皇帝联在了一起，因而也就使人必然由书推及人，或由人论及书了）。至于长城、秦始皇兵马俑及其诸如此类的建设，假如不是演化为文化的存在形式，其影响决非有如此之大。同样，隋炀帝开凿的大运河，如果成为文化的象征，其影响亦不会如此之弱。一个高明的统治者，若要流芳百世，绝对不应少了在文化上的努力。这包括支持与参与。

## (二)

文化具有巨大的影响作用，并且其表现是内在的，读书人直接受文化影响，非读书人则受传统与习俗的影响，而传统与习俗即组成和体现着文化，也反过来受文化的影响与左右。所以说盖天下之人，必受其所在民族之文化的影响，即使原始遗留民族，也必定受其亚文化或前文化的影响。

如果你意欲避开本民族文化的影响，除非一开始就要隔绝与本民族的联系，脱离本民族的生活空间。

### (三)

历史的发展曾饶有兴致地显现出这样的现象，在中国人疯狂崇拜西方经济繁荣与科学技术高度发达的同时，西方人也开始对中国人所表现的简朴安稳的生活模式与造诣深厚的中国艺术和人生哲学产生钦佩。因为正是这些使人们知足常乐，并去尽情地享受现实社会提供的任何可以享受的东西，尽管这常常是微不足道的。

### (四)

在传统文化中，不管是佛教的修身养性，还是道教的无我忘我，其实都在倡导人们缩小欲求，降低欲望，以期减少痛苦。这种文化生活观确能使中国人形成克己内省的性格，形成不求山珍海味但求粗茶淡饭，不求财富几何但求自给自足，不求大富大贵但求守土安乐。可以说，在中国颇具代表性的农民群体，从来也不愿以冒险换取富裕生活的享有，他们几千年来所追求的就是“三亩半地一头牛，老婆孩子热炕头。”于是商品经济被抑制了，勇于开拓、敢于冒险的精神被窒息了，终使一些人进入麻木的境界。控制人的追求欲，这对于维系中华民族绵延数千年而不敝，实为作用巨大。因为社会愈发展，历史的脚步愈迈向近代，中国的人口数与物质享有量愈成反比，其比例的扩大用增大生产力来解决，这似乎不适于历代官僚制度的“性格”，于是只能求助于子民的克己内省，走向淡泊。窃以为，假如不是近些年的现代文明的强劲冲击，中国的传统风格或许还会维系下去，直至崩溃。

### (五)

即使不谈传统文化的优长与糟粕，仅从其博大这一点也是难以完全继承和不可能完全继承的，倘若坚持继承之，必将为大量的与现实不相容的矛盾所困扰，比如按道家先祖庄子的观点看，真理永远是不能被证实，只能被感知，这自然与现实的真理来自于实践并返归实践以接受检验之原则相抵触，等等。

### (六)

抛弃自己文化传统基础上建立起来的美好的东西，而去追求另一种文化传统基础上建立起来的美好东西，仅就初衷而言当然不能断言其不好，但因文化的不同而往往使原本美好的东西变味，这如同“淮南为桔，淮北为枳”。缘此，盲目崇尚与本民族文化不相符的东西，其结果未必好，一旦与初衷相背的结果出现，岂不再可悲不过了。

当然，在文化的接受方式方面，否定“邯郸学步”式和“东施效颦”式，并不意味着一种文化对另一种文化的排斥，恰恰相反，某种文化之所以优秀，根本原因在于它能兼收并蓄，善于以他家之长涵养自己。缘此，在发展民族文化上，既不应妄自菲薄盲目崇外，又不能关门闭户一概拒之。

### (七)

要想理解感受中国传统文化之博大，只须看一看中国的酒文化、茶文化、美食文化和游名山大川之文化，因为仅此已使人铭感不已。

## (八)

社会的发展，历史的演进，创造出了许许多多的新的生活内容，这些内容在不断总结、归纳、升华中积淀为文化。然而实践的东西演化为文化的内容，其结果未必全是对原本的东西的理性描述，有些在后来的演变中甚至完全改变了最初的用意，这正象中国人进茶馆饮茶，可以肯定人们进行的决不仅是满足生理需要的活动，甚至说最重要的功能中没有解渴这一点，否则茶也决不会成为中国人生活中一个不可或缺的内容，以至于出现了博大精深的茶文化。

## (九)

历史的文化与时代的精神，只有溶于民族的性格，成为国民心理与道德上的财富，并促使人们不断地生产与创造，才是最最有价值的东西。假如不是这样，历史的文化仅表现为博物馆内的碎片，表现为业已尘封已久的历史陈迹，时代的精神则会沦为固步自封的僵化，或亦步亦趋的刻板，这时将无疑成为一种最为可悲的事情。中国的文化尽管趋于中道，毕竟具有了内在的生命力，因而在历次外来文化的入侵过程中，不仅没有沦落，而且不断走向新生。

## (十)

文化模式直接决定着人们的生活方式，生活方式又制约着进一步产生什么样的新文化。文化有广义的和狭义的，狭义的文化是人类利用闲暇时间对生活的归纳、抽象与总结。很难想象有哪个民族的人们会在食不果腹的情况下去大谈文

化。当然，贫困限制人们畅言文化，并非是在抹煞文化，造成某一段文化史的断裂或虚无。抽象的理性的文化是人们刻意追求而获得的，而为这种抽象化过程提供基础的文化因子则是与人同在，与自然同在，与宇宙同在的。毕竟社会的人亦是文化的人。

### (十一)

要认识中国传统文化中的茶文化的博大，只须对茶具、饮茶方式及茶的制作方法与制作历史予以考察，则足以给人以启示。从唐代陆羽的《茶经》一书中可以得知，当时茶叶烘干后要碾成碎末，加上姜、盐等一同煎饮；明代时制茶方法改蒸为炒，改碾为揉，改研膏团为条散形；至清代制茶工艺更是日臻完善，花色品种更加齐全。在茶具上，唐代使用的包括“水注”与“盏托”，水注如同今天的茶壶，而盏托则为托起无把之茶碗的碟子；宋代的茶壶为了适应当时斗茶时点茶准确，则制为嘴小肚圆的形状，由于这种造型的别致而煞是惹人爱；元代茶壶则腹肚扁圆，再配上状似凤头的壶嘴，似凤尾的手柄，茶壶更成为饮茶之外的观赏品。到了清代，茶壶的制作与中国瓷器工艺制作的高度发展，茶壶制作已成为工艺制作，其制出的每一把壶都成为典雅玲珑的艺术品，这当然也与清代人们饮茶已发展为尝茶、赏茶、品茶的文化性活动相一致，至此茶壶茶碗的制作趋于小型化，具备玩赏性，这一点尤其表现于倍受人们欢迎的紫砂小壶。在饮茶方式上，除以上之外，还有包括宋、元时人们把饮茶当作一种技艺，发展出一种“斗茶”的形式等。斗茶的人，通过候汤、点茶来品评茶汁，以决胜负，这种饮茶方式以至于成为当时风靡朝

野的时尚。如此等等，怎不见中国人之深邃。

### (十二)

中国文化的内涵最丰富、最生动、最深刻，并且意味深厚，意境悠远，韵味十足，那诸多的暗示之魅力，诸多比喻之开拓思路，无不令人拍案叫绝，惊叹不已。就如唐明皇与杨贵妃在表达自己忠贞不渝的爱情时，吟唱出千古绝句：“在天愿做比翼鸟，在地愿作连理枝。”就如古代一女子在表达自己坚定的相爱决心时，说出：上邪！我欲与君相知，长命无绝衰，山无陵，江水为竭，冬雷阵阵，夏遇雪，天地合，乃敢与君绝。就是在人类性生活之表述上，难道不是产生了“云雨”等林林总总的绝妙词汇？！

### (十三)

中国文化的伟大之处大概是在于其迤邐数千年生生不息的缘故，就似陈年老酒，愈放愈感其醇美。假如不是如此，而是如同古埃及、古罗马、古希腊文化那样早早地大放异彩，同时也早早地殒落，很可能在孔子、老子之后几个世纪就已衰落下去。最多中国文化的形象不过是向世界贡献出一些精辟的伦理道德思想而已，决不是今天的一个自成体系，涉及广泛，以至影响世界的四大文明发源地之一。换言之，古希腊、古罗马、古埃及，其辉煌充分地表现于一个人的青年时期，而中国文化则是表现于人生的整个周期，并且愈往后愈觉其伟大。

所以产生如此之断言，是基于中国文化的重要组成部分的发展过程之上的。中国瓷器的前身陶器早在新石器时代就



出现了，早期青瓷在商代也已出现，当然今天意义上的瓷器的真正成熟起来，还是17世纪康熙年间的事；具有中国特色的绘画，直到一千多年前才得以出现；所有文学类的名著，几乎都产生于明代之后。人类重要的艺术门类戏剧，是自蒙古王朝开始推广开来。此外包括印刷、油漆也是经历了缓慢的发展过程。

概之，认识中国文化，不通晓其几千年发展史，是很难作出任何符合实际的断言的。

#### (十四)

文化的价值之一，是将同一个文化之下的相同民族或不同民族聚合到一起。一个民族由于居住地域的不同，可能产生性格、体魄、习俗上的区别，但只要其间有了统一的文化，即可消除或弱化区别，求得统一。

#### (十五)

为什么有着几千年文化史的中华民族后来落后了呢？这不能不归咎于优秀文化背后的腐朽而又束缚人们思想的一面，包括“中庸”“无为”“消极避世”的思想，亦包括“官本位”“草民”“刑不上大夫”等诸多等级观念，虽然其中也有要求人们习“礼、乐、射、御、书、数”六艺，但最终却不是为了使人们发挥并用之于社会，而是孤芳自赏，自娱自乐。

在这一点上，十六世纪一位名叫陈继儒的学者所创作的一首词就很有代表性。词曰：“有儿事足，一把茅遮屋。若使薄田耕不熟，添个新生黄犊，闲来也教儿孙，读书不为功名。