

# 中國傳統民居與文化

— 中國民居學術會議論文集

俞元鼎 主編

中國建築工業出版社

1437

TU241  
7512

TU241  
7512

# 中国传统民居与文化

——中国民居学术会议论文集

陆元鼎 主编

中国建筑工业出版社

本书是1988年11月召开的中国民居学术会议论文集，共收入论文26篇，从不同角度结合地方气候条件、地域文化和民族文化对中国的民居建筑形态做了分析，其中部分论文结合中国传统建筑文化对民居建筑的形成和发展有较深入的研究。

## 中国传统民居与文化

——中国民居学术会议论文集

陆元鼎 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京昌平长城印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 字数: 406千字

1991年2月第一版 1991年2月第一次印刷

印数: 1-2,030册 定价: 10.55元

ISBN 7-112-01114-0/TU·814

(6182)

## 编 者 的 话

民居，与广大人民生活、生产息息相关，有其深厚的生活基础和浓郁的民间色彩。它设计灵活、功能合理、构造经济、外观朴实，而且密切结合自然环境，反映了浓厚的民族特色和鲜明的地方风格，是我国传统建筑中的一笔宝贵财富。

中国民居是我国传统建筑中的一个重要类型，是我国古代建筑中民间建筑体系中的重要组成内容。自五十年代起，各地先后开展了民居建筑的调查研究，搜集和提供了大量资料，刊印和出版了不少论文和著作，它对总结我国建筑文化遗产，为我国现代建筑创作起到了良好的借鉴作用。

随着对外开放和中外文化交流的不断发展，作为中国传统文化的民居建筑日益受到国内外学者的重视，学术地位也日益提高。此外，由于我国近年来城镇建设的发展迅速，加上社会上对历史文化的意义缺乏了解，不少民居建筑遭受到建设性的破坏。为此，亟需对传统民居建筑加强调查研究，总结优秀经验，从实际出发，古为今用，为社会主义建设服务。有传统文化价值的民居建筑还需要加强保护、维修，作为国家的文物加以保留。

有鉴于此，我们召开了中国民居学术会议，以交流各地的民居研究经验。为了更好的发挥这些研究的成果，我们把会议论文汇集成册。我们同时希望今后能继续召开有关中国民居与文化的学术会议，多一些同志参加，并把研究成果进一步扩大交流，这样，“中国民居与文化”也就能够继续汇集刊印，为我国社会主义建设提供更多更好的资料。

编 者

1989年4月1日于广州

# 中国民居学术会议纪要

1988年11月8日至14日在广州华南理工大学召开了中国民居学术会议，会议由该校建筑学系和陆元鼎教授组织和主持。来自全国各地的56名专家、学者和民居研究者在会议上进行了学术交流，其中副教授以上高职称的代表有27名，三位台湾、香港的民居研究学者应邀参加了会议。会议宣读论文共38篇，代表们从民居类型、村镇环境、风情文化、居住形态、民居设计思想方法、民居与气候以及民居装饰等多方面多角度对传统民居建筑进行了研究，并对民居建筑进行了社会学方面的考察、环境性能的分析 and 民居研究方法的探讨。会议除大会发言和小组讨论外，还安排了代表们参观广州陈家祠、粤中台山、开平等县的侨乡民居。

在这次民居会议上，除老一辈专家、学者们提出了不少有价值的研究成果外，可喜的是，不少青年学者和研究生也积极地参加了民居研究活动和提出研究成果，其中16篇论文是由他们提出来的，这样颇具独特心得的论述令人十分振奋。

中国民居是我国传统建筑中的一个重要类型，是我国古代建筑中民间建筑体系中的重要组成内容。自五十年代开展民居建筑研究以来，各地所搜集和提供的资料，对总结我国建筑文化遗产，为我国现代建筑创作起到了良好的借鉴作用，它所出版的书籍丰富了中国传统文化的宝库。

随着对外开放和中外文化交流的不断发展，中国民居由于它含有中国传统文化的根而受到国内外学者的重视，其学术地位日益提高。同时，也由于我国近年来城镇建设发展迅速，加上社会上对于历史文化的意义缺乏了解，不少有历史价值的传统建筑面临着被拆掉的威胁，特别是民居，遭受到建设性的破坏更令人担忧。

基于保护我国传统民居建筑这一责无旁贷的历史责任，从发展我国建筑文化的长远利益出发，会议一致通过倡议成立中国民居研究会。呼吁社会各方面支持民居研究工作，抢救正在被拆毁的、有价值的民居，组织民居研究者和热心支持者展开对传统民居建筑的研究，并为其提供发表成果的场所和刊物。研究会的宗旨是：发掘传统文化遗产，努力创新，为振兴祖国社会主义建设服务。

会议代表原则上通过了“关于成立中国民居研究会的倡议书”，建议由研究会成立筹备组后加以修改发出，征集会员并开展工作。

经会议代表通过，中国民居研究会筹备组由五人组成，推定北京代表一名（人选由北京推定，后推定曾永年高级建筑师担任）、华南代表一名（华南理工大学建筑系教授陆元鼎）、西南代表一名（云南工学院建筑系副教授朱良文）、香港代表一名（香港大学建筑系高级讲师龙炳颐），下届民居学术会议筹备人代表一名。在研究会未正式成立前，筹备组暂挂靠华南理工大学。会议建议民居学术会议今后每一至两年召开一次。

这次会议的胜利召开，是得到了华南理工大学校长和建筑学系领导的支持和帮助，得到了参加会议各单位领导和代表们的重视和支持，会议还得到了湖北省黄石市建委、广州

市住宅科学研究设计所、台山县建委、开平县建委、南海县建筑设计室、中山市第一、第二建筑设计室、顺德县建筑设计室、肇庆市建筑设计院一室、二室的赞助，还得到了香港大学建筑系龙炳颐高级讲师、香港李允铎建筑师的赞助，在此一并致谢。

# 目 录

编者的话

中国民居学术会议纪要

中国民居的特征与借鉴…………… 陆元鼎 ( 1 )

朴实无华, 隽永清新

——江西南昌八大山人故居…………… 李嗣垦 朱火保 张敏龙 ( 8 )

意与境的追求

——闽北两个传统村落的启示…………… 黄为隽 ( 16 )

风土建筑与环境…………… 魏挹澧 ( 21 )

略论云南的汉式民居…………… 朱良文 ( 29 )

广东潮州许附马府研究…………… 吴国智 ( 33 )

广东南海民居与乡土文化…………… 林小麟 黎少姬 ( 57 )

传统文化与潮汕民居…………… 何建琪 ( 65 )

广东民居装饰装修…………… 陆琦 ( 90 )

云南丽江古城中的民居保护…………… 何明俊 ( 103 )

潮汕民居风采揽胜纪略…………… 钟鸿英 ( 111 )

广东侨乡民居…………… 魏彦钧 ( 121 )

胶东村镇与民居…………… 胡树志 ( 134 )

阆中古民居…………… 曹怀经 ( 146 )

山西静昇明清民居…………… 金以康 ( 156 )

福建泉州民居…………… 戴志坚 ( 163 )

侗族村寨形态初探…………… 邹洪灿 ( 173 )

瑶人的住屋

——乳源瑶族“深山瑶”住屋浅析…………… 李节 ( 180 )

广东客家民居初探…………… 谢苑祥 ( 186 )

广东潮州民居丈竿法…………… 陆元鼎 ( 189 )

纳西族民居抗震构造的探讨…………… 木庚锡 ( 193 )

传统傣族住居设计初探…………… 王加强 ( 207 )

西双版纳傣族民居的分析与借鉴…………… 刘业 ( 223 )

湿热环境对传统民居的影响…………… 刘岳超 林甫肆 ( 233 )

提高北方民居热舒适性的研究…………… 王准勤 ( 238 )

广州近代城市住宅的居住形态分析…………… 龚耕 刘业 ( 245 )

# 中国传统民居与文化

——中国民居学术会议论文集

陆元鼎 主编

中国建筑工业出版社



本书是1988年11月召开的中国民居学术会议论文集，共收入论文26篇，从不同角度结合地方气候条件、地域文化和民族文化对中国传统民居建筑形态做了分析，其中部分论文结合中国传统建筑文化对民居建筑的形成和发展有较深入的研究。

## 中国传统民居与文化

——中国民居学术会议论文集

陆元鼎 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京昌平长城印刷厂印刷

\*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：16<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 字数：406千字

1991年2月第一版 1991年2月第一次印刷

印数：1—2,030册 定价：10.55元

ISBN 7-112-01114-0/TU·814

(6142)

# 目 录

编者的话	
中国民居学术会议纪要	
中国民居的特征与借鉴	陆元鼎 (1)
朴实无华, 隽永清新	
——江西南昌八大山人故居	李嗣垦 朱火保 张敏龙 (8)
意与境的追求	
——闽北两个传统村落的启示	黄为雱 (16)
风土建筑与环境	魏挹澧 (21)
略论云南的汉式民居	朱良文 (29)
广东潮州许附马府研究	吴国智 (33)
广东南海民居与乡土文化	林小麟 黎少姬 (57)
传统文化与潮汕民居	何建琪 (65)
广东民居装饰装修	陆琦 (90)
云南丽江古城中的民居保护	何明俊 (103)
潮汕民居风采揽胜纪略	钟鸿英 (111)
广东侨乡民居	魏彦钧 (121)
胶东村镇与民居	胡树志 (134)
闽中古民居	曹怀经 (146)
山西静昇明清民居	金以康 (156)
福建泉州民居	戴志坚 (163)
侗族村寨形态初探	邹洪灿 (173)
瑶人的住屋	
——乳源瑶族“深山瑶”住屋浅析	李节 (180)
广东客家民居初探	谢苑祥 (186)
广东潮州民居丈竿法	陆元鼎 (189)
纳西族民居抗震构造的探讨	木庚锡 (198)
传统傣族住居设计初探	王加强 (207)
西双版纳傣族民居的分析与借鉴	刘业 (223)
湿热环境对传统民居的影响	刘岳超 林甫群 (233)
提高北方民居热舒适性的研究	王准勤 (238)
广州近代城市住宅的居住形态分析	龚耕 刘业 (245)

## 编 者 的 话

民居，与广大人民生活、生产息息相关，有其深厚的生活基础和浓郁的民间色彩。它设计灵活、功能合理、构造经济、外观朴实，而且密切结合自然环境，反映了浓厚的民族特色和鲜明的地方风格，是我国传统建筑中的一笔宝贵财富。

中国民居是我国传统建筑中的一个重要类型，是我国古代建筑中民间建筑体系中的重要组成内容。自五十年代起，各地先后开展了民居建筑的调查研究，搜集和提供了大量资料，刊印和出版了不少论文和著作，它对总结我国建筑文化遗产，为我国现代建筑创作起到了良好的借鉴作用。

随着对外开放和中外文化交流的不断发展，作为中国传统文化的民居建筑日益受到国内外学者的重视，学术地位也日益提高。此外，由于我国近年来城镇建设的发展迅速，加上社会上对历史文化的意义缺乏了解，不少民居建筑遭受到建设性的破坏。为此，亟需对传统民居建筑加强调查研究，总结优秀经验，从实际出发，古为今用，为社会主义建设服务。有传统文化价值的民居建筑还需要加强保护、维修，作为国家的文物加以保留。

有鉴于此，我们召开了中国民居学术会议，以交流各地的民居研究经验。为了更好的发挥这些研究的成果，我们把会议论文汇集成册。我们同时希望今后能继续召开有关中国民居与文化的学术会议，多一些同志参加，并把研究成果进一步扩大交流，这样，“中国民居与文化”也就能够继续汇集刊印，为我国社会主义建设提供更多更好的资料。

编 者

1989年4月1日于广州

民居“躺笼”大门等。人们通过大门布置的方式和形象，可以比较容易地识别这些民居究竟是属于那个民族或那个地区。

窗户也是反映民族和地区的一个特征标志。

窗户是民居中最常见和常用的一种建筑装修细部。在窗户上，无论是它的大小、式样、色彩，或者是窗棂花纹、工艺，无不反映了人民的喜爱和审美心理，人们从窗户的形式上也可以判断出它是属于哪个民族或是哪个地区。如藏族的密肋饰带窗楣和梯形窗、新疆维吾尔族的长条窗、尖拱窗、北方汉族四合院民居的支摘窗、广东民居的满州窗、中原地区窑洞民居的拱券窗等都是些比较典型的实例。

色彩、装饰、花纹以及某些图案，由于当地民居经常使用它，也成为一种独特的艺术表现手段和特征标志。如江南水乡民居喜用灰瓦白粉墙、瓦编漏窗图案、各种植物形图案，南方民居喜用青砖墙面、陶塑脊饰。傣族民居喜用编竹装饰，如大象、槟榔树、孔雀或日、月图案装饰等。

这里要谈一谈屋顶的问题。

传统建筑中，屋顶是利用当地材料，适应当地气候地理环境条件的一种独特的审美和结构相结合的表现方式。各民族民居由于不同自然条件、不同材料和构造方式，以及不同生活方式所形成的不同平面，导致了结构方式和外形的不同，也形成了各种式样的屋顶。因而，长期来，这种屋顶形式就已成为各民族建筑的主要特征。民间有句谚语，叫做“山看脚，房看顶”。要区别建筑，屋顶就是个重要的标志。如藏族民居的平顶、蒙族的圆顶、维吾尔族的穹窿顶、傣族的高耸歇山顶等就是一些实例。

以汉族屋顶来说，总的是坡顶形式，这是因为全国各地民居的结构大都采用抬梁式、穿斗式所致。但不同地区，由于气候、地理、材料、构造的不同，在屋顶方面也存在着差别。这种差别主要表现在屋顶的细部处理上，包括屋坡、起翘、屋檐或山墙面。举例来说，四川民居的穿斗式披梳屋顶是一大特色，可以说是川居的主要特征，这是由于四川山区坡地和防震要求而形成的。而浙江山区民居，虽是坡地，但无地震，由于它地处江南水乡地区气候温和又盛产竹木，故在建筑上就采用比较自由的框架式和不对称坡顶的灰瓦粉墙屋顶，而且在建筑的纵横上下还可以自由凹凸或悬挑进行细部处理、广东、福建的镏耳山墙、波式山墙、江南民居的马头墙则是由于南方人多地少，民居毗连，为防火的要求而引成的。当然，它还和当地人民的习俗、信仰和心理爱好有关。此外，也有的山墙形式反映了某些封建迷信色彩，如广东潮州民居的五式山墙、白族民居的三级山墙等，这是反映了旧社会人民对“官”“禄”的一些封建思想意识和向往。

### 三

民居在新建筑中的借鉴和运用又是怎样的呢？

民居的借鉴，主要指民居特征的借鉴和民居经验的借鉴。前者是建筑创作的借鉴，后者是技巧和手法的借鉴，其中，有“神”的借鉴，也有“形”的借鉴。“神”指精神，“形”指形式。不管是创作或技巧，也不管是神似或形似，两者是不可分割的，经验寓于特征之中。

民居在历史上的实践，有它的特定条件，如社会制度、习俗信仰、生活生产方式，也

有自然与环境条件。因此，它所形成传统特征的具体内容，其中某些部分是带有封建迷信内容，对今天来说是不适用的，是要坚决抛弃的，但是，其中也有一些传统特征内容，正是各民族劳动人民在长期实践中，根据自己的需要和可能，运用自己的智慧和经验，进行努力创造的结果。它来自群众，来自实践，来自生活，它构成了祖国文化遗产的一个部分，因而是有生命力的。今天，我们可以借鉴它、改造它，赋予新的条件，使它获得新的生命，为创造我国社会主义的新建筑服务。

今天，我们国家的社会条件变了，有着社会主义制度的优越条件。建筑的性质、建筑的对象、建筑的物质基础也变了，人们的心理素质、审美观念也正在逐步改变。民居特征的借鉴要适应今天新的基础和新的条件，就是要适应今天我国社会主义现代化的要求，要适应今天使用和生产的要求，这就是传统民居的改造，是进行传统建筑现代化途径的一个组成部分。

建国以来，特别是近年来，我国建筑界在创作实践中对借鉴和运用民居的传统特征和经验做了不少尝试。归纳起来，可以分为几个方面：

#### 一、以古建筑整个形式作为蓝本加以借鉴和运用。

所谓整个形式为蓝本，即指屋顶、柱廊、台基三部分外观特征而言。其手法是在建筑创作中，材料、结构甚至内部装修采用现代化，而外观仍用传统式，这是一种比较容易的借鉴方式。我国早期如五十年代就比较盛行，近期80年代也有不少实例。广东一些宾馆，山东的阙里宾舍，扬州的绿扬村酒家等都是。其它如南京秦淮河畔新酒楼、贵阳黔灵山弘福寺素餐馆、云南西双版纳州景洪商店等。这些例子在广东较多，它满足了华侨和港澳同胞对祖国的一种爱国主义思念和情感。

上述这种手法的优点，给人一看就是中国式建筑。但也感到比较古老，缺乏创新感和时代感。如果运用它，在一些现代低层建筑中，如酒家、别墅、展览馆、旅游建筑等，还是比较合适的。

#### 二、采用古建筑中某些部件、构件、或细部、花纹、式样等特征作为蓝本，加以借鉴和运用。

对这些部件，有照搬的，也有适当加以改造和运用的。在五十年代已有开始。在六十年代中期有了进一步发展，它开始借鉴中国古代民居和园林中的一些式样或细部手法。到八十年代，这种做法更为广大建筑师所采用。它的优点可以看出有中国传统建筑的内容，同时也采用了新材料、新结构，但是仍然感到创新感不足。

实例可以分为几个方面介绍：

(一) 以庭院布局 and 空间组合作为传统特征的借鉴和运用，其实例有：湖南韶山毛泽东故居陈列馆、广州矿泉客舍、白云山庄、广东顺德旅行社、深圳东湖宾馆、银湖宾馆、珠海宾馆、黄山云谷山庄、杭州黄龙饭店等。

(二) 以屋顶的样式、或局部、细部作为传统特征的借鉴和运用，实例有：北京民族文化宫（借鉴传统的攒尖顶）、无锡太湖江苏电业疗养院（借鉴传统民居坡顶）、福建武夷山庄（借鉴闽北、浙江山区民居穿斗梁架、粉墙填壁形式）、汕头特区龙湖宾馆（借鉴民居屋面）、西藏新住宅（借鉴藏族石造平平台阶式民居）、傣族新民居（借鉴竹楼歇山屋顶）等。

(三) 山墙面形式为特征的借鉴和运用，实例有：扬州市工商银行营业楼（借鉴江南

民居木架白框粉墙和吊脚楼的做法)、无锡支撑式住宅(借鉴江南民居马头墙)、南京夫子庙商场(借鉴传统民居和店肆的马头墙、装修、细部样式等)、福建武夷山庄(借鉴闽南白粉山墙)、桂林市桂林宾馆内庭客舍(借鉴闽南山墙形式)等。

(四) 细部、装饰、样式为特征的借鉴和运用, 实例有: 福建武夷碧丹酒家(借鉴柱廊式挑楼)、广西洋朔商店、桂林芦笛岩接待楼(借鉴壮族麻栏民居挑楼)、珠海宾馆客房挑廊背靠、广州泮溪酒家新楼窗式、敞廊与洞窗、广东中山温泉宾馆洞门(借鉴传统民居、园林门窗、装修) 西藏新住宅窗式与入门、西藏泽当山南地区新民居(借鉴藏居入门、窗楣)、深圳泮溪酒家室内装饰、云南丽江玉泉公园入门新影壁等。

三、借鉴传统民居特征而加以改造运用。

这种借鉴效果较好, 看上去有传统的特征, 但又不是照搬传统的形式, 可以说是某种“神似”、但又有“形似”在内。这种创作方法可以说是比较进了一步。在我国现代建筑创作中, 有一些好例子, 但为数还不很多。而且, 这些例子也仅仅是在某些局部上的比较优秀的处理手法, 当然, 也有一些比较好的例子。

在这方面的实例有: 深圳东湖宾馆屋脊、北京香山饭店内外壁面, 即大厅和外观墙面的组合、广州白天鹅宾馆大厅“故乡水”水石庭, 云南大理白族新民居、云南傣族新竹楼、桂林桂山饭店大厅和后楼(借鉴麻栏挑楼、侗族鼓楼)、杭州黄龙饭店(借鉴江南民居山墙、细部和色彩)等。

上述这些例子是很有价值和前途的, 取得成就的原因, 我个人认为有两条:

一是坚定树立为创造中国社会主义现代化、具有民族特色的新建筑的愿望和信心, 才能下决心进行创作。同时也要明确创作中要以创新为主体, 继承传统为基础, 吸收古今中外一切优秀成就为我所用的指导思想。

二是深入研究并掌握中国古代建筑的特征和手法, 同时深入了解国外建筑的特征及其优缺点, 对中外建筑加以分析比较, 才能进行创作。一般来说, 建筑历史与创作实践的素养是起着明显的作用的。

每个国家每个时期的建筑物产生一定的风格, 它是由无数的优秀的建筑物所组成, 这些建筑物既有传统的特征, 同时又有时代的特点。因为, 脱离了时代特征的建筑都必然走向复古或抄袭; 而脱离了传统特征的建筑物, 要建造在自己的国土上就没有生命力。我国社会主义的建筑新风格尚未形成, 优秀的现代化的具有民族特色的新建筑也未能脱颖而出, 原因正如上述。因此, 深入总结了解我国传统建筑的特征和经验, 包括官方的、民间的, 殊属重要, 研究它、总结它、借鉴它, 对今天我国新建筑创作是有着重要的意义。

随着不断的调查和发现, 随着民居传统特征和经验的不断总结、提炼以及在新的条件下的不断改造, 它将为我国社会主义新建筑的创造提供源源不断的信息和养料。

# 朴实无华，隽永清新

## ——江西南昌八大山人故居

李嗣晷 朱火保 张敏龙

明末清初，南昌城诞生了一位中国画坛上的巨匠——八大山人，他的绘画独辟蹊径，自成一家，在中国以至世界画坛上引起了巨大的反响。

八大山人姓朱名耷（音dā）。明天启六年生，清康熙四十四年卒（公元1626—1705年），终年八十岁。他的一生，原为明朝宗室（明太祖朱元璋十六子宁王朱权的九世孙），少为儒生，明亡后，为反抗清王朝统治而削发为僧，后由僧转道，继而还俗，复归於儒，以一个明遗民终老於清王朝的统治之下。

八大山人一生经历坎坷，在他颠沛流离的一生中，居住过的地方很多，仅南昌就有少年时期的“弋阳府第”，中年和晚年生活过的“青云圃”、“北兰寺”、“寤歌草堂”等处<sup>①</sup>。在江西境内还有多处故居，可这些现大都只有遗址而无遗迹了，现唯一保留至今又较为完整的仅南昌近郊的“青云谱”了。

### 一、“青云谱”的历史沿革

青云谱位於南昌市南十五华里的梅湖定山桥畔。这是一个历史悠久，自然环境幽静的名胜之处。传说二千五百年前，周灵王之子晋即在此炼丹；汉代南昌尉梅福曾弃官隐钓於此，后建“梅仙祠”；东晋许逊在此建“太极观”；唐大和五年，刺史周逊奏建“太乙观”；宋至和二年，又敕赐“天宁观”。经过长久岁月，累次兴废，到明末，这里已成为一片废墟。清顺治十八年，八大山人回乡由僧转道，很赏识这里的山川风景，于是在原有的废墟上重创道院，取名“青云圃，意为“吕纯阳驾青云来降”。清嘉庆二十二年，状元戴均云改为“青云谱”，以示“青云传谱，有稽可查”，此名一直沿用至今。

以后的三百余年又经多次兴废，至一九四九年，这里又庭院荒芜，残破不堪。人民政府多次拨款修建，修复后的现状，基本上保持了清末光绪二十六年至二十九年重建时的原状，整个规模、外形与结构与清初创建时的木刻图对照，大致相同。一九五九年，在此成立了“八大山人纪念馆”，列为江西省重点文物保护单位，对外开放，成为我国最早建立的一个古代画家纪念馆。参观者对八大山人精湛的画技，深彻的寓意赞叹不已。

青云谱如其说是一座道观，更不如说是一宅民居。“道教建筑在我国封建社会中期以后，所占数量很多，虽尚不及佛教建筑。但佛道二教的建筑平面总的布置则仍旧不外是中国常见的四合院，或天井周迴廊等式样”<sup>②</sup>。由于道教建筑本身就是由民居发展而成，一般道观大多吸取当地的民间做法，我们认为青云谱就是一处民居，它的世俗性已大大超过

了其宗教内容，八大山人的身世促使他披起宗教的外衣以防清政府的摧残。《中国美术全集》已将青云谱收入“民居建筑”卷中，这和我们的看法是一致的。

当今，随着改革开放政策的深入，西方文化不断传入，对中国传统文化进行了猛烈的冲击，城乡各地的传统建筑不断遭到侵袭，并有许多面临着彻底拆除的状况，一个挽救传统建筑的问题亟待我们建筑工作者去研究、探讨、解决，古代工匠许多作品，其手法对今天仍有现实意义。当我们身临“八大山人纪念馆”，一方面为清代民间工匠高超的技艺而赞叹，同时获悉，此处著名的胜地，迄今连一张完整的现状图都没有，而有关记载青云谱的古籍中，凡建筑方面可查考的资料寥寥无几，这不得不使我们担忧，一种挽救地方传统文化的责任感促使我们“亡羊补牢”。为此，我们在查阅有关资料的同时，对现址进行了测绘，并以拙文以供参考。

## 二、环境与现状

### ——简易而大巧出焉 平淡而山高水深

清末有人写道：“南昌名胜之处，首推青云谱，昔人莫不喜游憩斯地，以览风光，而拓胸臆”。作为写意画派大师的八大山人选址此地建谱十分合适。谱面朝梅湖，南依岱山，青瓦白墙映入湖中，显得朴素淡雅，徐风习习，好一幅中国画卷。谱四周围以粉墙，对外封闭，内部广植竹木，将建筑隐入树间，溶於自然之中。从占地范围来看，建筑面积大大小于水面与绿化，颇有“三分水，二分竹，一分屋”的园林建筑味道（图2-1）。

漫步过梅湖桥，迎面即为原大门，门石额上刻有《青云谱》三字。现在的主入口改在再沿湖前进三十余米处，进门左转过月门，便是一个院子，外侧是围墙，内侧为一排富有江南民居特色的风火墙，墙正中置二门，上台阶过门，沿中轴线前进，分别是：院一关帝殿一院一吕祖殿一院一许祖殿一后院，这是青云谱的主体建筑。自许祖殿前廊向东，又有“三官殿”与民国年间建的“斗姥阁”。中殿庭院两侧有两庑，吕祖殿东面内室是八大山人住处及书斋画室，取名“黍居”，西面是“鹤巢”，整个布局形式与南昌地区民居大致相同（图2-2）。这种合院式的布局正是中国建筑传统布局手法，它在中国至今已有四千多年的历史，其主要特征就是对称式的平面与封闭式的外观。中国传统文化在建筑中得到了深刻的反映。青云谱的平面并非绝对对称，这也说明民居在继承与接受传统上有其极大的灵活性。

中国文化有着极为丰富的内涵与深邃的哲理。作为精神文明与物质文明总和的文化，它的内容几乎可以包罗万象。建筑本身可以说是人类文化的结晶，西方人将建筑列为艺术之首。虽然中国古代并不重视建筑这门艺术，认为“雕虫小技不登大雅之堂”，但它强烈地受到诗歌、绘画、音乐等影响，故此，中国的传统建筑处处充满了“诗情画意”，青云谱这组建筑也正是这样。那么，从艺术角度来看现状，它又有哪些特点呢？

一是“简”，整个群体平面没有什么转弯抹角，房屋内部构造极其简单，无雕梁画栋之作；格扇、栏杆做法简洁，实用中透出精美，屋顶既无飞檐又无翘角，更无仙人走兽，整组建筑绝无清代官式建筑那种繁缛的装饰、装修痕迹。

二是“雅”。作为道观，朱耷不是一位虔诚的道士；作为画家，他却是一位出类拔萃的大师。这从整个青云谱建筑的色彩应用中表现得淋漓尽致。大门与围墙，二门及风火



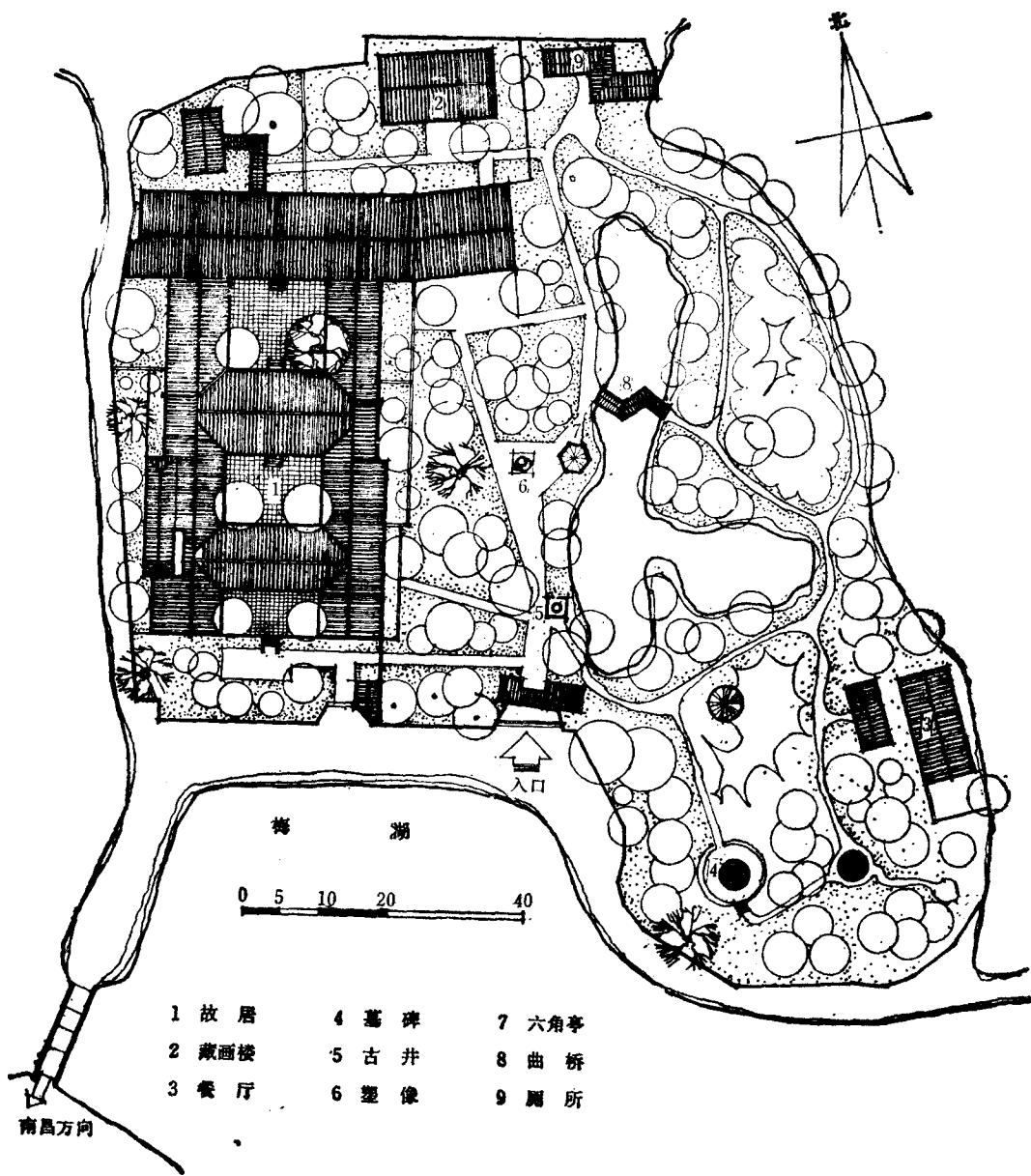


图 2-1 八大山人故居总平面图

墙，若单纯采用白色似乎过于单调，他便在墙与檐之间加一条土红色作为过渡，使阴郁天同样产生出暖色的阴影。所有梁柱、格扇、栏杆均采用赭石色彩与白墙相衬，淡雅清新。屋顶一律用小青瓦，连屋脊也不加色而进以强调。这一些都是画家独具匠心之处，活脱脱地展现出一副江南民居的面孔，这与中国画画面讲究素简典雅是一致的。

“简易而大巧出焉，平淡而山高水深”，用在这里恰如其份。