

国家教委中小学教材
审定委员会审查试用
九年义务教育六年制

美術

小学美术课本（试用本）

12





HAZ 38/9.

编委会主任 姚今迈
编委会副主任 赵一唐 杨景芝
杨东藩 张俊国
课本主编 杨景芝
课本编委 徐改 张美良
侯令 岳昕
章红
教参主编 杨东藩
教参副主编 王宜 高志忠
教参编委 杨广馨 金煜
李眉云 王麓平
杨嘉栋
责任编辑 欧京海 张俊国

说明

本书是根据国家教委制订的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》进行修订的,经国家教委中、小学教材审定委员会美术学科审查委员会审查通过,供六年制小学课堂教学使用的义务教育试用美术课本。

本书的修订,力求体现以提高学生的审美素养为宗旨,培养学生的美术基本能力,促进学生的全面发展。本书对教材的知识结构进行了调整,使之符合学生的认知规律,建立知识技能教学与美术创造实践相结合的美术教学体系。

在修订过程中,得到国家教委、中国儿童少年活动中心、中央工艺美术学院、北京师范大学、首都师范大学、北京教育学院、北京理工大学和北京、上海、天津、辽宁、山东、山西、湖北、河北、安徽、浙江、广东、云南等省市有关同志的大力支持和帮助,在此一并致谢。

由于各种条件所限,本书的编写尚未尽完善,希望各校在试用过程中提出批评和建议。

编者

经国家教委中小学教材审定委员会
审查试用
小学美术课本(试用本)
第十二册

中国教育学会美术教育研究会

北京市教育局教材编审部 编

北京市教育学会美术教育研究会

人民美术出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张:1.5

1991年10月第一版 1996年10月第六次印刷

ISBN 7-102-00977-1/G·97(课)

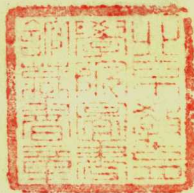
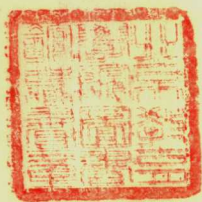
定价:3.80元

目 录

一、小朋友的画	2
二、学画中国画——树	4
三、学画中国画——山水	6
四、用晕染法画人物	8
五、诗配画	12
六、色彩的世界	15
七、色彩的强烈对比、柔和对比	17
八、纸公鸡	19
九、留给母校的一幅画	21
十、外国美术作品	23



画中描绘的是宗教故事中的圣母玛利亚和圣婴耶稣。母亲坐在椅中，双手抱着膝上的孩子，温柔而慈祥。那孩子，胖胖的，翘着小脚丫，紧紧地偎依在母亲的怀里。她们就像人世间的母与子一样可亲可爱。



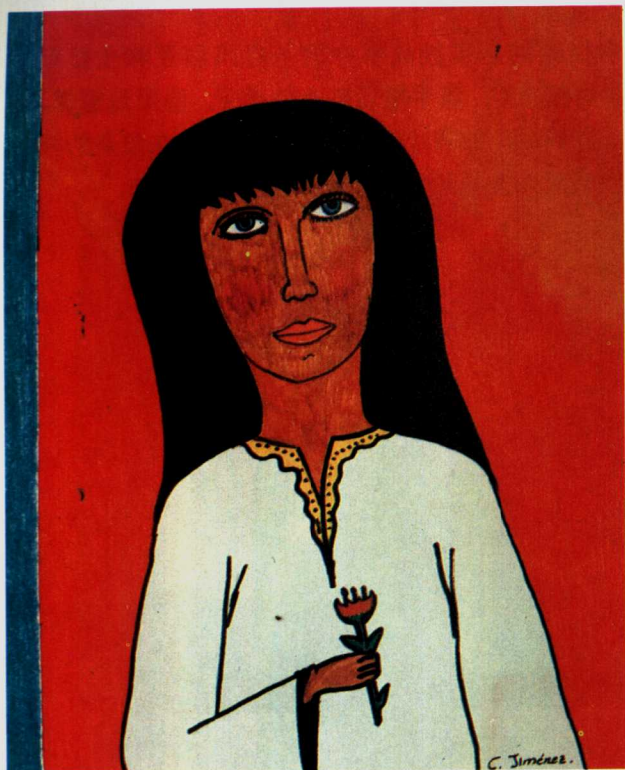
HA238/09

椅中圣母 拉斐尔（意大利）

056200



一、小朋友的画



自画像 (西班牙)

房子 高原



农家乐 陈冠华

节日 (保加利亚)





摔跤
杜雷



打雪仗 (日本)



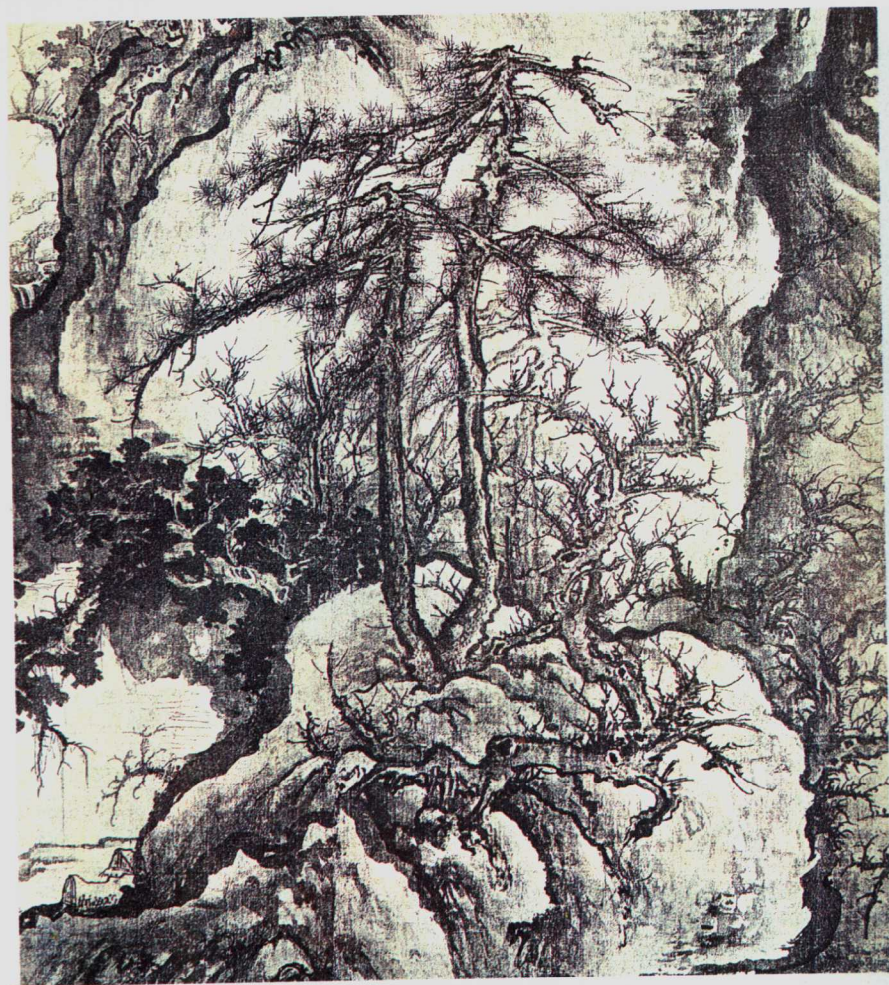
芭蕾舞 (苏联)



傣寨小景
昆明



二、学画中国画——树



早春图（局部）
郭熙（北宋）

树木是中国画家经常描绘的对象之一。古代山水画家对树和林，都是观察精微，体验深刻，因此能够生动传神地勾画出它们的形态和典型特征。



烟岫林居图 夏珪（南宋）



画树时，应当根据自己的观察和对树木特征的理解，努力捕捉它们的生动形象。一般要先画干再画枝，最后点叶。点叶时尤其要注意表现不同树的特点。

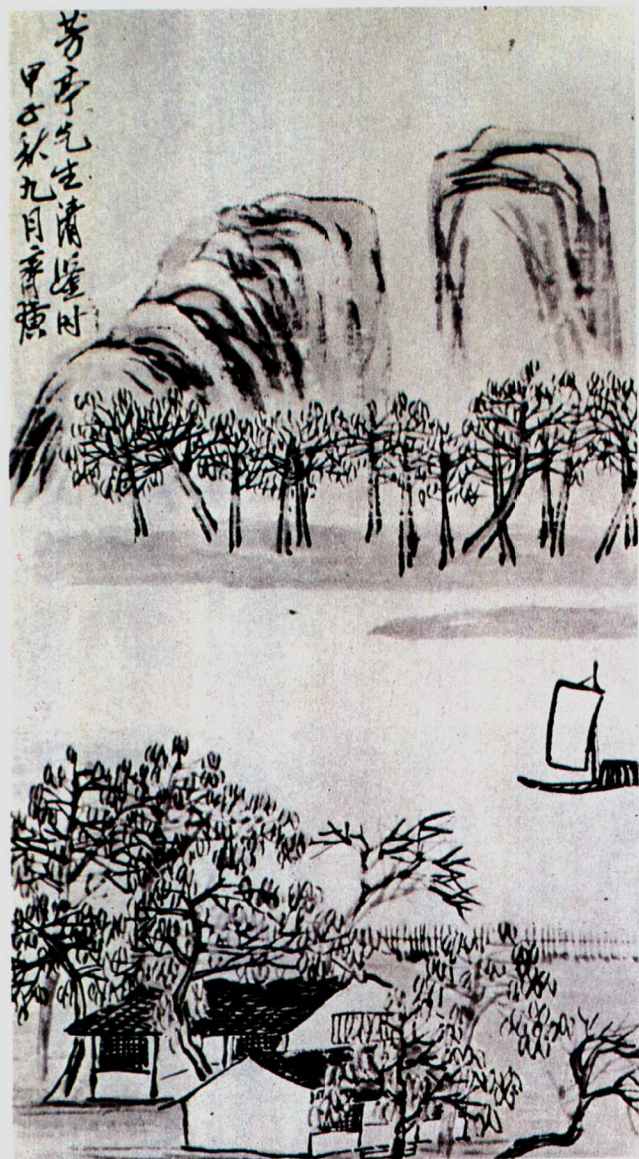
作业要求：根据速写稿或记忆，画出两三棵自己所喜爱的树木。



学生作品



三、学画中国画——山水

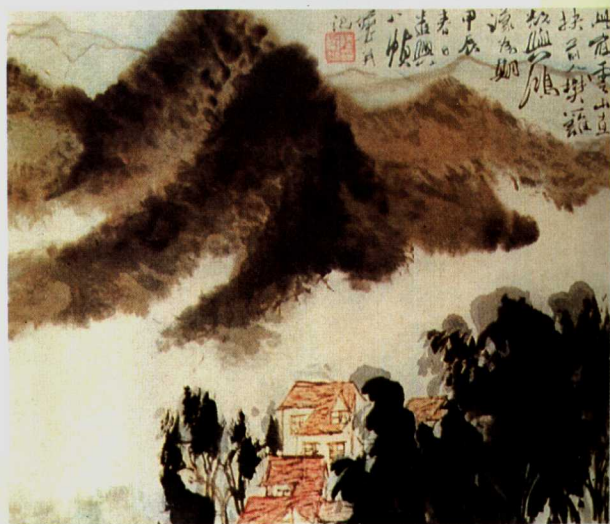


山 水 齐白石

组织山水画幅，有近景，有远景，就可以构成具有不同特色的观赏空间。近景可以用勾、皴、点、染的方法具体刻画。远景既可以简略勾、皴，也可以用渲染的方法来画。



千岩竞秀 李可染



云山图 陆俨少

学画山水画要先根据酝酿好构图，然后再画近景或主要景物，再画远景或陪衬景物，最后用浓墨点苔或有重点地着色、整理。



学生作品





四、用晕染法画人物(选用教材)

染高法和染低法是中国画中表现物象立体感的两种晕染方法。



肖像 吴小丁



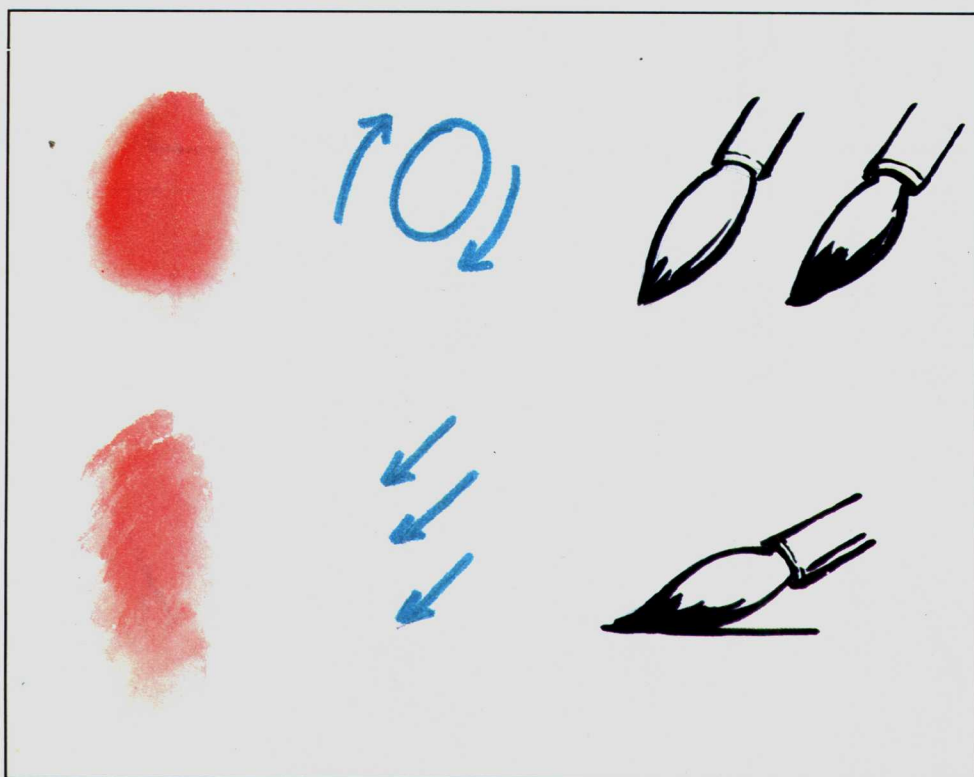
黑衣舞女 蒋采苹

春 周菱



染高法:

染高法是中国重彩画表现物象立体感的一种方法,将凸起部分用重色染,凹的部分用浅色提亮,利用凹凸部分色调的变化,使物象具有立体感觉。如右图中的脸部表现。



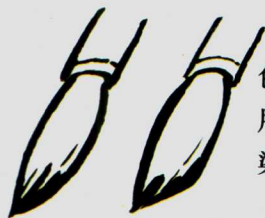
湿染法:

用两支笔，一支蘸色，一支用清水洗净，沿色的周围烘染开。

干皴法:

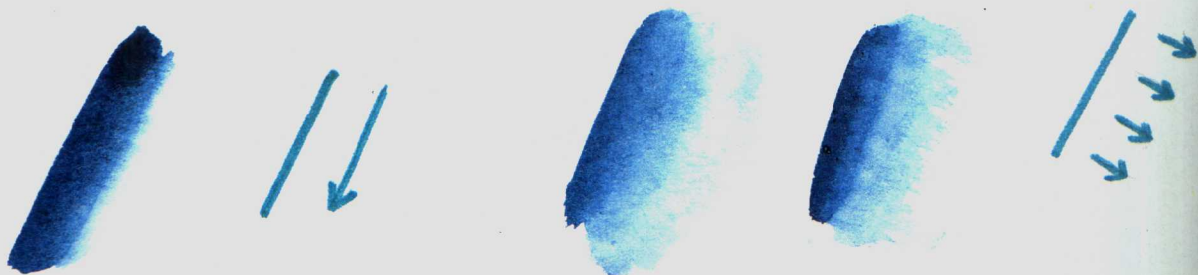
用一支笔蘸少量淡色，用侧锋皴染物象凸起部分。

染低法：是我国传统重彩画法之一，为了表现立体感，将凹陷部分染暗再进行晕染的一种方法。



用两支笔，一支蘸颜色，颜色要饱满，另一支用水洗净，沿色的一侧烘染。（如下图所示）

烘染时，笔上的水分要适度。太湿太干都染不匀。烘染时笔的方向不可由里向外烘。（如图所示）





作业要求：
参照范
画步骤，进
行临摹。



五、诗配画



《山行》 杜牧（唐） 张步绘
远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。



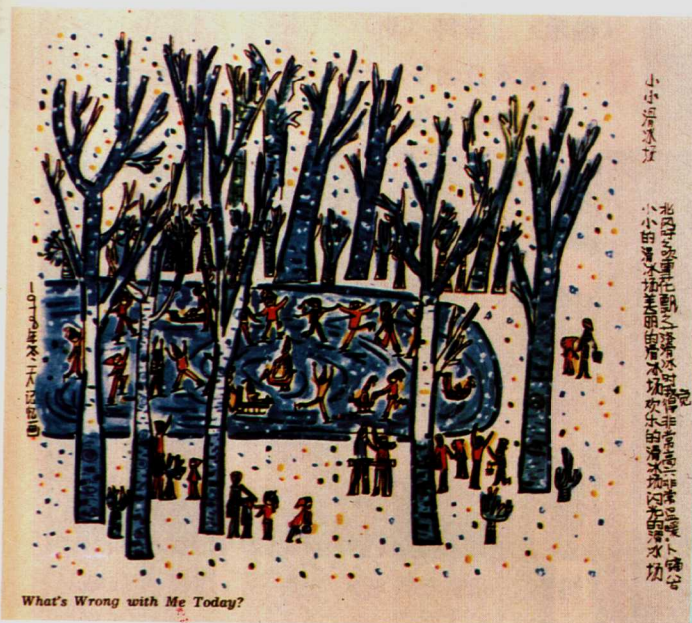
《山居秋暝》 王维（唐） 吴声绘
空山新雨后，天气晚来秋。



过年歌

高粱杆，节节甜；
放鞭炮，过新年。
二十三，买盒烟；
二十四，贴对子；
二十五，买豆腐；

二十六，割块肉；
二十七，杀只鸡；
二十八，扎朵花；
二十九，灌壶酒；
三十儿，赶个年集儿。
初一儿，老头儿见面乱作揖儿。



《小小滑冰场》柯岩诗 卜镭画

平常我溜冰溜得很好，同学们都承认我水平很高；可今天他们都很奇怪，为什么我老是摔跤？唉，他们哪里知道，昨天我看过芭蕾舞了。我一心一意学《吉赛尔》，想要像他们那样优雅地跳……

《馒头》

馒头，只咬了一口，
我就扔了，
妈妈看着好生气，
小狗忙捡起来吃了，
爸爸说：
“小狗最懂人的心意。”
我的脸刷地红了——
我怎么还没有小狗懂事！



《央金和卓玛》

我有两个布娃娃，
一个叫央金，
一个叫卓玛，
她们两个笑咪咪，
从来不吵架。
央金爱听我写的诗，
卓玛爱看我画的画，
晚上她们还在枕头边，
给我说些悄悄话。

学生作品





学生作品

《锄禾》 李绅（唐）

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。



《妈妈，我要去树林》 黄碧霞插图（纸贴）

作业要求：请你选择一种表现手法，也为
一首优秀的诗歌配上优美的插图。

《咏鹅》 骆宾王（唐）

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

