



传统文化
现代视野

百花文艺出版社

人生智慧海

——《论语》今读

朱瑞芬 编著



传统文化·现代视野

主编：金开诚

人生智慧海

《论语》今读

朱瑞芬 编著

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生智慧海:《论语》今读/朱瑞芬著. —天津:百花文艺出版社,2000
(传统文化·现代视野)
ISBN 7-5306-3102-0

I . 人… II . 朱… III . 论语-研究 IV . B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73067 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 140 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 次印刷

印数:4001 - 8000 册 定价:11.50 元

总 序

金开诚

我们编撰这套丛书,主要是为了在传统文化的“古为今用”上做一点儿尝试与探索。

长期以来,对中国传统文化的研究侧重在考证与评估上。考证是为了辨别各类文化成果的真伪,弄清各种文化现象的实际情况;评估则是为了区分文化的精华与糟粕,评定各类成果的优劣。这些工作当然很有必要,取得的成绩也相当巨大。

但是,只做考证与评估,还不能使优秀的传统文化得到充分的继承与弘扬。因为这些工作并不能使传统文化更加贴近群众而利于久远的流传,也不能使各类文化成果所含的张力在现实的文化发展中得到充分的发挥。

有一个事例似能给人一定的启示。伟大诗人屈原的代表作《离骚》,长期以来得到许多考证,并久已被评为超一流的杰作。但它并未因此而越来越为广大群众所熟悉与欣赏。倒是《离骚》中的两句话,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,却由于鲁迅把它用之于现实的奋斗与追求,故而相当深入人心,使人受到感染与教益。

在我们看来,考证与评估虽然重要,但毕竟只是手段,“古为今用”才是目的。这就好比祖宗留下了丰厚的遗产,固然首先要加以清理,但清理只是为了更好地使用;不但要用好,还要尽可能把它“盘活”,使之在现实中生发和增殖。假如有了遗产不会

使用,经过清理便束之高阁,那么它早晚将变成没有多大用处的历史陈迹。

清理评估与“古为今用”虽然着力点和所起的作用各有侧重,但并不是互不相干的。因为传统文化的使用离不开对所用的文化成果的认识与评估;而反过来说,使用就是实践,实践正是检验真理的惟一标准,所以使用的结果正可以促进对传统文化的认识与评估。

我们之所以要强调“古为今用”,还由于对国外的情况颇有感触。中国传统文化已多次在国外掀起这个“热”那个“热”,诸如“老子热”、“儒学热”、“周易热”、“三国演义热”、“孙子兵法热”乃至“菜根谭热”等等。在这些“热”中,固然也有一定的学术研究,但主要的却是“热”在“用”上:用于商战、用于地缘政治、用于军事、外交乃至处世行事等等。这就意味着当我们中国人面对祖宗留下的一大堆弓箭而只是热衷于评论其优劣利钝的时候,外国人却直接瞄着种种现实的目的在那里开弓放箭了。对照这种情况来看,我们中国人在对待传统文化方面未免过于“学究气”了;当然,“学究气”是应该有的,但同时能不能在“用”字上也下点功夫呢?我们认为这不但可能,而且是必要的。

“古为今用”常常会涉及“文本”与“诠释”的问题。因为把古代的思维经验灵活运用于今天,这既会碰到“文本”原义与现实理解之间的关系问题,也会碰到在把“文本”做跨领域的使用时怎样加以引申的问题,因此不能不结合“古为今用”的具体对象做必要的“诠释”。关于“诠释”,现在有些人的做法是大有灵活度的,有时可能基本不顾“文本”原义而只按主体的理解立说,他们这样做也有他们的“诠释学”根据,这里不必多说。我们只想说明,本丛书中的“诠释”仍力求大致符合“文本”的原义。但“文

本”中的信息既然是出现在不同的情境之中,对其原义就不能不做一定的变通与发挥。

在编撰本丛书的过程中,我们深深意识到“古为今用”也是一个“学以致用”的过程,我们自己实际上还学得不深,用得不活,因此有些讲解未免流于一般,有的甚至捉襟见肘,比较生硬。我们希望本丛书的问世能有助于读者立足现实学习传统文化,提高“古为今用”的积极性和自觉性。至于书中的错误和不足之处,则希望广大读者给以指正。

导 言

新世纪翩然降临，人们在惊叹社会的快速发展之余，纷纷寻找着能够顺应时代潮流的处世良方。让我们打开中华民族自己的文化瑰宝——《论语》，孔夫子的智慧能给你带来潇洒、超越的生命风采。

孔子名丘，字仲尼，生于公元前 551 年，死于公元前 479 年。春秋鲁国人，出身于没落奴隶主贵族家庭。一生做过鲁国的官，但主要从事学术和教育活动。是一位大教育家、大思想家和大政治家。

《论语》，以谈话录的方式，辑录了孔子及弟子们的言行，是一部儒家学说的经典著作，是吞吐人生智慧的汪洋大海。

《论语》共二十篇，内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养诸多方面。语言明白晓畅，含蓄有致。其中一些富有哲理的警句格言，如：“己所不欲，勿施于人”、“见贤思齐”、“过犹不及”、“人无远虑，必有近忧”、“三人行，必有我师焉”等等，早已超越时空地域而传遍世界各地。

《论语》作为儒家学说的代表，有着包罗万象的价值体系，“孔颜”人格，自古以来有着独特的感召力，其积极进取的入世精神，始终激励人们不要碌碌无为地虚度人生。国家需要保持长治久安，人民需要精神引导，社会需要人们能够共同遵守的道德价值尺度，这些正好符合了民众与官方的双重需要，因而奠定了孔子几千年来在中国人心目中的崇高地位。

司马迁在《史记》中说：“天下君王至于贤人，众矣；当时则荣，没则已矣。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子至于王侯，中国言六艺者，折中于夫子，可谓至圣矣。”在此我们可以看出孔子在中国文化中独特而首屈一指的历史地位。

80年代初，西方曾列出“世界十大思想家”，惟孔子一人为东方哲人，而且被列为十大思想家之首。其余为希腊柏拉图、亚里士多德，意大利阿奎那，波兰哥白尼，英国培根、牛顿、达尔文，法国伏尔泰，德国康德。孔子的思想早已在世界范围内引起了广泛关注，成了全人类共享的精神文化食粮，这是中华民族对世界文化的重要贡献之一。

新世纪的现代化生活，人们享受了高度的物质文明。然而却出现了“物”的超越，“心”的滞后。现代“文明病”，使一些人的精神麻木，道德沦丧，人际关系冷漠，人生目标迷惑，出现了诸多全球性的社会问题，如家庭破裂、青少年犯罪、暴力、吸毒等病症。人们已认识到实现现代化不能只靠科学与技术，也需要人伦道德的沟通。

西方各国对道德问题也已逐步引起重视，力图把道德与政治、经济、教育结合起来，用伦理观念规范婚姻、家庭生活、两性关系和人们的日常行为。所以孔子在当代西方人眼里很有吸引力，儒家思想的一些基本特征、范畴体系在太平洋彼岸得到了回应。美国相继出版了《按照孔子思维》、《一面中国镜子：对政治经济和社会的道德反思》等书。构成儒学框架的阴阳、夫妇、父子等范畴所规定的相互依存的互补关系，如今在西方也受到高度重视，并被置于个人的独立性之上，认为这是人生成功的奥秘所在。

儒学具有善于沟通人与人之间道德人伦的美质，正好可作

为重理性、重法制的西学之补充。尽管儒学与西方文化之间的主要差异是显而易见的,但两者结合,能够产生面对现实,又开创未来的完美而有生命力的新特质。所以近年来,儒学研究在西方各国愈来愈得到重视,有关儒学研究的机构、刊物纷纷面世。

现代世界各国都重视德育教育。美国 33 位大学负责人在《致美国第 41 届总统的建议书》中指出,“重建失落的传统价值和道德行为,是美国进入下一世纪将面临的挑战之一。”日本临时教育审议会曾在教改报告中指出:“能否培养出在道德情操和创造力方面都足以承担 21 世纪的日本的年轻一代,将决定未来的命运,当务之急是要加强学校的道德教育。”文部省同年发布的教育白皮书强调:“道德教育在培养心灵丰富的人的过程中,担负着极其重要的作用。”新加坡长期以来非常注重东方传统与现代文明相结合,政府明确表示:“要建立新加坡的新文化。”政府和社会各界,围绕加强人们的国家意识、建设和弘扬民族文化、正确认识西方价值观而不断采取相应措施,其中之一就是在中小学加强伦理道德教育。

比较而言,我国对儒学文化的研究却尚未得到应有的重视与普及。现代很大一部分人并不知道儒家经典是怎么回事,年龄较大的老一代,大多文化低,文盲多,也没有多少人读过《论语》之类。尽管传统文化不知不觉地渗透在中国人的心灵深处,可是这种影响并非来自书本,而是来自社会认可的日常思维、习俗以及其它各种行为方式。笔者作为新中国的同龄人,幼年时只偶尔知道一些“孔融让梨”之类的小故事。青年时代还正好赶上“批判孔老二”,“文革”以后才读了些书,接触了大量的古代典籍,感觉深受其益。

大半个世纪以来,反孔、批儒不断进行,加上受十年文化浩劫的影响,即使对于了解古代文化的人来说,也有着重新再认识传统文化的必要,需要驱除极“左”的迷雾。一些富有哲理的教喻曾被曲解或庸俗化,如“中庸”被理解为模棱两可的“中间派”、“骑墙派”;“食不厌精”是“享乐主义”;“安贫乐道”是甘心贫穷的代名词等等。应该还中华传统文化以真实的面目。

孔子虽然被推崇为“至圣先师”,也不是一无瑕疵。《论语》中也有前后矛盾或矫饰重复之处,含义有复杂多义的一面。不同时代、社会的不同读者可以根据自己的想法做出不同的甚至截然相反的解释。而且精华和糟粕又往往是杂糅在一起,其正、负二重性功能也是明显的。对阻碍现代化进程和不适应现代生活的弊端,我们需要反省批判。如“父母在,不远游”;“父为子隐,子为父隐”以及中国人保守、暧昧、好面子,重虚荣,少公德等等愚昧落后的病根也应该清除。现代人需要找准传统文化与现代文明之间的契合点,用现代意识来正确把握、扬弃和超越传统文化,从思维方式、心理结构和价值观念做一番新的选择、组合和重构。

对年轻一代进行传统文化教育,《论语》也显示出十分迫切的现实意义。这一代人对传统文化知之甚少,“后现代”文化却已适应了他们的心态。传统价值观与现代价值观,有中心与无中心,统统都被消解。他们享用电视、广告、网络等现代信息化带来的“快餐”文化,陶醉痴迷乐而忘返。面对经典被冷落,庸俗之作充塞市场,歌星艺星被视为“时代精英”,粗陋影视一续再续的境况,有识之士忧心“文化沙漠”可能出现。有鉴于此,进行儒家文化资源的现代性转化,正适逢其时,刻不容缓而又义不容辞。

我们这套丛书,旨在发挥传统文化在当代两个文明建设中的积极作用,以凝聚世道人心,重铸价值理念,开创一种学以致用、学以致用的新风气。此书采取了注、译、讲的形式,以面向大众,引导一般读者能够浏览原著精华,力求有实用性与可操作性。努力将传统文化与现实生活融合转化,落实在可感可见的现实行动上。

解读阐释《论语》之书,自古以来不计其数。本书以新的视角谋篇立意,寻求发掘对我们当今有启迪、有裨益的人生智慧和思想财富,选取《论语》中有关章句进行注释讲析,以能对当代人思考关注的社会热点和人生中遇到的实际问题有所启发,有助于解决现代生活中遇到的烦恼与矛盾。

为写好这本书,笔者阅读了多种版本的《论语》书籍,利用了多年积累的资料,又参阅查找了数百种书籍和报刊杂志。注释部分,也经多种版本的比较检核后,采用一种较为合理易懂的注释;讲析力求有新意,有启示性。书中荟萃了很多古今中外的有益资料,意趣盎然,蕴含丰厚。本书采用了不少先哲时贤的研究成果,有的注明了出处,有的则尚未能注明,在此一并致以深挚的谢忱。

目 录

导 言	(1)
读书的感觉	(1)
举贤用能	(8)
“贵和”与现代竞争	(14)
耻育的错位	(20)
代沟·代桥·代代自立	(25)
知之·不知·阙疑	(30)
治家的责任	(35)
传统节俭与现代消费	(41)
义利之间	(47)
名实相应的理性美	(52)
宽容:减少“感情损伤”	(57)
新世纪的学习	(62)
智者不“二过”	(67)
适度:把握“质变临界值”	(73)
“世纪病”与心理免疫	(79)
“不愤不悱”与创新思维	(85)
富与贵的品位	(90)
三人行,必有我师	(95)
悟通时间与生命	(100)

岁寒,松柏后凋	(106)
美食·艺术·养生	(109)
问人不问马	(116)
移情怡性于大自然	(121)
自我进阶的道德要求	(126)
草上之风必偃	(131)
仁爱·行善·真情	(137)
启蒙心态的迷惑与失衡	(143)
己所不欲,勿施于人	(150)
朋友·圈子·镜子	(156)
“礼”的嬗变	(162)
平等教育的现代价值	(166)
立志·磨炼·成材	(170)
对语言文字学习的重视	(175)
美政:尊“五美”,摒“四恶”	(182)

读书的感觉

子曰：“学而时习之，不亦说乎^①？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^②，不亦君子乎？”

《论语·学而篇》

【注】

①说：同“悦”。

②愠(yùn 运)：怨恨。

【译】

孔子说：“学了知识又经常温习与实践，不是很愉快吗？有志同道合的朋友从远方来，不是很快乐吗？别人不了解我而不怨恨，难道不是君子的品德吗？”

子曰：“知之者不如好之者^①，好之者不如乐之者。”

《论语·雍也篇》

【注】

①好(hào 号)：爱好。

【译】

孔子说：“懂得它的人，比不上爱好它的人；爱好它的人，又不如以它为乐的人。”

子夏曰：“日知其所亡^①，月无忘其所能。可谓好学也已矣。”

《论语·子张篇》

【注】

①亡：无。

【译】

子夏说：“每天能够知道一些自己所不知道的，每月能够不忘掉已经掌握了的，就可以说是好学的了。”

【讲】

“学而时习之，不亦说乎？”是《论语》开篇的首句，千百年来一代又一代的人习而诵之。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，其中的“之”字，文中未说明具体指什么，不过“好之”、“乐之”的观点是明白易懂的。一般人理解“之”为“读书做学问”也未尝不可。这与孔子以学为乐、读书忘忧忘食的内心渴求相吻合的；与其“古之学者为己”的学习动机以及“日知其所亡，月无忘其所能”的好学态度也是相一致的。孔子一贯主张读书学习要从自己的兴趣感觉出发，不赞成为求知而求知的死读书态度。

读书，是文明生活中人所向往的乐事。季羨林先生推崇张元济先生的一句话：“天下第一好事，还是读书。”在《书海浮槎》

一书的序文中,季先生阐述道:“人类千百年以来保存智慧的手段不出两端:一是实物,比如长城;二是书籍。以后者为主。在发明文字以前,保存智慧靠记忆;文字发明以后,则靠书籍。把脑海里记忆的东西搬出来,搬到纸上,就形成了书籍,书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。后一代的人必须读书,才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能够进步,永远不停地向前迈进,靠的就是能读书又能写书的本领。我常常想,人类向前发展,犹如接力赛跑,第一代跑第一棒;第二代人接过棒来,跑第二棒,以至第三棒,第四棒,永远跑下去,永无穷尽,这样智慧的传承也永无穷尽。这样的传承靠的主要就是书,书是事关人类智慧传承的大事,这样一来,读书不是‘天下第一好事’又是什么呢?”无怪基辛格不再担任美国国务卿后说:“卸任以后最大的喜悦是不需要整天再看文件,可以读自己爱看的书。”古往今来那么多人酷爱读书,书的魅力始终不衰。

现代人生活多彩,各有自己的人生态度与生活方式,读书的口味自然也多样化。有的人注重读书的品位,遵循的是传统型读书法,在书海中寻找智慧,寻觅知音,寻求感悟,以求精神的慰藉或思想之升华;有的人重在读书消遣,就像听流行歌曲、看VCD一样,以此消闲、消解疲劳,这是现代颇时兴的报刊化读书法。情趣口味不同,读书的感觉也自然不同,各人有自己的选择。

书海有因缘,可以寻觅知音。翻开一本合意的书,就像遇到一位精神的朋友。古人、名人、伟人,无缘相见,也不能慕名而访,然而有其一册书籍放在枕边案头,即可随时与之灵魂对话。史载袁中郎某夜翻到一本诗集,发现了一位当时并不出名的作家徐文长,读到会心处,情不自禁地从床上跳下来,马上唤醒了

他的朋友，两人击节叹赏，边读边叫，把仆人都吵醒了。这是心灵的吸引与共鸣，也正应了林语堂在《八十自叙》中言：“如果那特别的著者与我有相近的观念，由是我用心吸收其著作，不久便似潜生根蒂于我心内了。我相信强逼人读无论哪一本书是没用的。人人必须自寻其相近的灵魂，然后其作品乃能成为生活的。这一偶然的方法，也是发展个人的观念和内心生活之独一无二的法门。然而我并不强逼别人与我同好一个著者。我相信有一种东西如 *Sainte-Beuve* 之所谓‘人心的家庭’——即是‘灵魂之接近’，或是‘精神之亲属’，虽彼此时代不同，国境不同，而仍似能互相了解比同时同市的人为多些。一个人的文学嗜好是先天注定，而不能自己的”。

书海有情趣，可以寻觅心灵的饮食，某种意义上可以满足和弥补现实生活中的不足与缺憾。沈从文在《我的写作与水的关系》中说道：“我得用回想与幻想补充我所缺少的饮食，安慰我所得到的痛苦。我因恐怖得去想一想不使我再恐怖的生活，我因孤寂又得去想一些热闹事情方不至于过分孤寂。”这样读书就可以从理想化的人生出发，回味与寻找到自己的生活感觉。例如偶尔借着情调重温旧书，会有一种很好的怀旧感。读书人往往有自己的藏书，每本书也许都有一段或长或短的故事。有些书是自己成长的见证，重读一下，就会牵引出许多旧梦，字里行间会透出久远的往事，让记忆顿时清晰呈现出来，给你一种故地重游或旧梦重现的温馨快乐，得到自足自乐的精神愉悦。

读书还能品尝静谧的快乐，从中发现并找回自我的价值。有人将书喻为白天的窗帘，可以挡住外面的喧嚣与强光；又喻为夜晚的月光，可以慰藉内心的孤寂与空想。一书在手，会感觉到尘嚣远遁，杂念渐消，得失宠辱皆忘，全没了生意场上的市侩或