

新文化辭書

劉相楷

# An Encyclopedic Dictionary of New Knowledge

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十三年十一月出版

（新文化辭書一冊）

（每冊定價大洋肆元）

（外埠酌加運費匯費）

此書有著作權翻印必究

編纂者 唐 敬 杲

校訂者 李希賢 何崧齡 沈雁冰 周昌壽  
陳承澤 范壽康 黃士復 黃訪書  
鄭貞文 顧壽白

發行者 商務印書館

印刷所 商務印書館  
上海 寶山 路

總發行所 商務印書館  
上海 棋盤街 中市

分售處 商務印書館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江 濟南 太原 開封  
鄭州 西安 南京 杭州 蘭州 安慶 蕪湖 南昌 漢口  
長沙 常德 衡州 雲南 重慶 瀘縣 福州 廣州 嘉坡  
香港 梧州 雲南 貴陽 張家口 新嘉坡

38 1/2

## 新文化辭書叙言

我國近年來的新文化運動，把我國人底知識慾望增高了。敬杲深信，學問做那少數特權階級裝飾品的時代，由着這個運動，已經宣告終止。凡從前博學深思之士所能備具的學問，自今以後，一般民衆，沒有不應該加以修習；而現代繁劇多方面的生活狀況，必須有豐富廣博的知識來因應，也委實是無可如何的事。但是，現在我們出版界所貢獻於我國人，做滿足這知識慾望底工具的，除了雜誌叢書之外，欲求一賅括各面，用最有組織的方法，把最確切，最完全的知識，供給我國人的，在我們意識範圍之內，覺得似乎還不曾有過。不但什麼主義，什麼學說，不絕地奔騰澎湃而來的世界新潮，我們沒有方法，直截了當地得到確切的概念；就如佛教，傳入我國已經二千餘年，爲我國文化底一大權威，基督教亦已經數百年，我們要對於他底源流，沿革，組織，教義等等，以極短的時間，知道一個完全，穩確，而有系統的梗概，也覺得是難於登天。因爲這種緣故，就不辭謙陋，編纂成功這本新文

化辭書，想把最適切的求知工具來貢獻給我國人。  
我們所努力以企圖到達——至於是否能夠到達  
則自審能力有限，委實不敢自信——的最高標的，  
是不願和通常的辭典一樣，不過爲釋疑解惑，臨時  
檢查參考之用；却要包羅各方面完全而有系統的  
知識，成爲比較上扼要精善的一部小小的百科辭  
書，以爲知識饑荒中一種差可滿意的救濟品。 我  
們始終本着這個目標編纂，所以就有下列幾種務  
求備具的特色：——

**範圍務求普遍** 我們覺得，現在這個時代，是分  
科的時代，個人平居研讀之功，只能專注於一種極  
小範圍的學科，才能得到高深的造詣。然而，在實  
際上，各種學科相互之間，却通通有密切的關係，斷  
沒有一種學問，能和其他學問完全絕緣而能夠成  
立的；而且，僅僅備具一部分褊狹的知識，也實在  
不足以應付多方面的現代時潮。因爲這種緣故，  
網羅各方面切要的知識，而爲組織的紹介的書籍，  
就益發成爲必要。本書關於政治，宗教，經濟，法  
律，社會，哲學，文藝，美術，心理，倫理，教育，以及自

然科學方面 凡是和 新文化 有關係 而爲我人所必需的知識，和對於各方面有重大貢獻的學者底傳記及其學說，兼收並採，分條敘述。 因此，本書雖然不過一千三百頁，比諸東西洋煌煌數十冊，數萬頁以上的大百科全書，似乎不可同日而語；但是我們敢說：如能對於本書爲切實的研究，則於上舉各種學問之涯略，也就足以窺見其一斑了。

**標準務求嚴格** 我們既然很野心的要使這本書成爲最適切的求知工具，自然不願以無聊的材料來濫充篇幅。 我們在十分普遍的範圍裏面，用十分嚴格的標準，來決定材料底取捨。 無論何種學術，思想，制度，組織，無論何方面的人物，凡是採爲本書材料的，必定在歷史上確占重要的地位，在文化上確有巨大的影響，或在社會上確具相當的勢力，足以做我們行爲思想底準則，或雖然不足做我們行爲思想底準則，却是爲我們所應該備具的知識；否則，寧從缺略。 總括一句話：本書底唯一目的，在欲供給我國人以最有用的知識。

**敘述務求詳盡** 雖然對於材料底抉擇，十分嚴

格；但是，一經認為確實有用的材料，便不惜窮源竟委，爲詳盡的敘述。即如“佛教”一條，我們必定要把佛教底意義，佛教底教理，理想，佛教底分派，佛教底流傳，以及佛教各宗底宗義，沿革等等，爲組織的，一絲不漏的敘述，務使讀者毫不費力，對於佛教得到一個確切的完全的概念。諸如此例，所以本書各條項中，隨着他重要與複雜之度，其分量每有超出一二萬字以上的；至於五六千字以上的條項，更是數見不鮮。

**文辭務求顯賅** 高深學問底通俗化，也爲本書所企求到達的一大目的。所以無論怎樣玄妙深蹟的理想，學術，也都想以最平坦最顯明的文辭敘述出來，務使人人都能夠很容易的了解。一方面，又竭力的避除繁冗，在能夠明白而暢達的範圍內，務必應用最經濟的結構，最簡單的辭句。這是因爲要使讀者，以最小量的勞力，獲得最大量的效率底緣故。

**材料務求精確** 我們覺得，無論敘述何項思想，學術，何種組織，制度，往往要陷於謬誤或一偏的見

---

解；或者所得僅屬皮相，未能中其肯綮；或者詳其枝葉而略其大體：有一於此，均不足謂爲確切有用的知識。本書編纂之際，關於這層，尤取十分審慎的態度，往往每一條項，易稿至三四次；稿成之後，又懇請學有專長的諸位先生，加以考訂：苦心孤詣，務期以比較上最精確的知識，供獻於讀者。

最後，敬杲敢再以本書編制上底特色，略爲報告讀者諸君：因爲本書底材料大概是外國的，許多術語我國尙未有一定的譯名，爲檢查底便宜上，依西文字母底順序排列，而另附以漢文索引，凡同名異譯的各種譯語，通通載入；其各條項裏面，未列爲專條的重要術語，人名，也一併載入；併且，也另附西文索引。其餘關於編制上底各種事項，也務必隨綿力之所及，力求其妥善便利。固然我們底力量很是微薄的，而且這種事業，在我們國內，還屬草創，我們豈敢存非分的奢望，要對於自今以後新文化運動底發皇光大，有多大的助力；我們但願我國人，由着這個求知工具底產生，至少要在現在那樣沉悶與怠倦之中，得到一點興奮的力量，大家繼

續不已地努力邁進起來，好使得新文化運動蔚成一個震鐸百代的光輝：這是編纂這本書底區區之意了！

又敬杲於本書編纂上，除對於熱心校訂的諸先生，一般地深致感謝之忱外，對於李先生希賢之全部的校閱，周先生昌壽之惠與很多有價值的材料，陳先生承澤，黃先生士復之懇切的指導，尤願表示特別的謝意！

唐敬杲 1923,1,12, 於上海。



AN  
ENCYCLOPEDIAIC DICTIONARY  
OF  
NEW KNOWLEDGE

新 文 化 辭

A

**Abélard = Abelardus, Pierre (1079—1142) 【亞蟠拉】**

他是法蘭西教士，經院哲學(Scholastics)時代卓越的學者。生在能德斯(Nantes)。拜有名的駱先良(Roscelin = Roscellinus)做師傅，受他名目論(Nominalism)底影響不少；也曾受教於湘坡(Champeaux)人歸姆(Guillaume = William)。研究希臘哲學家底學說尤深，亞里士多德(Aristotle)是他所最傾倒的。歷次在米棧(Milum)，高爾比(Colbeil)，巴黎等地方教授，都非常成功；但是他那合理的理論和透澈的批評，和那些忠於教會的人底意見不適合，因此屢受逼迫，常轉輾於失意落魄的境遇裏頭。然而又不能遂其退隱底志願：他常常為慕他才學的人所推崇，不得不立於舌戰底前陣。一一四〇年，被反對學者培爾那(Bernard)所彈劾，受教皇破門底宣告。一一四二年死，年六十四歲。

亞蟠拉底學說是從駱先良的名目論出發，而歸着於亞里士多德的實在論的。他以爲，言語，名辭如果只是言語，名辭，沒有什麼確實的根柢，是決不能持久的。譬如“人”一個名辭，所以行用

到今，因為他不單單是所謂“人”的一個名辭，却是本着所以爲人的某種性質立言。所謂“立言”(Sentence)，並非是一個人的發言便可算數，且必須言者和聽者間底一致——就是一個人立言，無論那個人都得承認。至於，怎麼能有這樣的一致呢？是因為有通於各個事物的類同性(Comformitas)底緣故；怎麼各個事物在各自存在以上，能有這樣的類同性呢？是因為同是由着存於神意中的觀念所作成底緣故。這是亞蟠拉築在辯證法上面的立脚地。

他關於實踐上面也貢獻了許多研究。他以為，人類重自由意志，行為底善惡全視乎意志如何而判；因此，他關於人們繼承始祖亞丹(Adam)底罪孽的意見，很和許多教會派的僧徒相異。依他說來，吾人從亞丹以來所有的罪孽如果是生而備具的，那寧可說是缺點(Vitium)，不能說是罪惡(Peccatum)。有意發揮這個缺點，纔生罪惡。無論何人，如能用他的意志力，從根本上除掉這個缺點，必定可以得到神之赦宥。亞蟠拉從這個根據上以為，凡能使人類向善的，便是近於神的——特如希臘的蘇格拉底(Socrates)，柏拉圖(Plato)是得神之啟示的人，故可以叫他做基督以前的基督。

### **Abyssinian Church(英)【阿比西尼亞教派】**

是阿比西尼亞國立基督教。君士坦丁(Constantinus)帝時代，宣教師弗羅曼邱斯(Frumentius)宣傳基督教於阿比西尼亞，建立這教派的基礎；後來，逐漸發達，就成為國教。這派裏頭有叫做“阿辟那”(Abuna)的總主教，執行國王底即位式，並有授與一切監督及執事們底接手禮的權；阿辟那底權力是非常之大的。這

Academic School(阿加的米學派); Accidentalism(偶然論)

教底信條是把阿達那修斯(St. Athanasius)信條做基礎的，崇拜聖母瑪利亞與聖徒，相信聖徒之死，有償還凡俗罪惡的價值。一五五五年，被天主教所侵略，其教權一時失墜；一六四〇年，纔恢復，驅逐天主教的教士，一直到現在維持舊狀。

### **Academic School**(英)【阿加的米學派】

是祖述柏拉圖(Plato=Platon)學說的學派底總稱。所謂“阿加的米”係襲用古時希臘雅典(Athens)的市外遊園阿加的米亞(Academeia)底名稱，是因為柏拉圖曾在阿加的米亞集徒講學的緣故。又這個名字也每借用為種種學術上團體底稱呼。

### **Accidentalism**(英)【偶然論】

是和必然論或決定論(Determinism)反對，主張無原因的偶然事實的學說。所以偶然論在倫理學上為意志自由論或非決定論(Indeterminism)，在形而上學上為Tychism，“Tychism”一個名辭是從希臘語“τύχη”(“偶然的事”之義)轉出，所以也可譯做“偶然論”。普通世人所稱為“偶然的事”，不過說吾人認識力不能認知其原因而已，並非說客觀的眞沒有原因；偶然論反對前說，而主張世界上實際有沒有原因而偶然發生的事實。

### **Acosmism**(英)【無宇宙論】

大概可看做汎神論底一種，是對於神的方面承認其極大限度以至全部的眞實性，存在性，而對於個物世界底眞實性，存在性看做極小限度以至於全無的，如斯賓挪莎(Spinoza)底世界觀便是一個例。但這無宇宙論一語，也不必一定根據於汎神論，凡關

於把個物世界看做虛妄非實在的世界觀，如依利亞 (Eleatic) 學派底世界觀，都可叫做“無宇宙論”。

### Actuality Philosophy(英)[現實哲學]

是不在這現象以外求宇宙萬有底本體，却以爲現實界底活動就是本體的哲學說。這見解跟着近世科學底進步逐漸得勢，到最近便十分發達。

在近世，雖然有經驗說，主理說等種種分派；但在哲學方面大有勢力的學說概有唯心的，主理的傾向，耽於本體界底思索而忽於現象界各個事物底研究。所以，由科學家看來，哲學家的話都不過是空想罷了。即使哲學儼然爲一元論，然而終不能由一元說明現實界的事物，免不得要把現象和本體相對立的。例如，謝林 (Schelling) 底絕對說也不免有“超越現實界”的批評。到了科學進步，不但次第發見微細的新事實，且着着證明有一貫諸現象的原理原則存在，教學者們再不能輕視現象界底事實。於是，有看輕現象界傾向的哲學不能不稍變其態度，不能不本着現象界底事實，立在經驗上面以探究本體。便是認神，也不認超絕於人間世的神；便是說絕對，也並沒有在相對界以外另立絕對界。如法國底孔德 (Comte) 便是乘着這思潮而起的；以爲，從來的哲學都不過是空想，欲依着科學所取的研究態度解決一切哲學問題。但是，孔德 於深奧的內省之力猶不免有所缺欠，所以沒有組成一個壁壘森嚴的哲學系統。至於黑格兒 (Hegel) 呢，就他力避傾於抽象的一點，和構成可以統一各科學的宏大系統一點而說，很可

## Actuality theory(現實說)

---

說是現實哲學底代表；溫德(Wundt)也是一樣。

所謂“現實哲學”，並非是說，其研究範圍單限於現實界的意思，因之也並不是想把科學家所看做空想的事實完全排斥。如果是不離現實界，可包容我們的經驗的，那便是論先天的性質，論本體，論絕對，皆不失為現實哲學。

### Actuality theory(英)【現實說】

是說明一切存在，在其活動以外不另有實體的學說，和實體說(Substantiality theory)相反。例如，在物理學上通常雖說發出音響的物質，發出光線的物質等，但是更進而講究“物質”是什麼呢？要不過是儲能(Energy)(或譯“勢力”)底活動罷了。這儲能並非是一實體；活動便是儲能，儲能便是活動，並非儲能發生活動。便在心理上的問題也是一樣：反對那主張有所謂“靈魂”或“本心”或“理性”那樣的一種實體，由這實體發生種種心的作用的學說；以爲心意作用以外，並沒另有起這作用的本體，這作用便是心底本質。

柏拉圖(Plato=Platon)把音樂師彈琴來比方理性和吾人行爲的關係，可以說是古代實體說底代表。照古代學者底見解，有所謂“靈魂”或“理性”的一實體，寓在這肉體中，爲之主宰，使之活動。到近世，科學的研究進步之結果，曉然於那從簡單的精神作用進而生起各種複雜作用的徑路，又曉然於未進於意識閾的精神現象和進於意識閾的精神現象間的關係，或肉體作用和精神作用間互相的關係，於是古來以爲是一實體的，都可得用“活動底

連續”之理來說明。所以在此刻，不拘說什麼東西的存在，不認別有所謂“實體”底存在(參看“實體說”)。

### Adamites(英)【亞丹教派】

是在西歷一百三十年時，發生於阿非利加的基督教一派；其主義回返到亞丹底原始時代。這派教徒當集會時不穿衣服，裸而相見，拒絕祈禱，以在基督面前懺悔為沒用；又否定婚姻，以為如果亞丹不犯罪，世界上不至於有婚姻。這教派底領袖稱為伯羅迭克斯(Prodicus)。後來，到十二世紀時，和這同名的宗派又起於盎凡爾(Anvers)，領袖的稱為湯迪姆斯(Tandemus)或湯起林(Tanchelin)；其門徒有三千人，肆行許多的罪惡；領袖死了之後，便就絕滅。不久，又有性質相同的一派用吐魯賓(Turlupins)的名義發現於撒華亞(Savoja)及蝶飛南(Dauphine)。又一四一五年時，弗蘭特斯(Flanders)，別卡爾(Picard)在波希米(Bohemia)亦曾興起這一派。

### Adaptation theory【適應說】【直接適應說】

是說明生物進化的一種學說。生物從古昔簡單的體制漸次進化以到於今之說現在雖可以確認，但其說明——就是說由什麼力量，什麼方法進化呢？——倒是疑難問題。對於這說明現今有數說併存，還沒決定；適應說是其中最優的一說，斯賓塞(Spencer)，赫克爾(Häkel)南格利(Nageli)海爾德惠希(O. Hertwig)惠德斯丹(Wettstein)等學者，是這學說的熱心唱道者。其要點是說：‘生物因為有適應外界狀態的性質，在外界生什麼變化時，生物

底性質應之，向着生存上便益的方向變化。這性質底變化決不限於一代，且遺傳於子孫，循至發現形質全異的新生物。由同樣的現象，從古以來反復，迭嬗，生物底性質便漸次進化，變遷，以到如今的狀態。構成本說最緊要的一大根據，是生物把一生從適應現象所得的新性質遺傳於子孫；但徵之近來精密遺傳學研究之結果，這事很有疑問，是無可諱言的——這實是本說最大的弱點。又因本說和法蘭西動物學家拉馬克(Lamarck)在一八〇九年所發表的進化說——就是主張生物底進化是由於器官底用不用的說——類似，所以有稱為新拉馬克說(Neo-Lamarckism)的。

### Æschylus(紀元前525—456)【哀斯該勒斯】

希臘三大悲劇作家中的一個。生在雅典(Athens = Athênai)附近愛廬西斯(Eleusis)。曾參加馬拉當(Marathon)，薩拉密斯(Salamis)，柏拉底亞(Platæa)諸戰役。作劇曲，於紀元前四八五年得月桂冠。後為蘇富克禮斯(Sophocles)所勝，去雅典，仕於西西里(Sicily = Sicilia)王希羅(Hiero)。死於西西里南岸季拉(Gela)。

他是希臘悲劇作家底始祖，以雄大的構想和莊嚴的辭句在雅典劇壇劃出一個新時期。一生著作共九十編，今所存的“Supplīces”，“Prometheus Vincit”，“Septem contra Thebas”，“Persæ”，“Agamemnon”，“Choephorī”，“Eumenides”七編。

### Æstheticism(英)【耽美派】唯美主義

近代，功利，唯物的思潮影響及於文藝上面，故文學也有趨於

散文的傾向；但詩歌——尤以叙情詩——不能即時變做散文。有純粹詩人的性格的人反抗這散文的傾向，避掉俗衆的生活，隱於所謂“藝術之宮”(Palace of Art)或所謂“象牙之塔”(Ivory tower)裏頭，求清靜的詩美境地。他們是純然“爲藝術的藝術”(Art for Art's sake)的人，務必想和現實生活或社會離開；因爲，他們無論什麼事都主張自然發揮個性，到底不能和其環境調和妥協。但是，近代詩人之棄絕社會，避遯俗衆的生活，並非純是厭世的，消極的，却是積極的貪圖強烈的歡樂，一意思得那新感覺新刺激。對於人生所有詩的享樂機會毫不輕易放過，要徹底的享盡他底真味，以充實其精神生活底內容。因而，特地欲生活於不自然的人工空氣中，追求肉感的興奮和刺激。就這態度而言，他們一面確是享樂主義者(Dilettant<sup>ist</sup>)；一面却本着所謂欲深知人生必先深愛人生的見解，對於人生爲熱烈的愛慕者，和所謂厭世家截然相反。

有這特色的耽美派自然欲離絕平民的俗衆，而別建人工的詩的世界以藏其身。他們把美當做人生底中心，而厭棄物質的時潮；他們的生活逸乎常軌，而蔑視一般的社會道德。這耽美派運動在四五十年前盛行於英國，史文朋(Swinburne) 莫禮斯(<sup>Mo</sup>ris)就是他們的始祖。但是在實生活和作品上最能代表這派的是奧斯卡王爾德(Oscar Wilde)。王爾德說：“審美比道德尤高，是屬於更靈的世界的；所以，美之鑑識是我人所到達底最高點，即以色彩底感覺而論，和正邪之念比較，在個性發展上更有重大的意義。”



Agnosticism〔不可知論〕; Alexandrian School〔亞歷山大黎亞學派〕

此派底根本主張如此。他又像法國浪漫派曉將高田(Gautier)着了淡紅色的衣裳,唱自己所作的詩歌,大搖大擺地在街上走來走去一樣,也穿了自稱為“耽美衣裳”(Aesthetic costume)的中世式的華美衣服,插了向日葵,百合花,執了孔雀的羽,慢步於可稱為倫敦繁華中心點的發爾滿爾(Pall Mall)。他的傑作德利安格來底畫像(The Picture of Dorian Gray)是用小說底體裁說明耽美主義的。又他所作戲曲“Salomé”是發揮其本身特色的傑作:那蔑視社會道德,任情放縱,以自陷於破滅之淵的作中人物,無異替作者自己寫照。

### **Agnosticism**(英)〔不可知論〕

主張絕對(Absolute)和事物底本質是不可知的一種學說。最先使用這語的是赫胥黎(Th. H. Huxley),也叫做絕對的唯象論(Absoluter Phänomenalismus)。就是以爲,哲學的考察,只限於那可由我人底悟性確實認識得來的——就是限於由着有限物之經驗所可得來的;那不能認識的——絕對和神之本質等——雖不必否定其存在,也只能存而不論。哲學上可特別叫做“不可知論”者的,是斯賓塞(H. Spencer),實證論者(Positivists),康德(Kant),哈彌爾敦(W. Hamilton),勃拉特烈(F. H. Bradley)等。他們都以爲,我們底知識沒有不是相對的,關於絕對是不能認識的。至於神學上的不可知論,就是主張關於神的知識非吾人所得而知的一種學說。

### **Alexandrian School**(英)〔亞歷山大黎亞學派〕