

中国文联出版社

732  
民谣吉他基础演奏法

张丁酉 编著

# 民谣吉他基础演奏法

张丁酉 编著

中国文联出版社

民谣吉他基础演奏法

张丁酉编著

\*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

\*

787×1092毫米16开本3印张

1985年8月第1版 1986年10月北京第2次印刷

印数：74,001—118,200册

书号：8355·216 定价：1.20元

## 序 言

吉他是一件属于“诗琴”(Lute)类族的拨弹乐器,历史悠久、流传广泛,早期的吉他远在文艺复兴时代的欧洲就已形成。吉他流传的过程中,曾先后出现过多种多样的类别与形制,至于六根弦的吉他,则是在十八世纪末才确定下来的。此后,吉他更为普遍地从欧洲传播到中南美洲,以及世界其他地区,而成为具有国际性的乐器。

在西班牙,人们习惯于把吉他抱在怀中弹奏,因而叫做西班牙吉他弹奏法。吉他经葡萄牙水手传到夏威夷群岛后,当地人创造出一种平放在双腿上的弹奏方式,这种方式被称做夏威夷吉他弹奏法。在西班牙吉他演奏法中,大体还可以分为古典的、现代的、民谣的三种。至于民谣吉他,还因国别、地区不同,存在着一定的差别。

本书是着重讲解民谣吉他的演奏方法和记谱方法,重点在于介绍吉他为歌唱伴奏,所应用的一些技巧,以期读者可以通过阅读本书并进行练习之后,能在较短的时间内,掌握歌唱伴奏和自弹自唱的能力。

民谣吉他的演奏是以伴奏唱歌为主,在歌唱时起着和声背景与节奏音型的和伴作用,只是在歌曲的前奏、间奏和尾声中,才以独奏方式出现。

民谣是活在人民群众口头上的歌谣,它的格调清新、易于上口,旋律流畅、纯朴动人。由于西班牙吉他乐器本身的音色优美、节奏生动,加上易学易演,携带方便、价格便宜等有利因素,它和民谣的歌唱结合起来,就更是如鱼得水,在全世界范围内日形普及了起来。

希望本书能在活跃青年文艺生活方面起到一点作用,作为一种自学材料,只要学习者多加练习,就可以在短期内收到学习效果,逐步掌握为歌唱伴奏和自弹自唱的弹奏技能。

# 目 录

## 序 言

一	吉他各部位名称及演奏效果简介	1
二	吉他的定弦方法	2
三	各大调自然音阶在吉他指板上的按弦位置	3
四	左手技巧	5
	1. 持琴及按弦方法	
	2. 和弦指法(甲)利用空弦的和弦指法	
	(乙)介绍四种食指横压式可动和弦指法及其简化按法	
五	右手弹奏法	18
	1. 表示吉他伴奏指法的六线谱	
	2. 一些基本拍子	
	3. 右手使用义甲作和弦击奏的方法	
六	介绍一些吉他作歌唱伴奏时的常用节奏及其伴奏法	22
	1. 华尔兹	
	2. 斯洛梭	
	3. 伦 巴	
	4. 斯劳洛克	
	5. 吉特巴	
	6. 介绍四种轻快的节奏型式	
七	移调夹的应用	27
八	练习曲	28
	月朦胧, 鸟朦胧	琼 瑶词 古 月曲 29
	高山青	台湾民谣 29
	花儿为什么这样红	雷振邦改词、编曲 30
	Over and Over	美国歌曲 31
	红彩妹妹	绥远民歌 31
	半个月亮爬上来	青海民歌 32
	我住在那里	台湾校园歌曲 32
	如 果	施碧梧词 邰召梅曲 33
	读书郎	宋 扬词曲 34
	花坛旁	弘 征词 张丁酉曲 34

年轻的朋友来相会.....	张枚同词 谷建芬曲	35
青春啊青春.....	凯 传词 王 酩曲	35
海 鸥.....		37
梭罗河畔.....	印度尼西亚民歌	38
何日才相会.....	王扶林词 田丰、宋琬曲	38
童 年.....	台湾儿歌	39
感谢你.....		40
红河谷.....	加拿大民歌	40
大海啊, 故乡.....	王立平词曲	41
我的中国心.....	黄 霏词 王福龄曲	42
垄上行.....	庄 奴词 吴志强曲	43
Today .....	美国歌曲	44

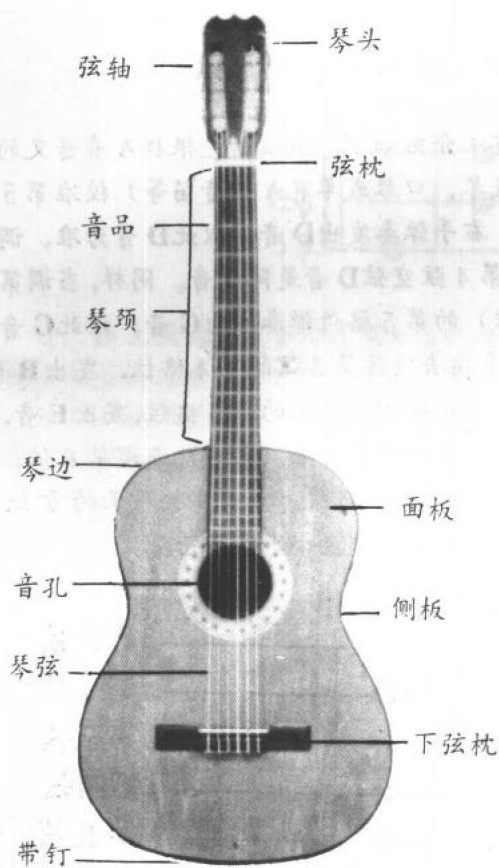
## 一 吉他各部位名称及演奏效果简介

**标准型民谣吉他：**琴颈长12格，用尼龙琴弦。标准型民谣吉他伴奏时，多采用手指来弹奏（有时亦会用义甲来弹奏）。音质纯朴、圆润，有一种独特的浓郁、古朴的乡村风格。

**珍宝型西部民谣吉他：**琴颈长14格，采用金属琴弦。故很有一种金属声的音质，如在伴奏时右手使用义甲击弦，则有节奏明朗，和弦饱满，音质清晰的特殊效果。如利用义甲弹奏分解和弦，音色更是清脆迷人，令人有宁静与清新之感觉。用义甲作各种节奏型的和弦击奏，这种弹奏法适合于伴奏较为热情及欢快的曲调。用义甲弹奏各种音型化的分解和弦的伴奏，适宜于伴奏一些抒情及歌唱性的曲调。

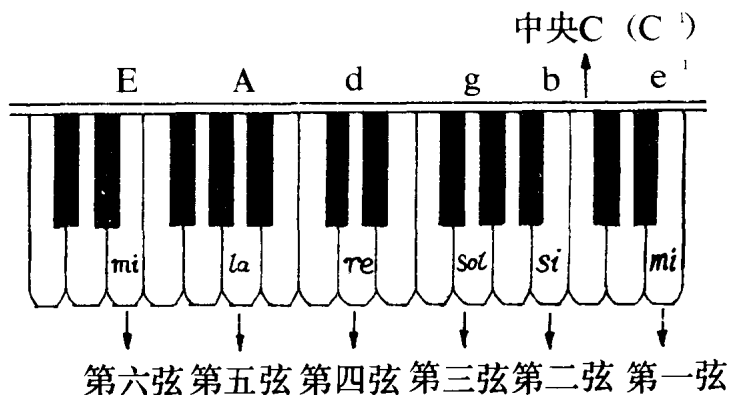
标准型民谣吉他

珍宝型西部民谣吉他

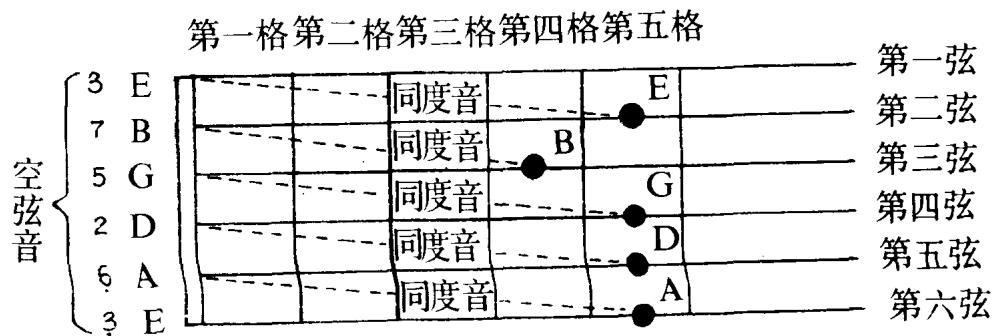


## 二 吉他的定弦与调弦方法

吉他有六根琴弦，最粗的一根叫第6弦，最细的一根叫第1弦。由粗至细地分别排列。这六根弦的音程关系，除第2弦与第3弦之间是大三度之外，其余各弦之间均为纯四度。这六根弦的空弦音高分别为E、A d g b e'，也就是简谱C调的3 6 2 5 7 3。(如下图钢琴与吉他琴弦。)



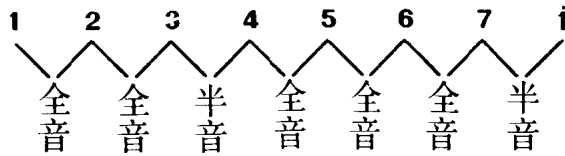
吉他有多种调弦法，现将一种最简单的方法介绍如下：调弦时先根据A音音叉的标准音高（或者其它乐器的A音，如钢琴，手风琴、口琴或单孔A音音笛等）校准第5弦（A弦），然后用手指按住第5弦的第5格位，右手弹奏发出D音，以此D音为准，调第4弦（D弦），这时第5弦第5格位的D音与第4弦空弦D音是同度音。同样，当调第3弦（G弦）的时候，将手指按住第4弦（D弦）的第5格位弹奏发出G音，以此G音为准，调第3弦（G弦），调好第3弦之后，用手指去按住第3弦的第4格位，发出B音，以此B音为准，调第2弦，调准第2弦后，用手指去按第2弦的第5格位，发出E音，以此E音为准，调第1弦，最后剩下第6弦，我们可以用第1弦（E音）来调第6弦，这两根弦是同音，只是第6弦的音比第1根弦的E音低两个八度。或者可按原来的方法，以第5弦A音为准，然后按住第6弦的第5格位，调第6弦。如下图所示：



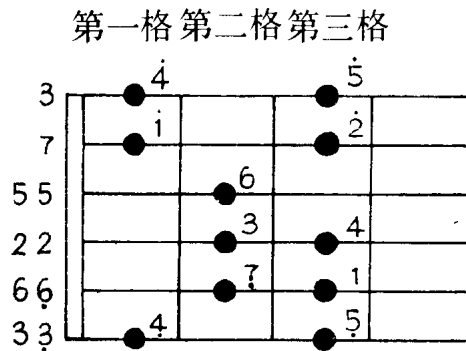


### 三 各大调自然音阶在吉他指板上的按弦位置

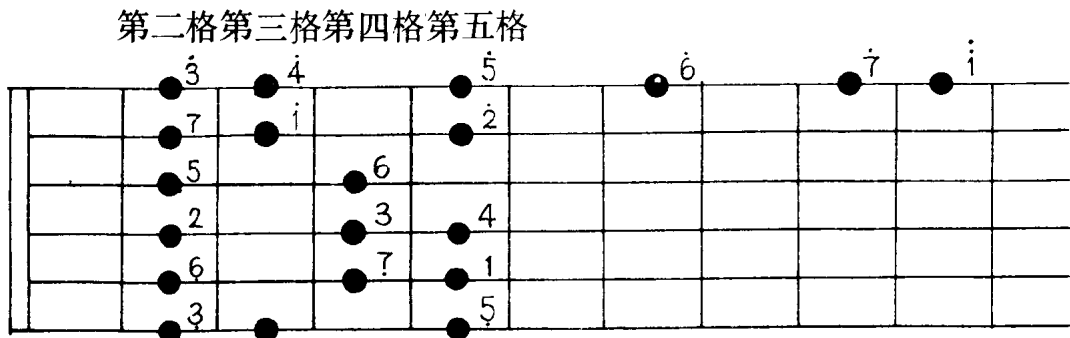
在自然大调音阶里，级进的相邻各音之间的音程关系有全音和半音之分。除3—4和7—i之间为半音外，其它均为全音。在吉他的指板上，全音相距两个琴格，半音相距一个琴格。



1. C大调的自然音阶在指板上的按弦位置如下图：凡在第1格位的音，用食指按弦，在第2格位的音，用中指按弦，在第3格位的音用无名指按弦。

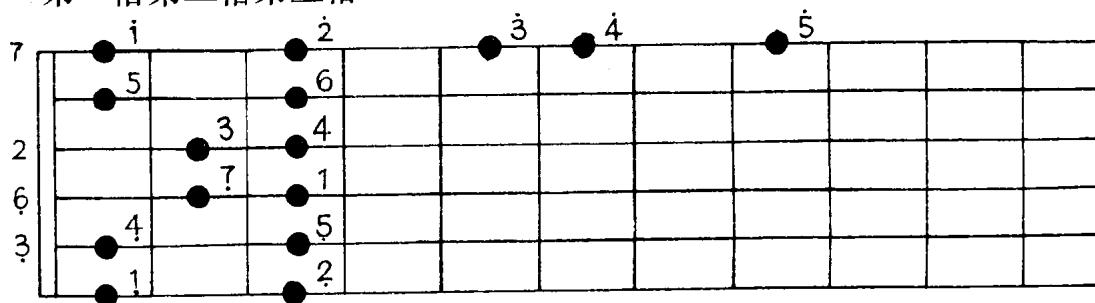


2. D大调的自然音阶在指板上的按弦位置如下图：凡在第2格位的音用食指按弦，在第3格位的音用中指按弦，在第4格位的音用无名指按弦，在第5格位的音用小指按弦。这是一组不需要转换把位，便可将D大调自然音阶弹奏出来的指法。只要将D调全部按弦位置再移高两格（即升高一个全音）按照原来的指法，就可以得到E大调音阶。这种指法又叫做“Mi”型指法，它是以第1弦食指按住的Mi音而命名的。这种指法适用于演奏D大调、 $\flat$ E大调、E大调、F大调、 $\flat$ G大调和G大调的音阶。



3. F大调的自然音阶在指板上的按弦位置如下图：练习的时候，在空弦上的音食指要按在弦枕上，第1格位的音用中指按法，第2格位的音用无名指按弦，第3格位的音用小指按弦。这同样是一组不需要转换把位便可将F大调自然音阶弹奏出来的另一种指法。只要将F调全部按弦位置再移高两格（即升高一个全音）按照原来的指法来弹，就可以得到G大调音阶。这种指法又叫“Si”型指法。它是以第1弦食指按住的Si音而命名的。这种指法适合于演奏 $\flat$ G大调、G大调、 $\flat$ A大调、A大调、 $\flat$ B大调、C大调的音阶。

第一格 第二格 第三格



## 四 左手技巧

### 1. 持琴及按弦方法

在弹奏时,左手除拇指外,其他四指均用来按弦。手指的标记是用1来表示食指,用2来表示中指,用3来表示无名指,用4来表示小指。

左手持琴颈时,手指关节要能运用灵巧,手掌的其他部位应尽量不碰琴颈,更不要紧擦琴颈,以免影响其灵活性。按弦时手指应尽量垂直于指板。按弦的力度以让琴弦发出纯正的声音为宜,过大容易疲劳,声音也会偏高,过小则会影响音质。当某音弹响后,手指不要马上离开琴弦,以使该音延留至所需要的长度为宜。

### 2. 和弦指法

在介绍和弦指法前,须先对吉他乐谱和演奏中对各类和弦的标记方法和名称说明如下:

通常有两种标记法,(1)字母标记法。(2)指板按弦位置标记法——又称“指谱”。

字母标记法即用英文字母或附加数字作为体记、大写字母C D E F G A B代表1 2 3 4 5 6 7七个音,标什么字母就表示以此字母所示的音为根音构成的和弦。单以大写字母标记的即表示由该字母所示的音为根音的大三和弦。

如C,就是1 3 5和弦,名称就按字母读音,称呼为C和弦。

在大写字母右下方附加的小写“m”即表示是小三和弦,如以A为根音构成的小三和弦,Am就是6 1 3和弦,名称就先读大写字母再读右下小字母,称呼为Am和弦。

在大写字母右上方加“7”即表示是七和弦(属七和弦)。如G<sup>7</sup>就是以G为根音构成的七和弦5 7 2 4和弦。名称就先读大写字母再读右上方的数字。称呼为G<sup>7</sup>和弦。

七和弦又有大七、小七、减七和弦之分,所以除在大写字母右上角标的“7”之外,在右下方用小写字母再分别标记。

如Fmaj<sup>7</sup>就是以F(4)为根音构成的大七和弦4 6 1 3

Am<sup>7</sup>就是以A(6)为根音构成的小七和弦6 1 3 5

Fdim<sup>7</sup>就是以F(4)为根音构成的减七和弦4 <sup>b</sup>6 <sup>b</sup>1 <sup>bb</sup>3

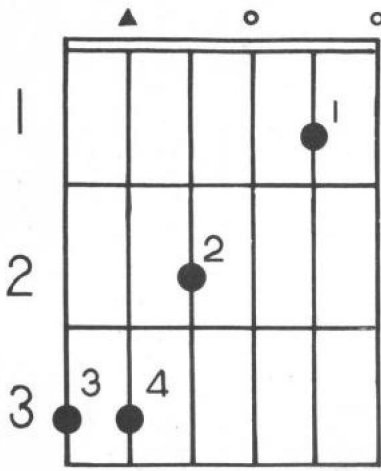
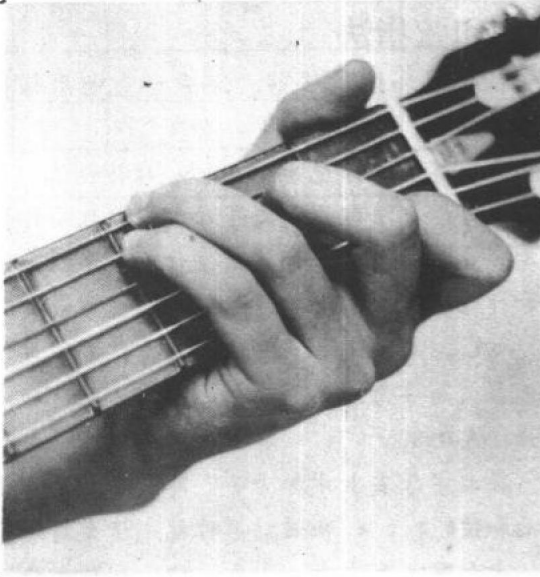
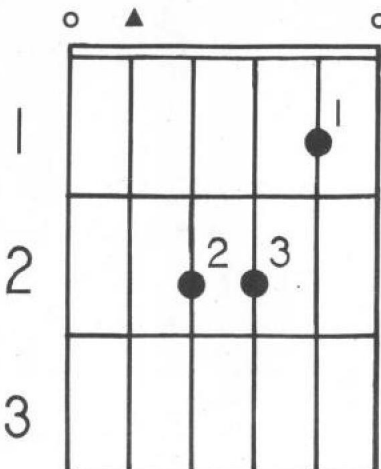
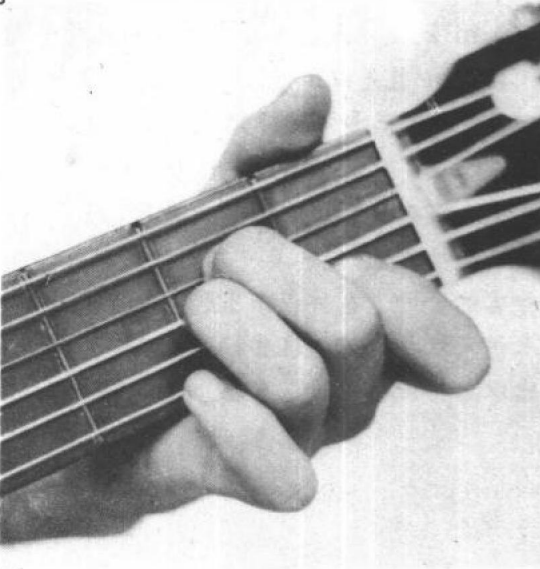
另外,增三和弦的标记是在大写字母右下角标以小写aug。

如Caug就是以C(1)为根音构成的增三和弦1 3 5

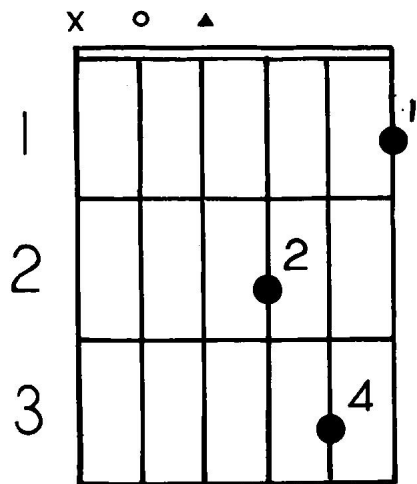
以上谈到大、小三和弦及属七、大七、小七、减七和弦,增、减和弦等是和弦的不同构成和性质,它们各具有不同的表现作用和感情色彩,这些乐理及和声知识不多累叙。有些吉他爱好者也许还不了解,这不要紧,可以逐步去学习掌握。从学习演奏吉他的角度来讲,只要能识别这些标记及了解每个标记所表示的按弦位置和指法,通过练习就能奏出以上各种和弦。这里在介绍一种“指谱”,它就是用六条线代表吉他的六根弦,然后

用符号标出各手指在指板上的按弦位置的图表式方法来标记各种和弦，这样左手如何按出各种和弦就一目了然了。“○”表示空弦（左手不需按）“●”表示该弦的按弦位置，右旁的数字标出所用手指。“▲”则表示右手应用拇指弹奏该弦。在指谱左边的数字表示指板的格位。

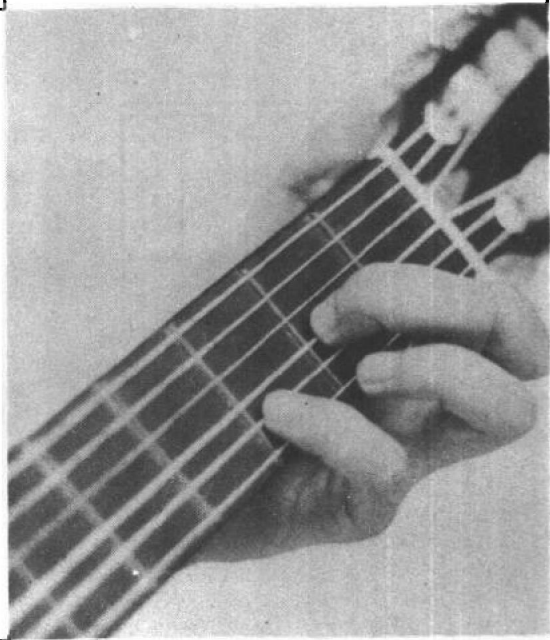
(甲)以下先例举一些利用空弦结合按指的主要和弦。这些和弦是民谣吉他作为歌唱伴奏时常用的和弦指法，也较为简单，要多加练习，使手指能得心应手地、准确地迅速按出各种和弦。

C和弦指谱	C和弦图解
 <p>A diagram of a guitar fretboard showing the C major chord. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 1 to 4 from left to right. Symbols above the strings indicate: a triangle (▲) above the 3rd fret, and circles (○) above the 1st and 5th frets. Symbols on the strings indicate: a circle (○) on the 1st string at the 1st fret, a dot (●) on the 2nd string at the 2nd fret, and dots (●) on the 3rd and 4th strings at the 3rd fret. Numbers 1, 2, 3, and 4 are placed next to their respective finger positions.</p>	 <p>A black and white photograph showing a person's left hand holding a guitar neck. The hand is positioned to play a C major chord, with the thumb on the 3rd fret and fingers 1, 2, and 3 on the 1st, 2nd, and 3rd strings respectively.</p>
Am和弦指谱	Am和弦图解
 <p>A diagram of a guitar fretboard showing the A minor chord. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The frets are numbered 1 to 3 from left to right. Symbols above the strings indicate: a triangle (▲) above the 2nd fret, and circles (○) above the 1st and 5th frets. Symbols on the strings indicate: a circle (○) on the 1st string at the 1st fret, a dot (●) on the 2nd string at the 2nd fret, and a dot (●) on the 3rd string at the 3rd fret. Numbers 1, 2, and 3 are placed next to their respective finger positions.</p>	 <p>A black and white photograph showing a person's left hand holding a guitar neck. The hand is positioned to play an A minor chord, with the thumb on the 2nd fret and fingers 1, 2, and 3 on the 1st, 2nd, and 3rd strings respectively.</p>

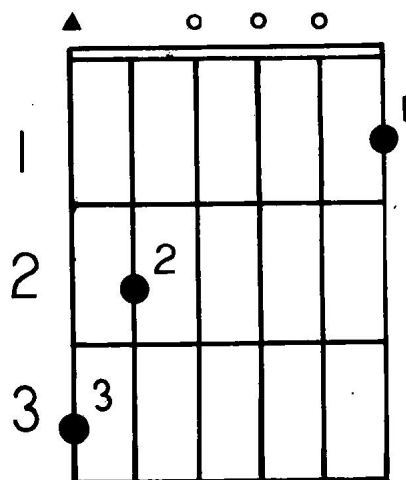
### Dm和弦指谱



### Dm和弦图解



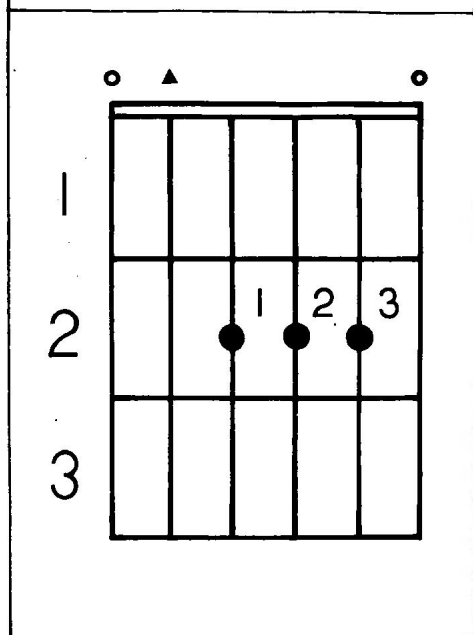
### G<sup>7</sup>和弦指谱



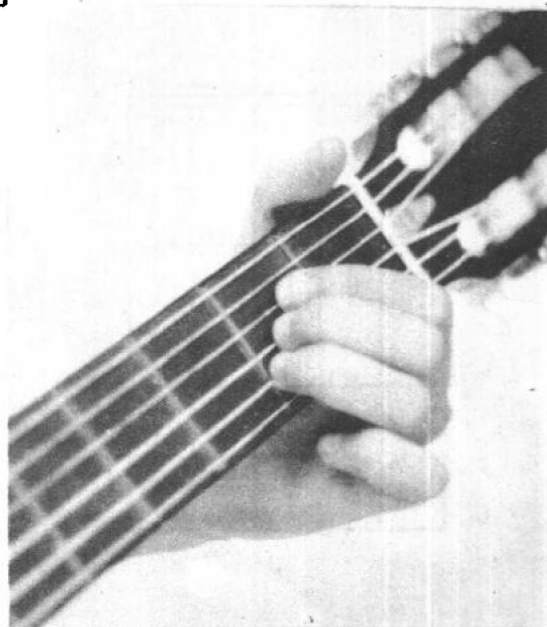
### G<sup>7</sup>和弦图解



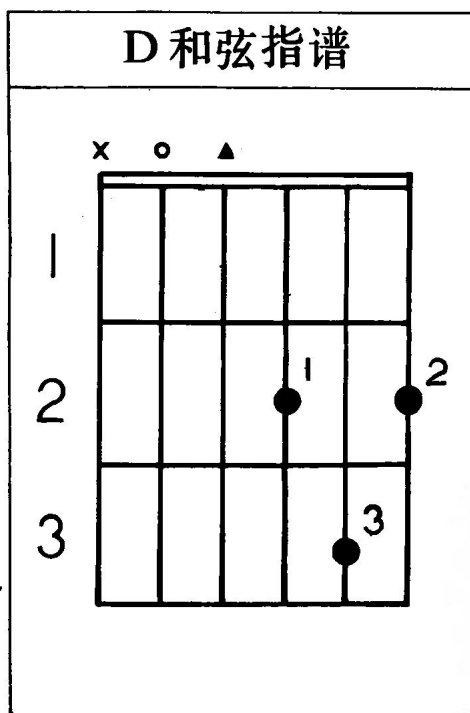
### A 和弦指谱



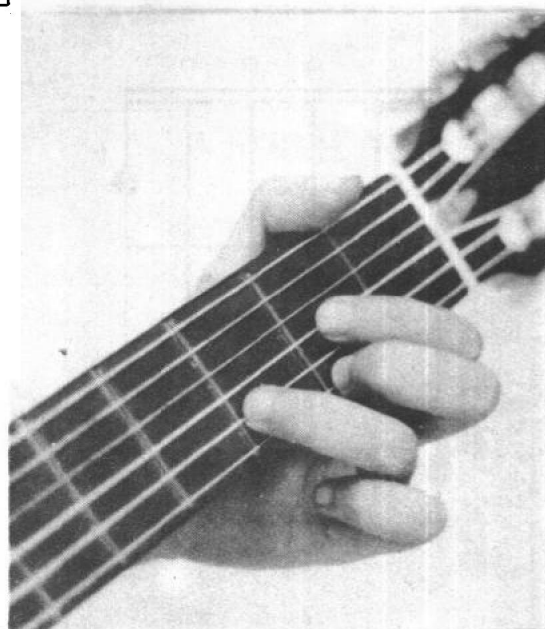
### A 和弦图解



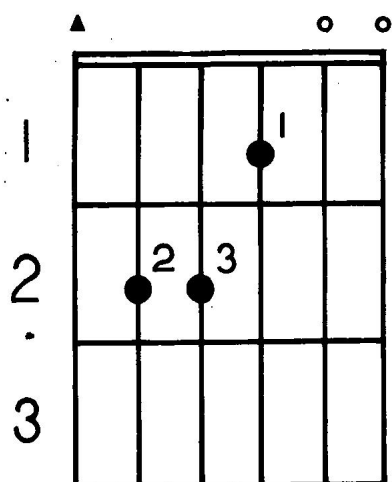
### D 和弦指谱



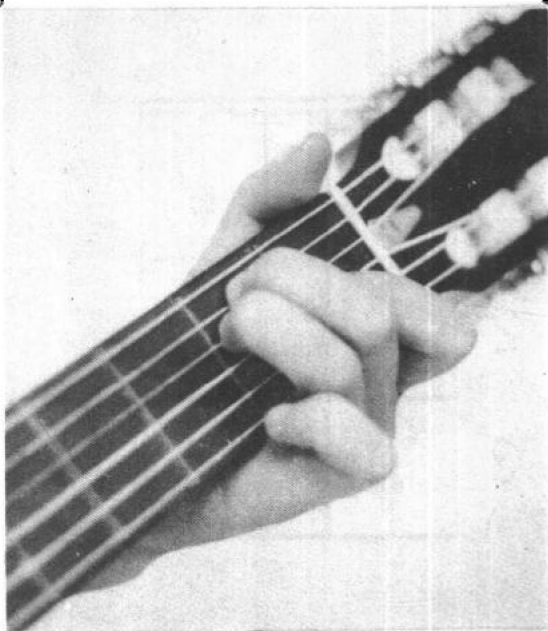
### D 和弦图解



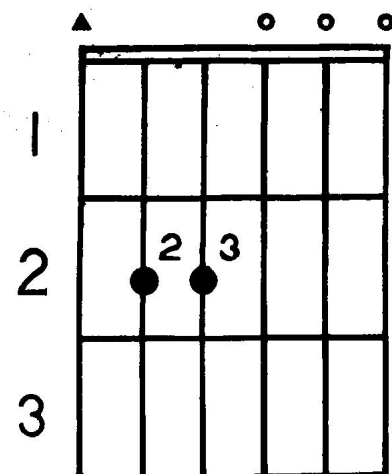
### E 和弦指谱



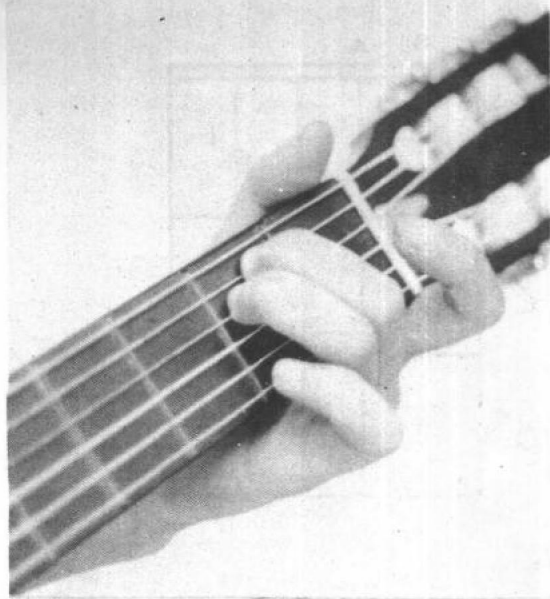
### E 和弦图解



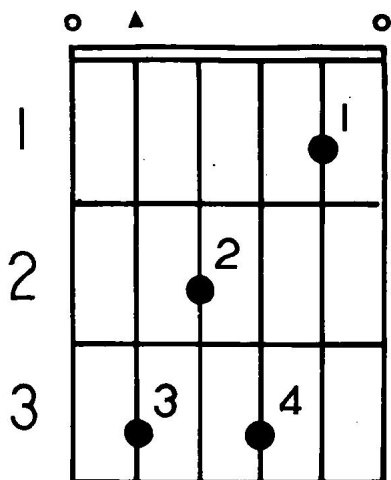
### E m 和弦指谱



### E m 和弦图解



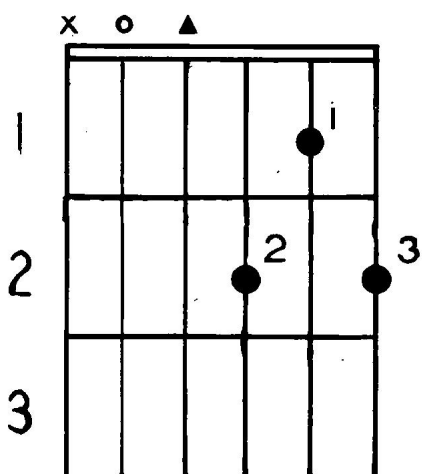
### C<sup>7</sup> 和弦指谱



### C<sup>7</sup> 和弦图解



### D<sup>7</sup> 和弦指谱

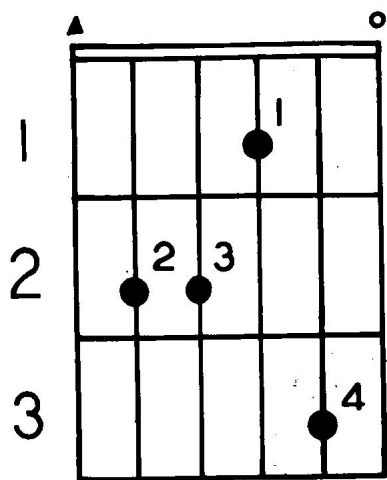


### D<sup>7</sup> 和弦图解

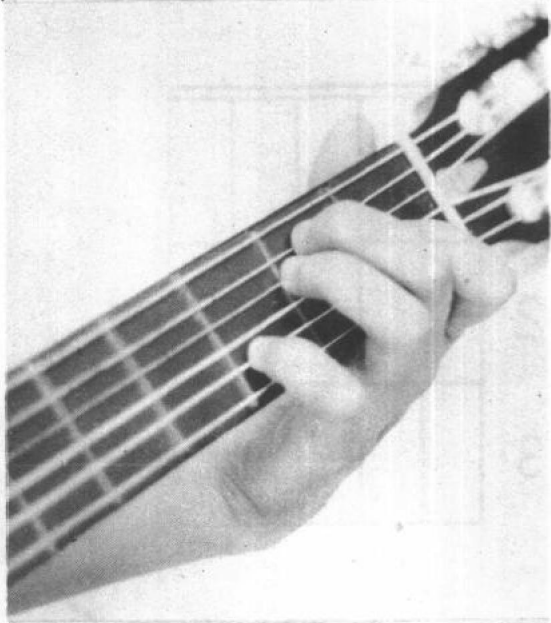




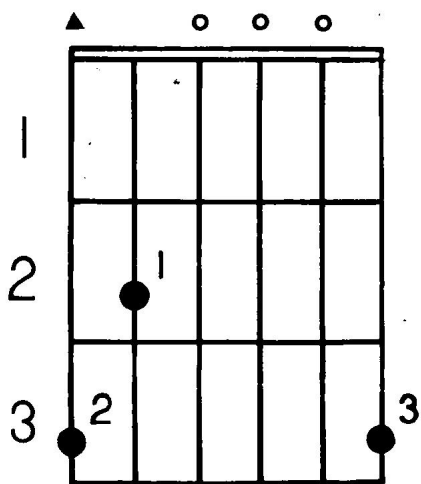
### E<sup>7</sup> 和弦指谱



### E<sup>7</sup> 和弦图解



### G 和弦指谱



### G 和弦图解

