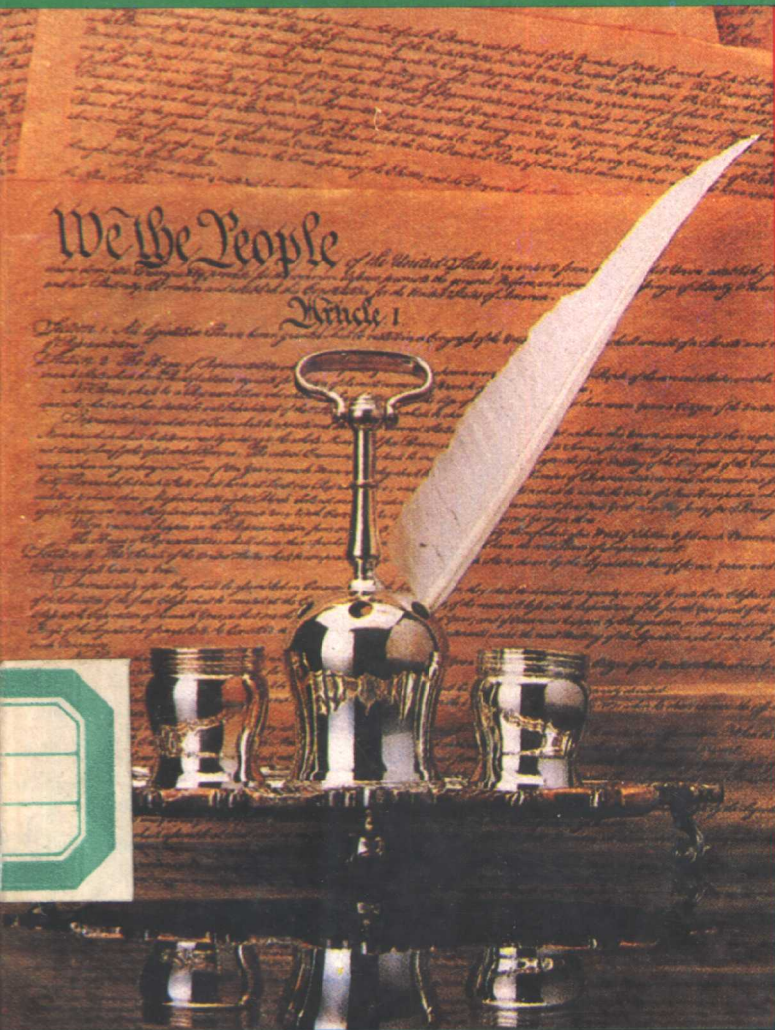


笔迹与性格

洞开
一扇
探测
人生
的
窗口



人的奥秘：X与Y丛书

肖晓 毅弘 伊静编著

笔迹与性格

——洞开一扇探测人生的窗口

肖晓 毅弘 伊静 编著

学林出版社

责任编辑：李 东

封面设计：王国梁

雄健与性格

——洞开一扇探测人生的窗口

肖晓 毅弘 伊静 编著

学林出版社出版

上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 4 字数 81,000

1990年5月第1版 1991年4月第2次印刷 印数 13,001—33,001

ISBN 7-80510-392-9/G·78

定价：2.15元

引言：洞开一扇破译 你内心秘密的窗口

人类的内心秘密，他们的个性气质，越来越被科学从一扇扇不寻常的窗口中洞悉着：血型、气功、指纹、面相、特异功能……最近，西方世界又崛起一门年轻而又热门的崭新学科——现代笔迹学。

关于这一学科的妙用，让我们还是从一个动人的案例说起吧。不久前，美国一家大公司在年终结帐时发现，一年内竟有价值百万美元的发动机零件被盗，而且明显的是“家贼”作的案。公司总经理请警察局破案，查了好久没有任何线索，于是他请来了国际笔迹学会咨询处主任安德烈·麦克尼科尔来协助破案。麦克尼科尔一到，便要求公司让所有的雇员书写一份关于失窃情况的报告，然后由他对所有雇员的笔迹进行分析。一会儿，他被报告总经理，说这家公司副总经理的书写字体是经过伪装的。于是，公司布置保安人员对副总经理进行了严密的监视。果然，这一副总经理露出了种种可疑的蛛丝马迹。不久，保安人员设下埋伏，在他把窃来的零件卖在邻州的现场上时将他逮捕了。



目前,美国约有 3000 多家运用笔迹分析法来解决企业事务的大公司。西德百分之八十以上的商行,瑞士、以色列百分之五十左右的公司是通过笔迹分析来选取雇员。中央情报局、克格勃等间谍机构,更有专门的“笔迹分析处”、“笔迹鉴定科”,用来解决各种特工事务。世界上许多国家的高等院校在大学的心理学课程中,都正式设有“笔迹专科”。在纽约的公共图书馆内,所收藏的有关笔迹学的著作,已不下四、五百种。另外在许多“预言家”(Fortuneteller)的关于人生命运描写的小册子中,都常常列有“简易笔迹分析”这一章。可见,在美国,现代笔迹学已很普及了。在法国、澳大利亚、以色列等国,笔迹分析法已被广泛地运用于疾病诊断、遗产公证、缉拿罪犯等许多方面。

一 心手相通:笔迹就是脑迹

中国古代的“推心术”有一句很有名的话:“心手相通”,这是很有道理的。

当每个人执笔写字的时候,其笔迹的显现,完全出自于执笔的一只手,其姿势,其轻重,其缓疾……无不受到手的活动以及脑的指使。“出于内而形于外”,依据科学的观点,人类的心——脑与双手是息息相关的。从这一意义上讲,西方心理学家普遍认为笔迹就是脑迹,是被传递到手指上的无意识的思想。就像指纹能证明你的

个人特征一样。你“脑的印记”——写字时所画出的曲线和弯角，一笔一画都能表达出你的个性。据上面所讲到的美国国际笔迹学学会咨询处主任安德烈·麦克尼科尔所言：在地球上没有两个人的字是相同的，因而他才能发觉伪造的笔迹。西方笔迹学家认为，只要对一个人字体中的 300 多种符号——包括斜线、力度、间隔、页边的留空、字体的组合和连接、签名和字体的动势等等进行一番研究，便可推测出你是否诚实？擅长做什么工作？是一个乐观者还是悲观者？总之，西方学者认为书写运动像人体语言一样，是一个人个性、气质、心态的自然流露。

美国笔迹学家鲁恩·布雷尔认为：从字体的相对大小和组成中不仅可以看出笔者是否理智，抑或冲动；还能找出他的内心冲突：如果他的字体组合较差，则表示他自我形象较差，而字体拐角尖锐的人很可能是性暴虐者。

在西方，笔迹学越来越多地被运用的另一个领域是人事安排上。美国菲民克斯笔迹协会的副理事威廉·莫让说：“职员流动的最大原因不是因为技能的缺乏，而是个性与工作的配合不当。”而笔迹学家正可以帮助这些想换工作的员工找到适当的位置。个人简历和口头审查不仅会隐瞒缺点，也会把一个人的天资和特性也埋没掉。而利用笔迹学把求职者安置到适当的工作岗位的企业，其人员的流失率很低，生产率却很高。另外，运用笔迹学的知识还能帮助一个高中生对前途作出选择，引导一位行

政官员度过中年的危机，或使一位孤独的母亲发现自己尚未被发掘出来的才能。

二 相人与相字：现代笔迹学 的中外渊源

笔迹学应当说是一门极为古老的学问，至少在中国、意大利和法国可以找到它最早的源头。在我国，早就有“相人不如相字”之说，而且对于笔迹与心性的关系，也早就有很深刻的认识，所谓“书，心画也，心画形而人之邪正分焉。”依一个人的字体书法，而判断他心性之善恶及品德之优劣，这跟“心手相通”的科学道理正好不谋而合。宋朝的大哲学家邵雍，可谓是我国一位古代笔迹学家。他对于《易经》研究很深，对相学也颇见心得。他留下了很多字迹方面的著作，对中文笔迹学的贡献极大。他认为：“言，心声也；字，心画也。笔画一成，分八卦之体围，定五行三贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶。”这一说法虽有夸大其词之嫌，但道理还是大体正确的。从那时的许多相字歌诀中可以看出，早在那个时代，中国的哲学家已经研究到字迹与人类命运的关系了。可惜的是，与我国古代许多精神遗产一样，进入近代后都未能进一步发展，形成一种系统的学问。

在欧洲，意大利于十七世纪初叶也曾有笔迹学学者出现。当时的笔迹学者，比较着重于字形的研究，并且在

这方面也有不少的著述。可惜的是当时的一般心理学者，对于笔迹的研究并不太感兴趣，因而也就没有再深入下去。

直到十九世纪末叶，法国人才开始对笔迹作较深入的研究。一八七二年，两本有系统的笔迹学专著在巴黎出版。到一八八九年，笔迹学开始受到西方学者的重视，并开始为世人所注目。

在欧洲文化史上，在法国萌芽的东西，常常会在德国结果。德国一向是科学发达的国家，德国民族尤其有擅长思辨与系统的科学研究的传统。当笔迹学在法国盛行时，德国的专家们便从法国那里学到了笔迹学的体系，并细心地研究法国的著作，加以改良与运用。在德国，不仅在日常生活里对笔迹学的应用非常普遍，甚至在学校里都设有专门的科系，让学生有系统地进行研究。一个选修笔迹专科的大学生，可以考取笔迹学的学士与硕士，然后正式成为笔迹专家，挂牌在社会上“营业”。在德国境内，笔迹学家地位之高，并不亚于医生、律师与星相术家。在德国，普遍地采用笔迹分析来抉择人的职业。有位历史学家甚至认为：第一次世界大战失败后的德国之所以复兴得如此之快，其中原因固然很多，但笔迹学的流行也是一个不可忽略的小因素。

著名的美国心理学家保罗·戴希特曾指责那些对笔迹学弃之不顾的人说：“许多心理学家都不甚重视笔迹学的研究，他们对笔迹学采取放弃的态度，实在是令人费解

的。一般的心理学家，对于笔迹学这方面的认识不深，所以就不下功夫去研究。如果他们对于笔迹学的认识稍深，便不会如此轻视它了。一般科学家，为什么不把字迹分析当作是一种正统的科学呢？这个问题其实不难找到答案：那就是受过心理学或精神病理学正式训练的学者，究竟为数不多。许多从事心理学或精神病学研究的所谓学者，都嫌缺乏足够的研究资格，也就缺乏了起码的科学态度。所以他们才会认为笔迹学在心理学和精神病学方面的应用不过是旁门左道而已。从今天的科学眼光来看，凡是研究这两方面的人，都应该同时研究笔迹才对。”应当说，戴希特博士的话是一语中的的。

笔迹学并非起源于德国，但它却在德国发展成一套完善的专门学问。今天，德国已是这方面的权威了，美国正在奋起直追，而研究笔迹学历史最悠久的中国，反而没有人去真正重视，真令人惋惜。现在，我们只有大力借鉴欧美的成果，重建新的、中国式的笔迹学体系才对。

三 拿来主义：深入 潜科学的殿堂

当代世界是一个知识大爆炸的世界，许多以前被视为巫术、迷信与种种旁门左道的东西，在科学的光照下都忽而有了全新的价值。十年以前，我们还不会承认耳朵能识字，双手能读书，双目可隔墙阅读等人体特异功能。

曾有一些自信是“坚定的唯物主义者”的人还公开在报上撰文批判。可墨的批判掩盖不住铁的科学，十年后，人体特异功能的存在在中国已是家喻户晓的事实了。尽管当代科学还无法对这些“第六感觉”作出令人满意的解释，但它作为潜科学的价值与存在却是毫无疑问的了。

现代笔迹学的发展，命运比人体特异功能之类自然要好得多，因为它在欧美至少已有了近一百年的系统研究的历史。但人是一个太复杂的合成体！如同世界上五十多亿人口中没有一个人的面目是绝对相同的一样，五十多亿人口中也没有一个人的笔迹是绝对相同的。因而，现代笔迹学毕竟只能作一个较为大体的概括。此外，用人类的思维（笔迹分析）妄图穷尽人类自身的思维（笔迹——脑迹），这本身就是一个思维的“二律背反”。在我国，由于长期以来根本没笔迹学的研究，更谈不上有什么专著，因而，我们不妨把中国的现代笔迹学仍视为一种“潜科学”。

三十年代，鲁迅先生曾大声疾呼对“外来文化”取勇敢而细心、无畏却有所选择的“拿来主义”的态度。正是基于这样一个原则，我们参阅了欧美、日本及海外的多种《现代笔迹学》、《从笔迹看个性》、《笔迹与性格》、《笔迹占卜学》等著作，编著成了这样一本粗浅的小册子。我们真诚地希望，这本肯定存在着许多错误的小册子能为读者认识自己的个性、气质提供一个参照系统。因为笔迹学毕竟不是星相术，因而在阅读中您会发现：这一参照系统

中的某些说法、结论可能会对您不太适用，这并不奇怪。如上所述，任何共性的概括对某一个性都不可能是绝对准确的，任何单一的视角总是伴随着固定的盲区，您不妨结合其他种种分析法对自己作一个更立体的“扫描”，自然会更全面准确一些，同时您还会发现：笔迹分析毕竟还是有自己道理的。

抛一砖为引一玉也，我们同样真诚地希望在中国年轻一代中，能出现自己的、真正的现代笔迹学专家。这时，更全面更有系统的中国笔迹学专著便会应运而生了。

目 录

引言：洞开一扇破译你内心秘密的窗口	1
-------------------------	---

第一章 中文笔迹与气质、个性	1
----------------------	---

一、字体的结构	3
二、书写时的速度与力度	5
三、字体的大小与走向	11
四、字行的间距和间架	20
五、纸边空白与墨汁浓淡	22
六、笔画的刚柔粗细	29

第二章 在书写过程中洞察性格、心态	33
-------------------------	----

一、握笔姿势的观察	33
二、书写文具的选择	35

三、写字姿式的分类·····	37
第三章 英文笔迹中蕴含的心智、气度·····	40
一、字体构架·····	41
二、笔画间隙·····	44
三、粗细刚柔·····	48
四、外形与神态·····	52
五、大小与倾斜·····	56
六、行气的显示与行文的走向·····	60
七、字母距离与字行间隔·····	64
八、笔画的规则性·····	66
九、力度与速度·····	68
十、纸边空白·····	72
十一、字形修饰与签名样式·····	75
附录 三十七类笔迹分析例要·····	81

第一章 中文笔迹与 气质、个性

我国文人自古即将书法与诗画并列，并将写字当作是一种特殊的艺术，故有“文字乃文章之衣冠”之谓。由此可见对书法的重视。

情感是艺术的主体，故从写字或书法的笔性表现，可以看出其人的气质。（书法与写字的涵义稍有分别。写字是比较着重实用方面；书法则含有较浓的艺术欣赏意味。）

情感既然是艺术的主体，那么艺术就是建立在人格之上的。每个人不同的笔迹，都能强烈表现出其性情、胸襟、品德与学问之修养。

我国的书法与绘画实是同出一源，故书画两字常常连用；画注重“形”的表现，而书则注重“意”的表达，所谓“意在笔先”之意，即是构思。大凡欲写一字，心里一定先已有了构思，才写得出一个字的形来，这种构思其实是一种心智活动，写字，就是一种心智活动的表现。这与外国人在笔迹与心性的心理推论，亦恰好互相吻合。

分析任何一种字迹，必须注意下面的各个要点：

1. 全篇文字的行气
2. 字体的结构,包括:
 - (1)单纯字体的结构
 - (2)拼合字体的结构
3. 书写速度的缓疾
4. 书写时的力度
5. 字体的大小
6. 字体的写向,包括:
 - (1)行款的高低(直写的)或行款的左右走位(横写的)
 - (2)字体的倾侧
7. 字行间的间隔,又可分为:
 - (1)字与字之间的距离
 - (2)行与行之间的距离
8. 纸边空白的阔度
9. 墨汁的浓淡
10. 此外,笔画的刚柔,笔画的粗细……等,亦要注意
11. 签名的式样

由此可见,进行分析任何一种笔迹的时候,决不能单凭整篇文字的部分细节,便贸然判断,如此那就会引起整个分析过程的错误。

一、字体的结构

(一) 单纯字体的结构

单纯的字体

(1) 结构严谨的字体——(如例1)

(A)表示执笔者为人笃实。

(B)其人在言笑方面属于“保守派”，能保守秘密。

(C)其人做事谨慎，设想周全。

(D)其人的责任心很重，凡事不会敷衍塞责。

(2) 结构松散的字体——(如例2)

(A)表示执笔者为人举止轻浮。

(B)做事粗心大意，缺乏耐性。

(C)生性随便，不拘小节。

(D)其人喜欢随遇而安，凡事不爱强求。

(3) 出现拖笔——(如例3)

(A)表示其人富于好奇心。

(B)做事缺乏耐性。

(C)头脑灵活，适应能力很强。

(D)自信心颇强。

(E)自尊心颇重。

(4) 出现省笔(减笔)

(A)表示其人性急，很容易会发小脾气。

- (B)善于适应环境,善于交际。
- (C)好奇心颇重。
- (D)秉性爽直,胸无城府。
- (E)处事方面,不会很认真负责。

(二) 拼合字体的结构

拼合字体,包括“冠”、“底”、“遍”、“旁”四大类。

“冠”类如:寇、寔、冠等。

“底”类如:盘、盅、堡等。

“偏”类如:疾、病、履等。

“旁”类如:他、行、何等。

- (1) 所拼合之字,若左右之对比不等,或上下之对比不等的——(如例4)

- (A)表示执笔者富于创造力。
- (B)做事方面,大都是虎头蛇尾,有始无终。
- (C)其人善工心计,尤其是那些“古灵精怪”的“鬼计”。
- (D)其人有点怪脾气。

- (2) 所拼合之字,在对比方面,若左大右小或上大下小的——(如例5)

(或上下不等的,例如“明”、“昨”字的左右两边,便是不等的,所以我们要视其比例而定。)

- (A)表示执笔者是一位有野心、有理想的人。
- (B)做事虽有进取精神,但缺乏恒心,故大都是