中央音乐学院图书馆藏书
书号
总登记号 PM 158685

# A Selection Of Violin Solos For Recitals

(In 2 Volumes)

Selected and Edited By LIN YI-NU

# 音乐会小提琴独奏曲选

林宜弩编选

下

小提琴和钢琴谱及小提琴分谱

上海音乐出版社
SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 音乐会小提琴独奏曲选

林 宜 弩 编 选

# A Selection Of Violin Solos For Recitals

(In 2 Volumes)

Selected and Edited By LIN YI-NU

小提琴和钢琴谱及小提琴分谱

下 册

上海音乐出版社

(沪)新登字 105 号

责任编辑：萧　黄
封面设计：陈达林

音乐会小提琴独奏曲选
（下　册）
林宜弩编选
上海音乐出版社出版、发行
（上海绍兴路 74 号）
新华书店 经销　　上海思开印刷厂印刷
开本 640×935　1/8　印张 23.5　谱、文 181 面
1995 年 4 月第 1 版　1995 年 4 月第 1 次印刷
印数：1-5,000 册

ISBN7-80553-558-2/J・463　　定价：23.00 元

# 音乐会小提琴独奏曲选

## 小提琴分谱

## 下　册　目　录


1. 叙事曲（**传奇**）……〔波〕维尼亚夫斯基（1）
Legende, Op.17　H. Wieniawski(1835－1880)

2. 莫斯科的回忆……〔波〕维尼亚夫斯基（4）
Souvenir de Moscou, Op.6　H.Wieniawski(1835－1880)

3. 引子与回旋随想曲……〔法〕圣—桑（10）
Introduction and Rondo Capriccioso, Op.28　C. Saint-Saens(1835－1921)

4. 浪漫曲……〔捷〕德沃夏克（18）
Romance, Op.11　A. Dvorak(1841－1904)

5. 引子与塔兰台拉……〔西〕萨拉萨蒂（22）
Introduction and Tarantella, Op.43　P. de Sarasate(1844－1908)

6. 吉普赛之歌（**流浪者**）……〔西〕萨拉萨蒂（26）
Zigeunerweisen, Op.20　P. de Sarasate( 1844－1908)

7. "卡门"主题幻想曲……〔西〕萨拉萨蒂（30）
"CARMEN"Fantasia, Op.25(Theme from Bizet's"CARMEN"　P. de Sarasate(1844－1908)

8. 音　诗……〔法〕肖　松（42）
Poeme. Op.25　E. Chausson(1855－1899)


三首无伴奏乐曲分谱已登载在本集小提琴和钢琴伴奏谱最后部分，此处不再重复

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

# 前　言

小提琴柔美亮丽，近似人声的音色，拉拨揉滑，丰富多变的演奏技巧，宽广的音域，强有力的穿透力……蔚为最能震憾人心，是最富艺术魅力的乐器之一。几个世纪以来，诸多才华横溢的作曲家，演奏家们（他们往往是二者合而为一）呕心沥血、废寝忘食，谱写了许多绕梁不绝，令人魂销神往的传世之作。自1988年以来，笔者先后选编了六本小提琴曲集，向读者介绍优秀乐曲，受到广大专业演奏家及小提琴爱好者的欢迎。

近年来，我国年轻的小提琴家们，在世界乐坛上崭露头角，在一系列国际比赛中频频获奖，取得了巨大成功，为国家赢得了殊荣，人们在引以自豪的同时，不免感到些许遗憾，即我国的音乐文献，小提琴曲集的编撰出版还处于手抄影印的阶段，特别是一些演奏技巧难度较高的作品的传播，仅仅借助于这些近乎原始的手段，极易造成失误和谬传，至于有些音乐会独奏用的为广大听众所喜闻乐见的乐曲，往往易闻其声（唱片、音带），难见其谱。笔者集数十年演奏教学生涯的经验认为，加强小提琴文献的选编出版，已刻不容缓，只有音乐教学实践和音乐理论的同步发展，才能使我国的小提琴演奏水平提高到更高阶段，而音乐教学实践，离不开高质量的教材，其中包括优秀的乐曲，笔者遂萌发了选编这上、下两册《音乐会小提琴独奏曲选》的想法，即付之于行动，并得到上海音乐出版社的热情支持。在编选过程中，笔者常常为这些瑰丽、精致的乐曲而心潮澎湃，激动不已，也对创作这些美妙音乐的大师们，深感由衷的崇敬。在搜集选编的过程中，笔者对同一首乐曲的不同版本尽可能地作了详尽的比较鉴别，对它们的迥异之处也作了比较慎重的推敲并查阅了一些资料，尽可能作出合理的选择，即便如此仍不免有不当之处，欢迎各位同行朋友批评指正。

**《音乐会小提琴独奏曲选》**共分上、下两册，按作者年代编排，并标上作曲家的国籍，有助于读者对作品产生的时代背景的了解。入选曲目共十九首，都是小提琴独奏曲中的精品，是著名演奏家常选用的演奏保留曲目，也是高等艺术院校小提琴专业的必修教材。

**《音乐会小提琴独奏曲选》上集**共编选了八首乐曲，其中有选自塔蒂尼奏鸣曲中的**《魔鬼的颤音》**；帕格尼尼根据罗西尼的歌剧**《摩西在埃及》**中摩西祷告时的音乐为主题而写的**《"摩西"主题幻想曲》**；有维尼亚夫斯基代表作的两首**《波兰舞曲》**，它们既体现了高超的技巧，又具有浓郁的波兰民族风格。

**《音乐会小提琴独奏曲选》下集**也编选了八首乐曲，其中有维尼亚夫斯基动人的旋律**《叙事曲》**和**《莫斯科的回忆》**；有圣—桑的**《引子与回旋随想曲》**，此曲运用了小提琴各种技巧，充分发挥了小提琴的表现力；还有萨拉萨蒂的**《吉普赛之歌》（流浪者）**和他根据比才的歌剧《卡门》

而写的《**"卡门"主题幻想曲**》,它充分表达了茨岗民族对自由生活的向往；而肖松的《**音诗**》则是一首表现内在深刻而复杂的内心情感的乐曲。

《**音乐会小提琴独奏曲选**》**下集**还编选了三首无伴奏乐曲。

无伴奏(Unaccompanied)顾名思义是某种乐器不用伴奏，单独演奏的艺术形式。演奏者除拉出主旋律外还需拉奏一些衬托主旋律的音乐织体，故在演奏上的要求颇高，音准和技巧难度也相当大，没有扎实的演奏功底往往难以准确地表现乐曲的内涵。著名音乐家巴赫就曾为小提琴写过三首无伴奏奏鸣曲(Sonata)和三首无伴奏帕蒂塔(Partita),这些都是小提琴的经典乐曲。

本书所选的前两首无伴奏曲都是奥地利音乐家海顿(J.Haydn,1732-1819)所作。海顿曾有过30年宫廷乐师的经历，1791和1794年曾先后二次客居英国伦敦，在英国期间创作了大量作品，并多次举行音乐会，获得巨大成功。他为英国人民狂热的爱国热情所激动，写下了英国国歌《上帝保佑国王》(God Save The King),此曲一直延用至今,英联邦、美国、瑞士、丹麦、俄国等也都先后借用此曲调填词作为他们的国歌或第二国歌；在宗教诗歌中也有移用此曲的旋律重新填词后的赞美诗，在卅年代我国曾有人以这首曲调填词写就了歌曲《求主佑我中华》。小提琴家帕格尼尼则将这首广为流传的歌以原名《**上帝保佑国王**》改编为无伴奏小提琴变奏曲，即作品第九号，现收入本书。

海顿从英国返回奥地利不久，又为奥地利谱写一首颂歌:《奥地利帝国颂歌》(Austrian Imperial Hymn),并在他著名的C大调弦乐四重奏《皇帝》第二乐章中加以表现，这首曲调也因广为流传，当时也成为德国国歌。本书选编了由小提琴家维尼亚夫斯基用此旋律改编成的小提琴无伴奏《**琶音随想曲**》。

第三首无伴奏曲是十八世纪极有影响的歌剧作曲家帕依赛洛(G.Paisiello.1741-1816)所创作的歌剧《女磨坊主》选曲《**我心中惆怅**》(Nel Cor piu non mi Sento).此歌在古典艺术歌曲中占有重要地位，贝多芬当年也曾把此旋律改编成著名的钢琴《G大调六首变奏曲》并一直流传至今。无独有偶，帕格尼尼也把它改编成小提琴无伴奏曲《**前奏与变奏曲**》(Introduction and Variations)。现特将以上三首乐曲附于本谱内，以供练习、演出、参考。

**林宜弩**

**1994年5月上海**

# 下　册　目　录


前言

1.叙事曲(**传奇**)……〔波〕维尼亚夫斯基（6）
Legende, Op.17　H.Wieniawski(1835－1880)

2.莫斯科的回忆……〔波〕维尼亚夫斯基（15）
Souvenir de Moscou, Op.6　H.Wieniawski(1835－1880)

3.引子与回旋随想曲……〔法〕圣—桑（25）
Introduction and Rondo Capriccioso, Op.28　C.Saint-Saens(1835－1921)

4.浪漫曲……〔捷〕德沃夏克（42）
Romance, Op.11　A.Dvorak(1841－1904)

5.引子与塔兰台拉……〔西〕萨拉萨蒂（52）
Introduction and Tarantella, Op.43　P.de Sarasate(1844－1908)

6.吉普赛之歌(**流浪者**)……〔西〕萨拉萨蒂（62）
Zigeunerweisen, Op.20　P.de Sarasate(1844－1908)

7."卡门"主题幻想曲……〔西〕萨拉萨蒂（71）
"CARMEN"Fantasia, Op.25(Theme from Bizet's"CARMEN"　P.de Sarasate(1844－1908)

8.音　诗……〔法〕肖　松（93）
Poeme. Op.25　E.Chausson (1855－1899)


## 附:无伴奏(Unaccompanied)乐曲三首


9.无伴奏琶音随想曲(选自海顿"奥地利帝国颂歌")……维尼亚夫斯基（110）
Unaccompanied Arpeges Caprice, Op.10　H.Wieniaw s ki
(Theme from Haydn's"Austrian Imperial Hymn")

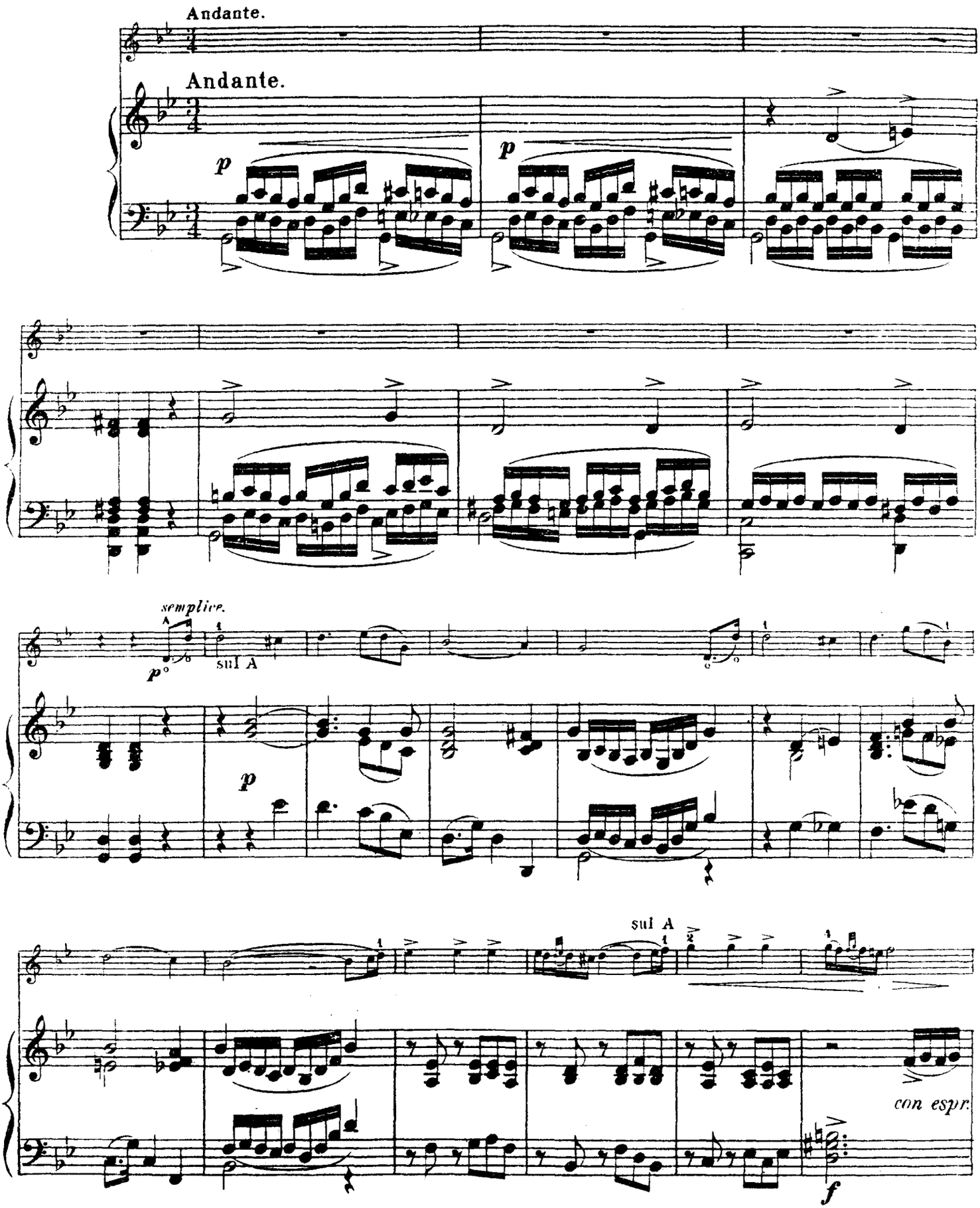
10 无伴奏变奏曲(选自海顿"上帝保佑国王")……帕格尼尼（118）
Variation on"God Save The King", Op.9　N.Paganini

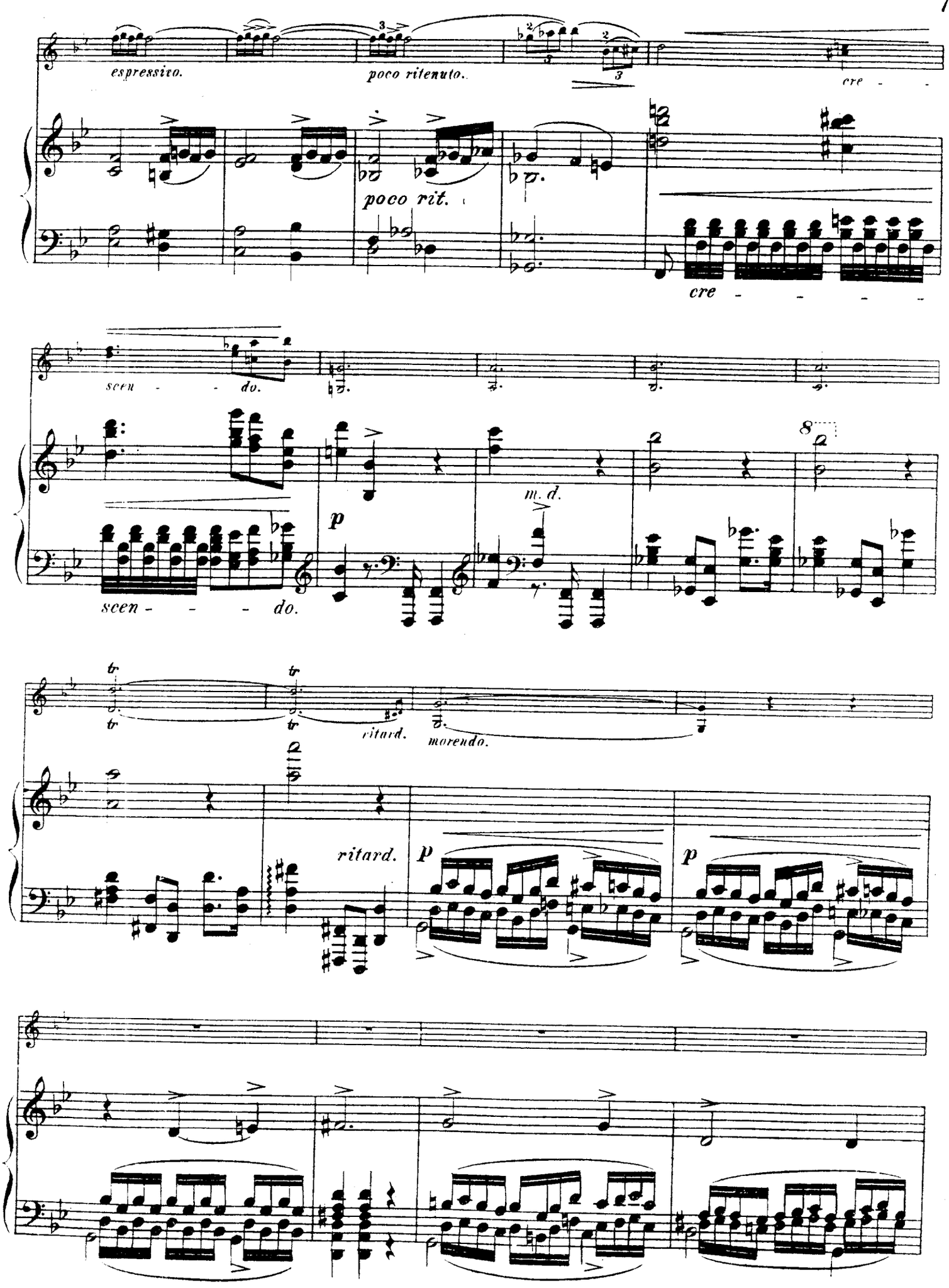
11.前奏与变奏曲……帕格尼尼（124）
(选自帕依赛洛歌剧"女磨坊主"选曲"我心中惆怅")　N. Paganini
Introduction and Variations (Theme from Paisiello's Opera"La molinara"
-"Nel Cor Piu non mi Sento")

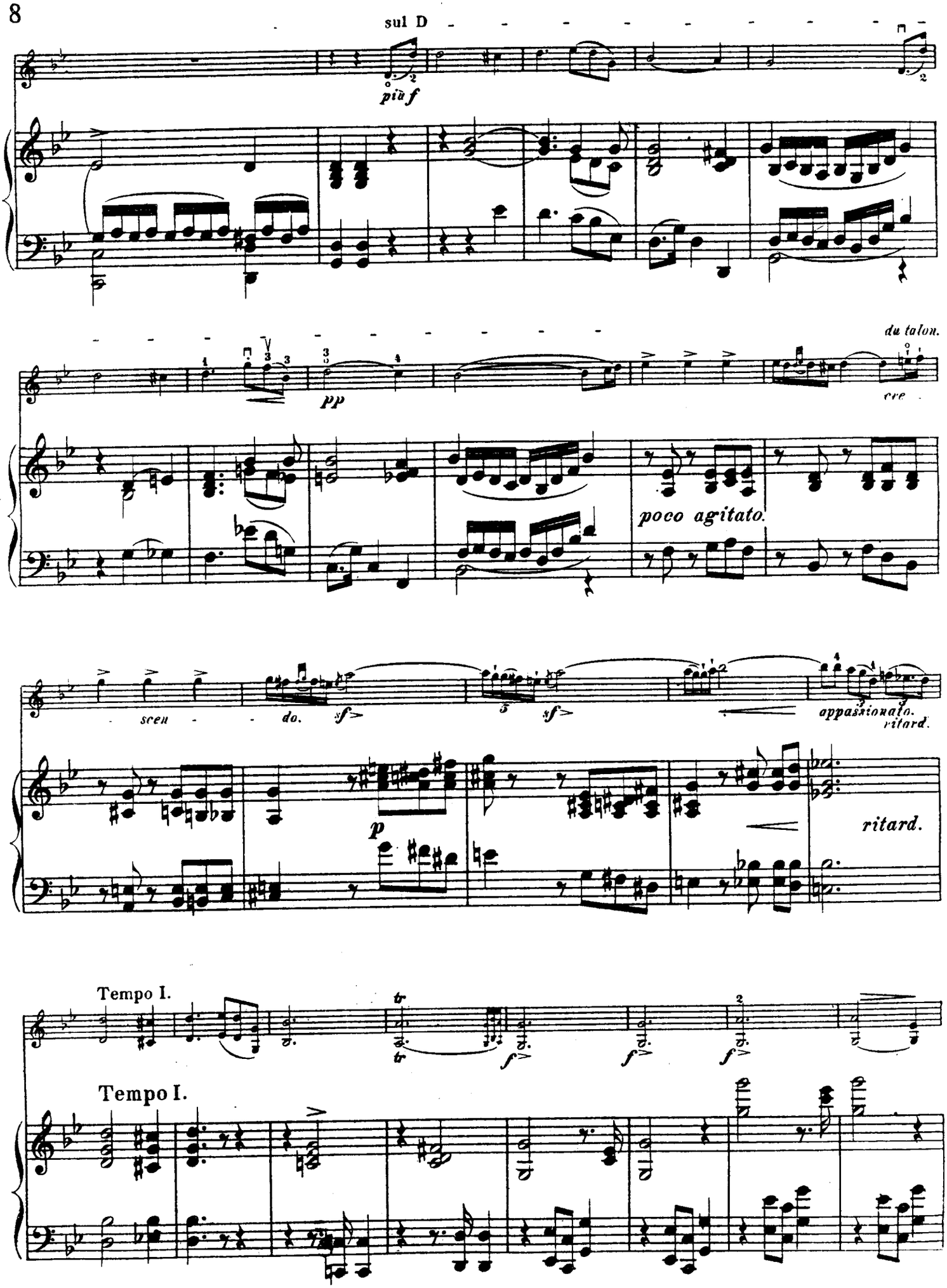
# 1.叙事曲(传奇)

# Legende,Op.17

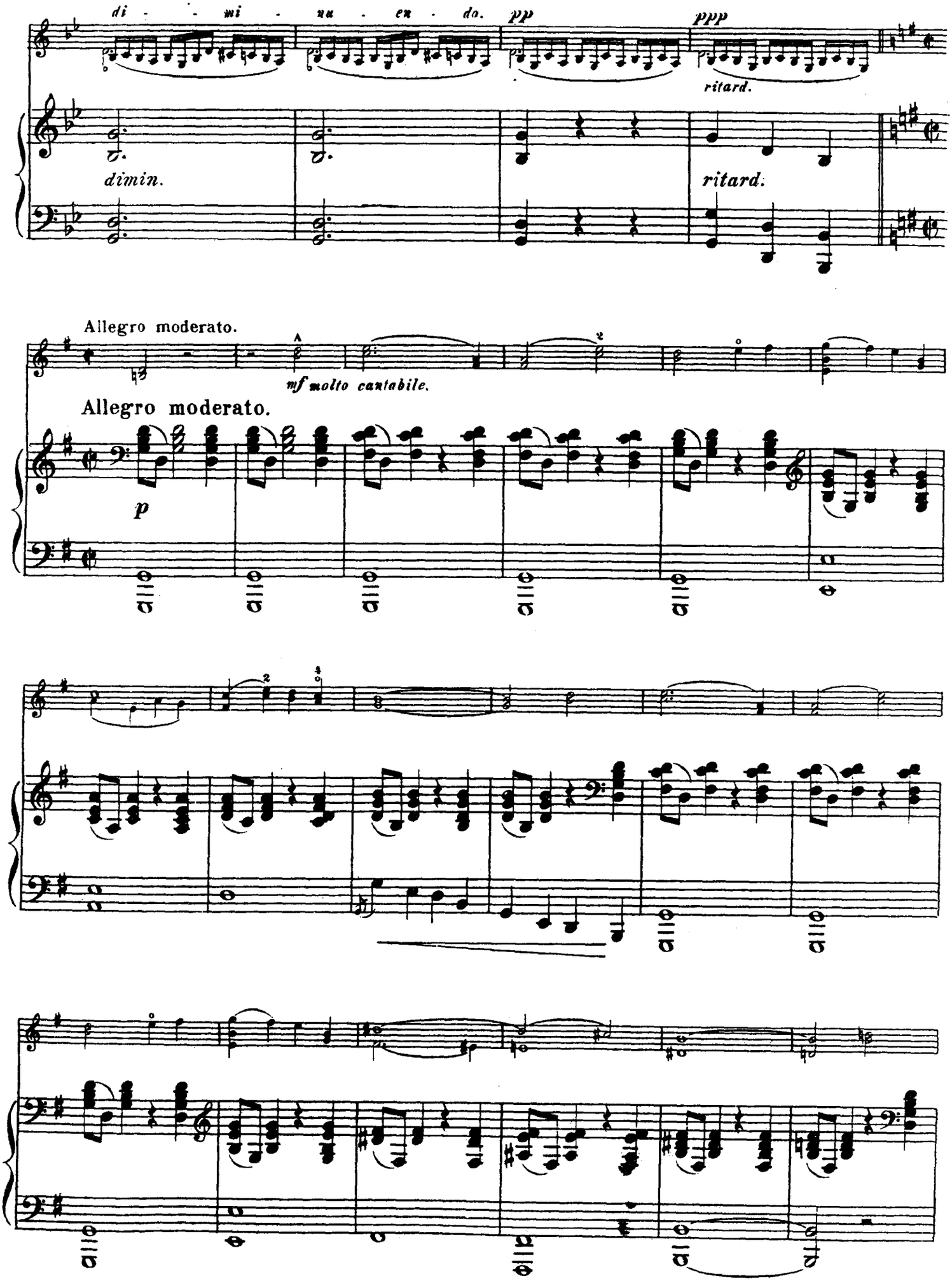
*H. Wieniawski*(1835－1880)

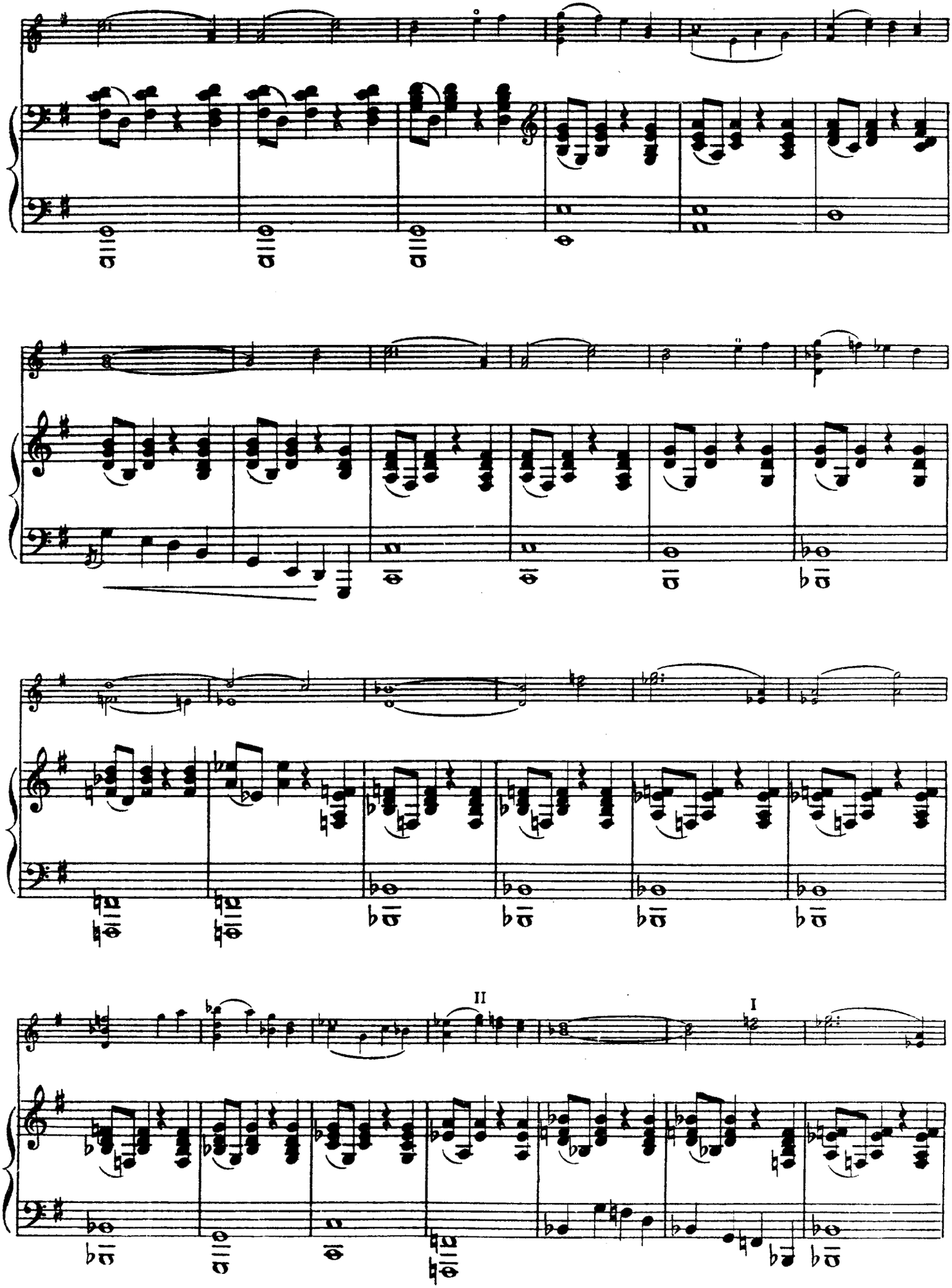


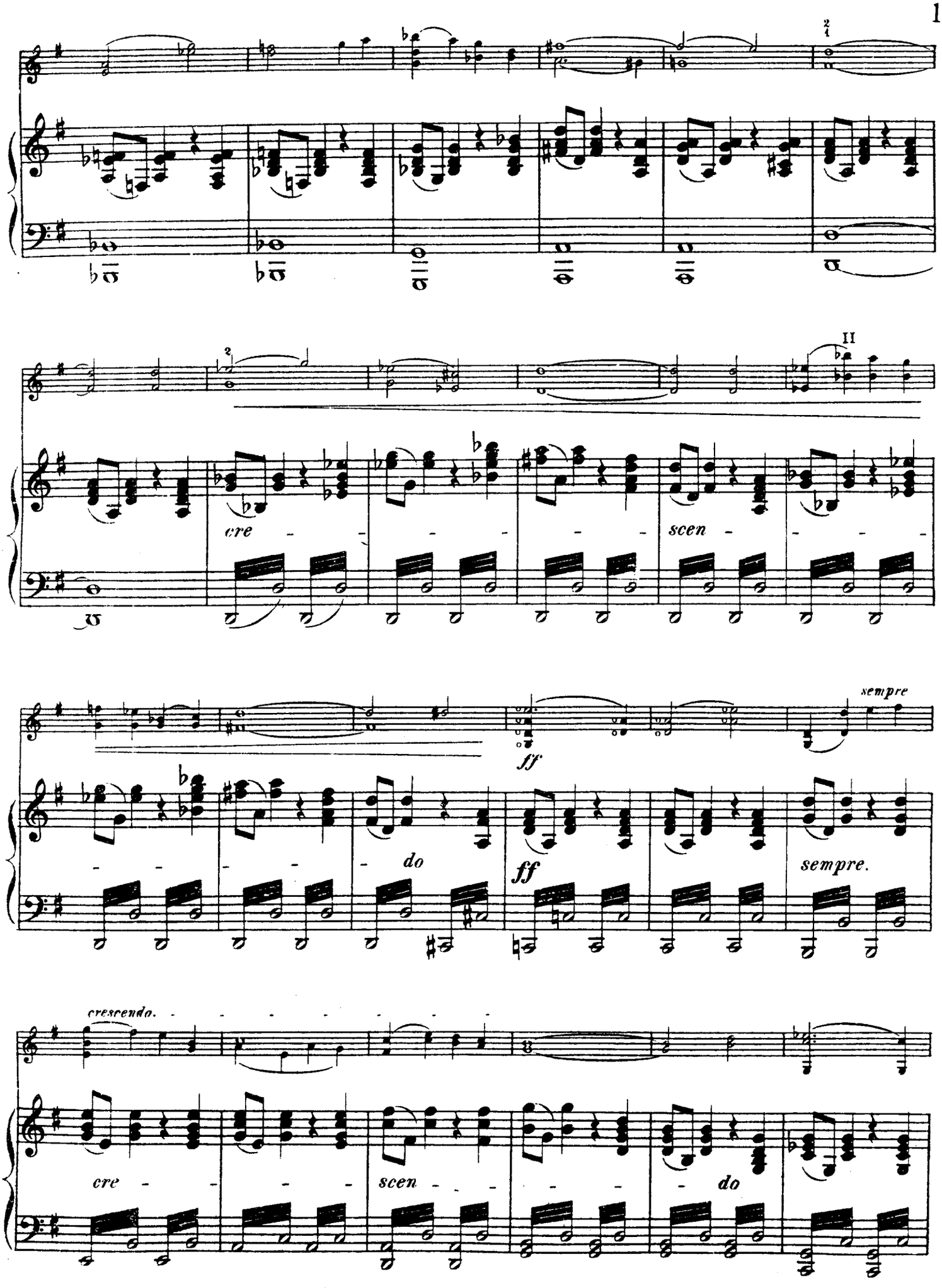

espressivo.
poco ritenuto.
cre - -
poco rit.
cre - - - - -
scen - - do.
m. d.
p
scen - - - do.
8
tr
tr
tr
ritard.
morendo.
ritard.
p
p

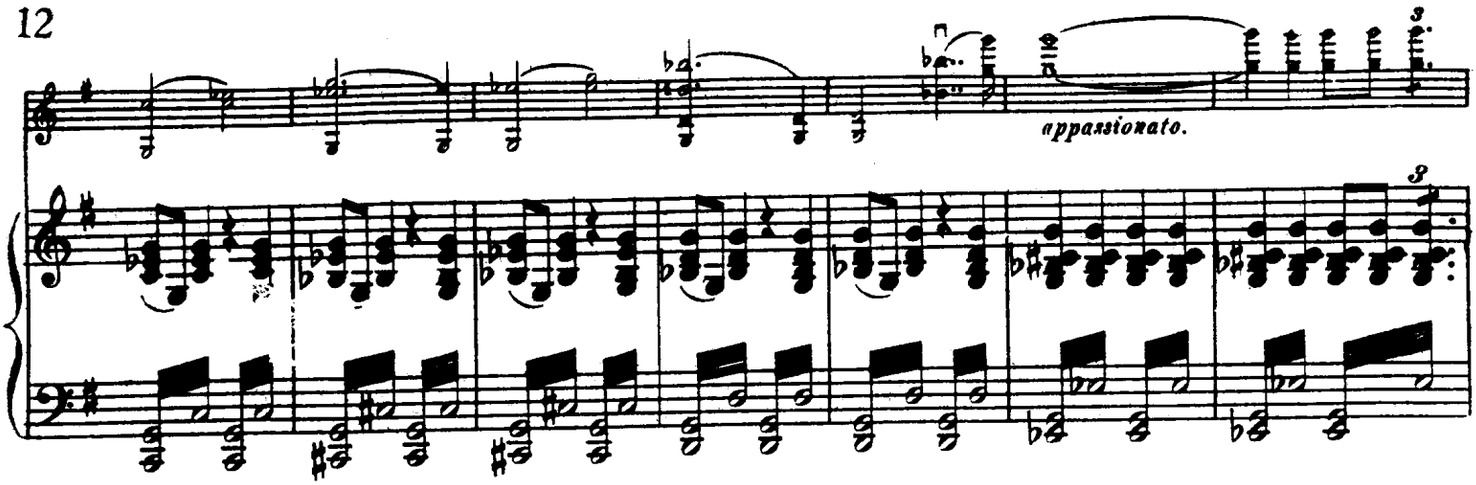


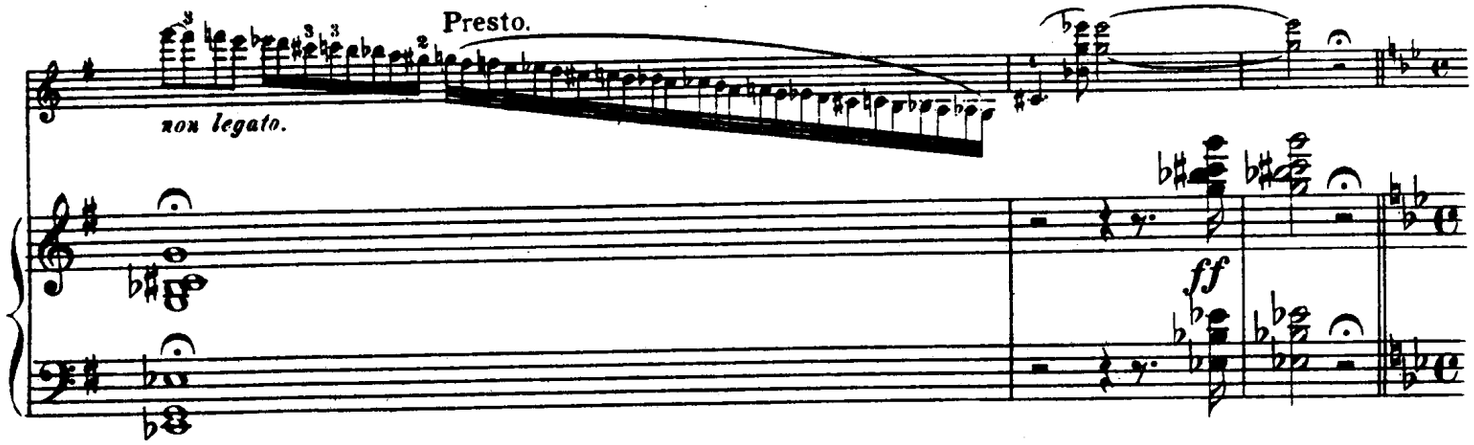

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

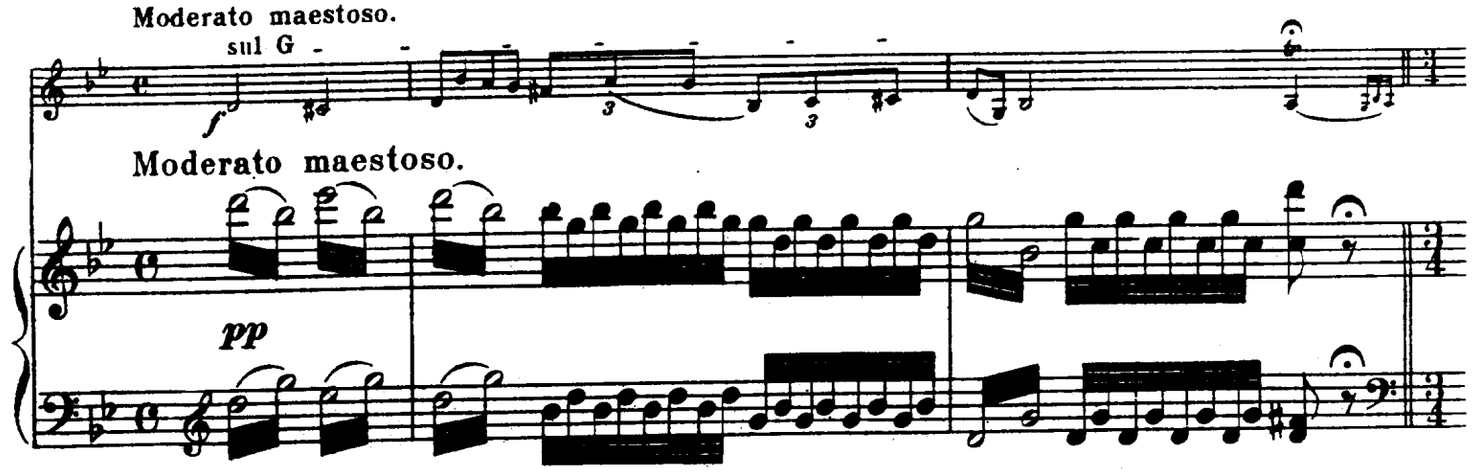

di - - mi - nu - en - do.
pp
ppp
ritard.
dimin.
ritard.
Allegro moderato.
mf molto cantabile.
Allegro moderato.
p

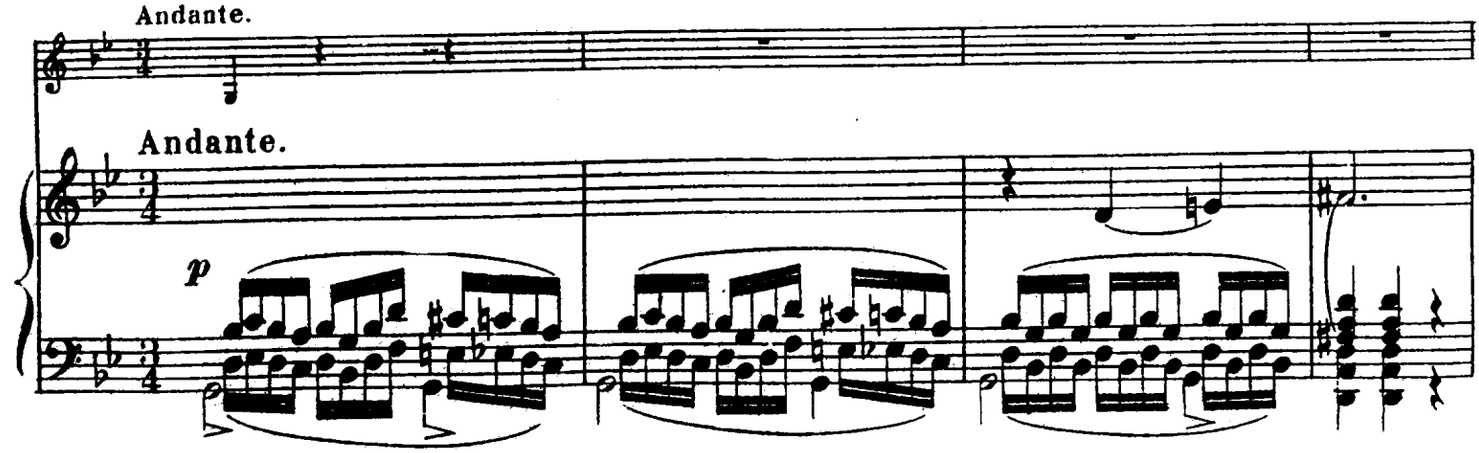

II
I

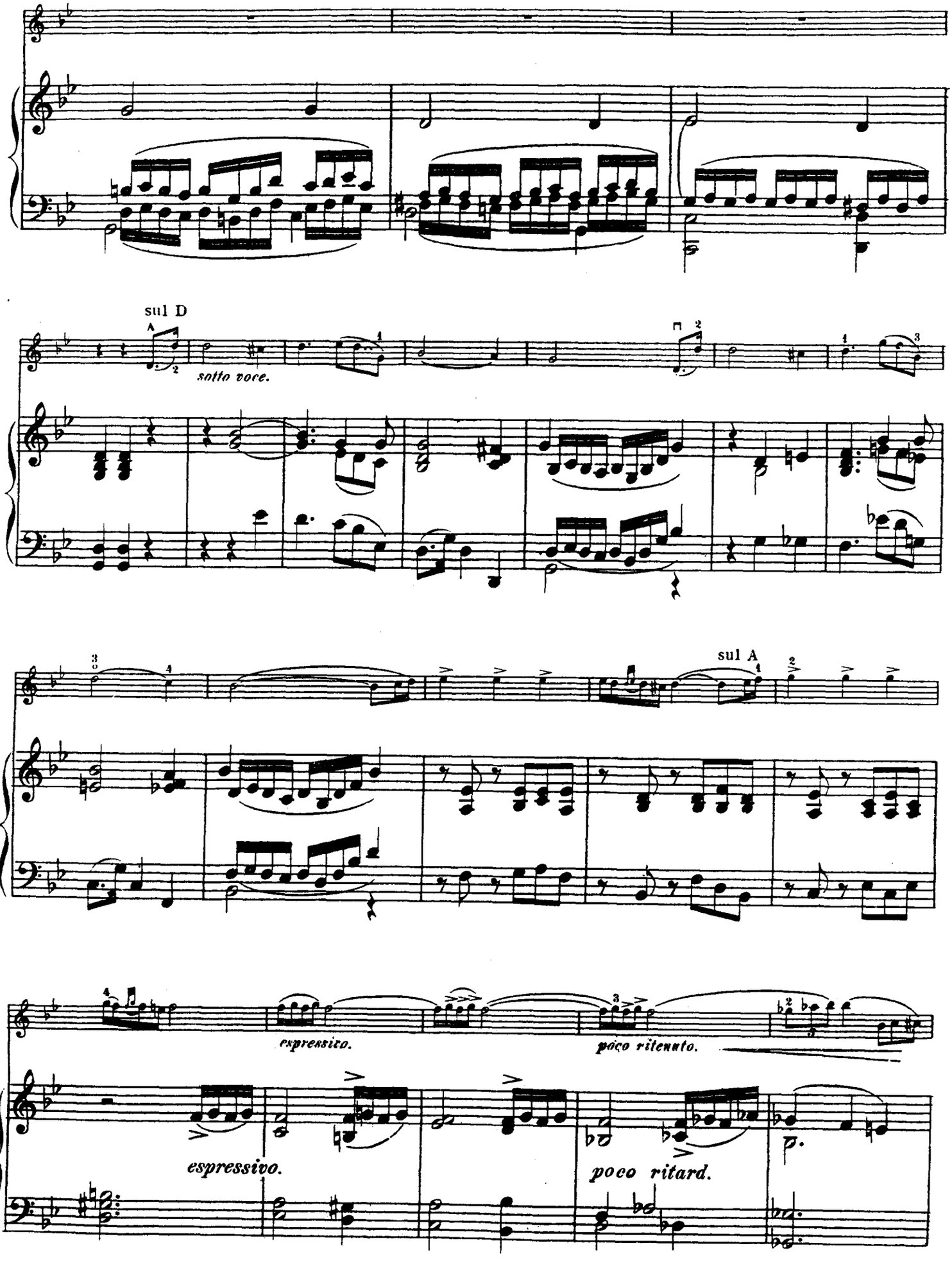

cre - - - - - - scen - - - - - - - - - do
ff
ff
sempre
sempre.
crescendo.
cre - - - - scen - - - - - - do

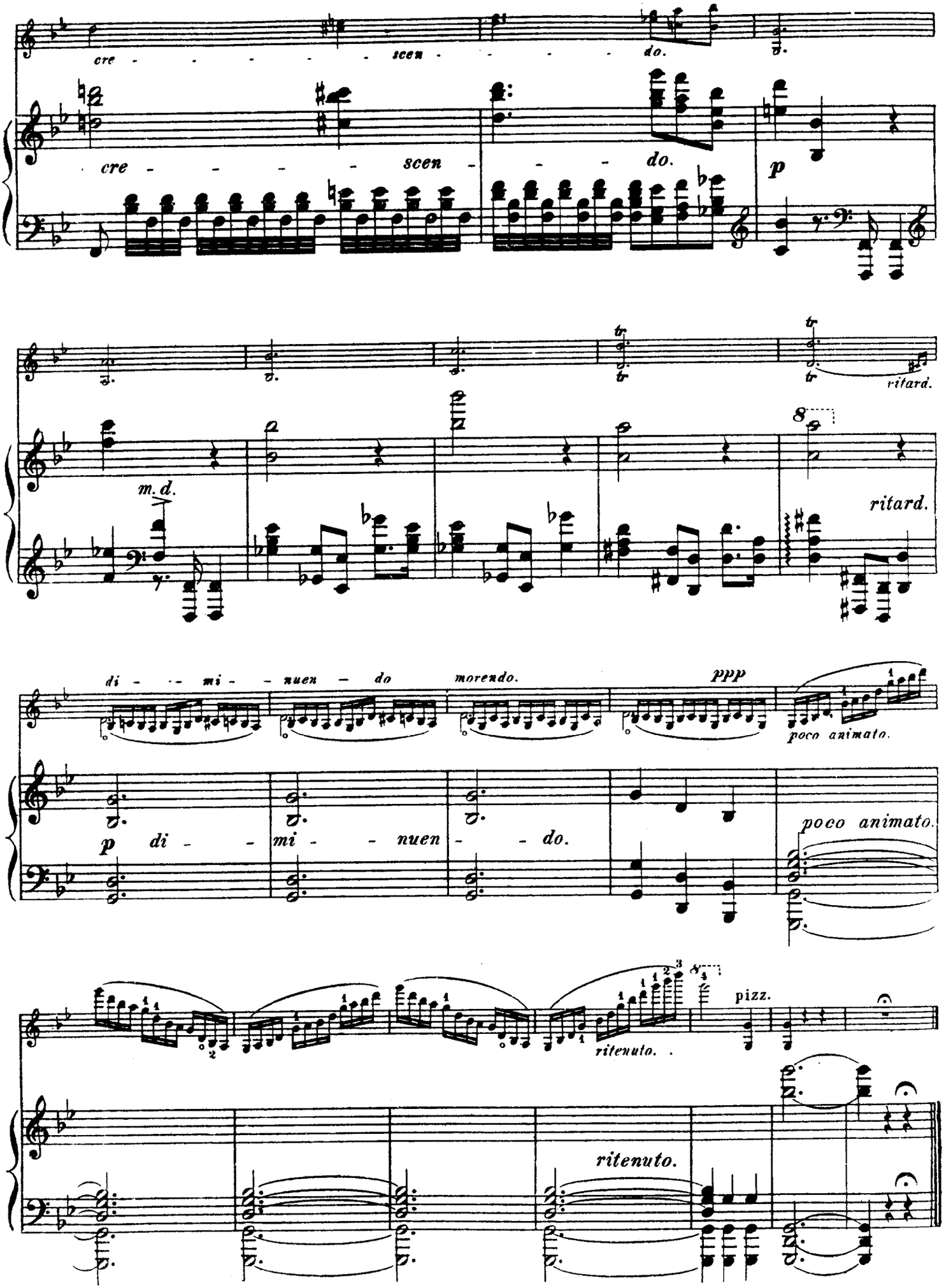

appassionato.


Presto.
non legato.
ff


Moderato maestoso.
sul G
Moderato maestoso.
pp


Andante.
Andante.
p


sul D
sotto voce.
sul A
espressivo.
poco ritenuto.
espressivo.
poco ritard.
p.




试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com