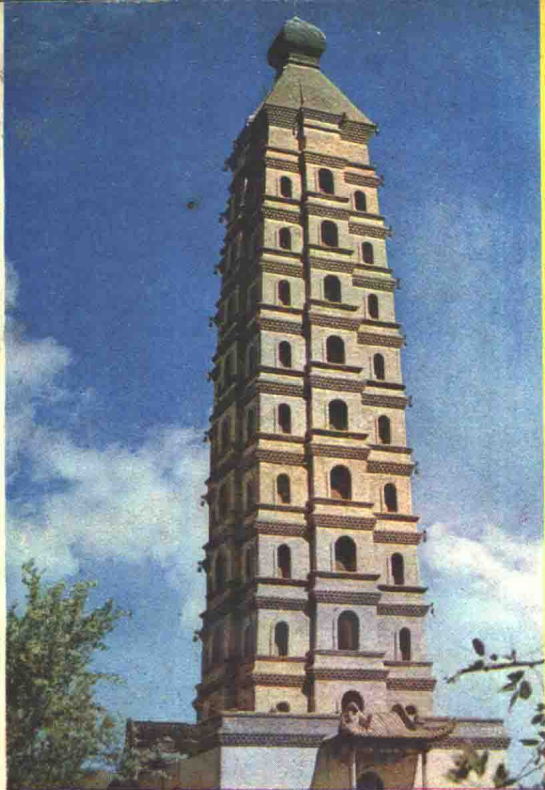
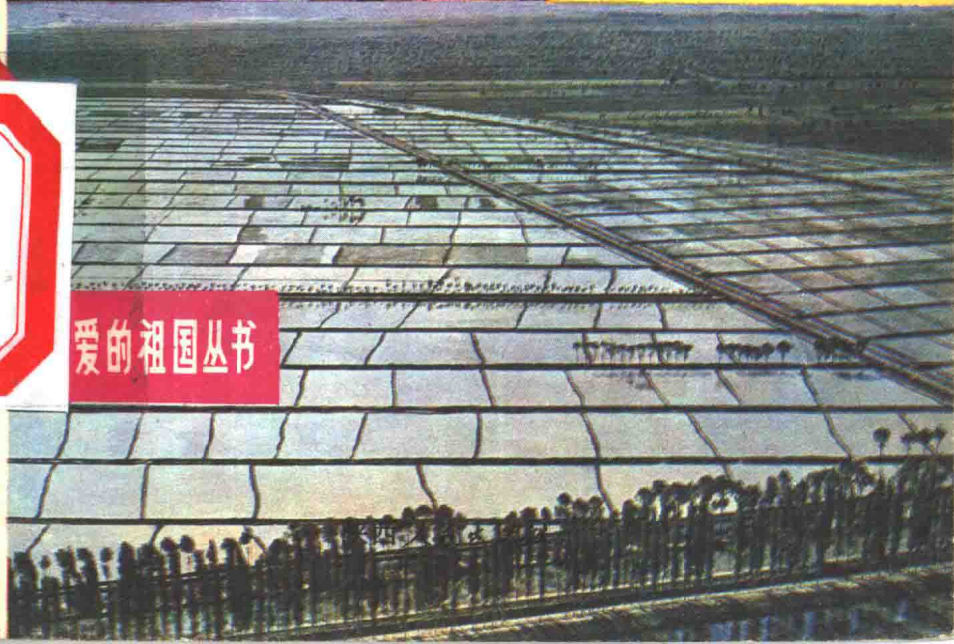
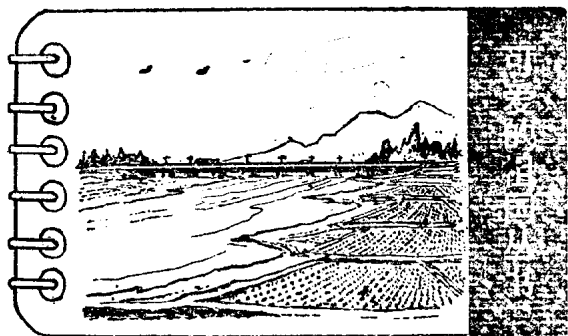


塞上明珠



爱的祖国丛书





塞上明珠
SAISHANG MINGZHU

陕西人民出版社

地图制作： 江恒思
插图： 范崇岷
封面题字： 王大民

封面照片：（上）海宝塔
（下）塞上江南

可爱的祖国丛书

塞 上 明 珠

冯 竝

陕西人民出版社出版

（西安北大街 131 号）

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 字数 55,000

1981 年 10 月第 1 版 1981 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

统一书号：12094·30 定价：0.25 元

给少年读者

我们可爱的祖国象一个美丽的“大花园”。这里有连绵起伏的高山峻岭；有滔滔万里的大江名川；有一望无际的良田沃野；有星罗棋布的岛屿湖泊；有取之不尽的自然资源；有密如蛛网的水陆交通；有景色秀丽的名胜古迹；有美丽繁华的古都名城！……

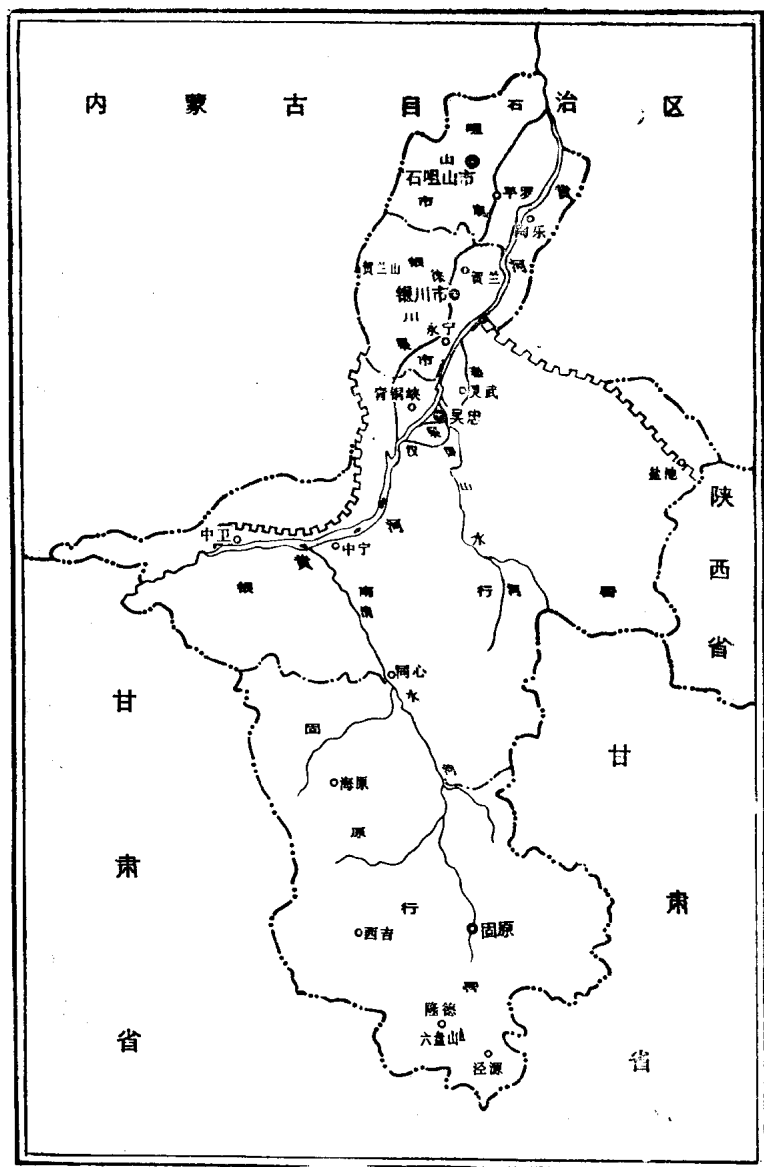
你想遍游祖国这个“大花园”吗？那就请你看看这套丛书吧！它将通过生动的文字，优美的图画和照片，带着你到长江、黄河去旅行；带着你到万里长城去鸟瞰祖国的大好河山；带着你到世界屋脊——青藏高原去参观；带着你到西双版纳去访问；带着你到祖国宝岛台湾去游览；带着你到井冈山、延安等革命圣地去巡礼；带着你到“人间天堂”的苏、杭和山水甲天下的桂林去领略那里的秀丽风光！……

看了这套书，将会加深你对祖国的热爱，将会更加激发你为建设祖国、保卫祖国而献身的热情。

陕西人民出版社

广西人民出版社

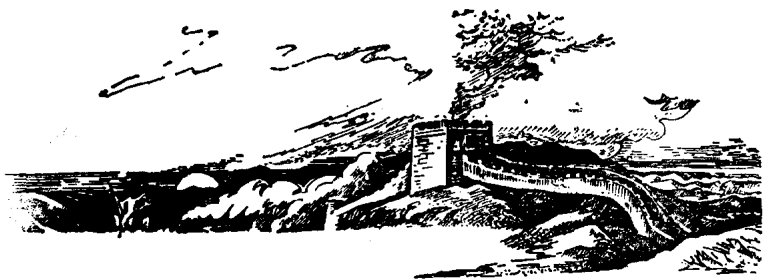
中国少年儿童出版社



宁夏回族自治区

目 录

就从贺兰山开始.....	(5)
长城脚下.....	(20)
秦汉古渠话源头.....	(30)
凤凰城的传说.....	(41)
枸杞之乡.....	(57)
须弥石窟游.....	(69)
六盘山的足迹.....	(76)
“花儿”声声漫固原.....	(87)
闪亮吧，塞上明珠.....	(100)



塞上，这是一个多么神秘的字眼啊！它也许会引起你一种奇异的联想：荒凉的大漠上，空旷寂寥，没有山，没有水，没有一星绿色，没有一丝声响，仿佛时间也被天边的灰黄色沉云留住了。猛然间，哪儿飞来一排大雁，惊叫着，落向一堵高高的长墙。接着，烽火台上冒起滚滚浓烟，半空里响起了号角，一股黄尘卷来，杀出两队戎装武士。啊，真好象是补偿那千年寂静似的，旌旗猎猎，战马啾啾，呐喊声伴着刀枪的撞击声，震天撼地。然而，这一切又是那么短暂，一声呼啸，铁骑倏（音shū）地驰去，这儿又恢复了沉寂，只剩下血红的夕阳，映着秋风瑟瑟（音sè）的大地，染出一片铜色。转眼间，夜幕又降临了，它落得那么快，带起了寒风，扇得星星眨眼，月牙儿摇晃，扇得边墙上的武士裹紧了战袍，使人想起《木兰诗》中的两句：“朔气传金柝（音tuò），寒光照铁



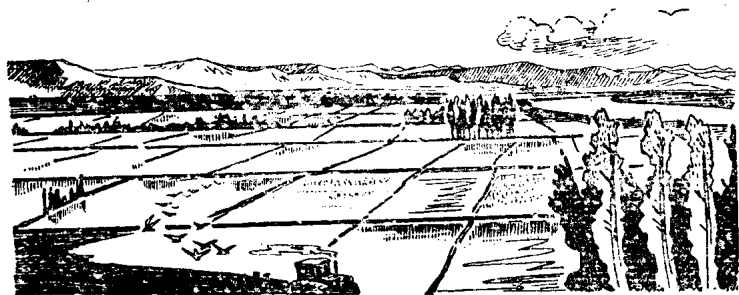
衣”。这，分明是古战场的景象啊！

也难怪，在古往今来人们的想象里，塞上总是和城寨、边墙、苍鹰、战马相连的。而我们的古代诗人也总喜欢用这种构想去谱写他们的《出

塞曲》。那首有名的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不渡玉门关”，不只是摹写万里长城西端的嘉峪关外，也是他们对塞上的一种总印象。在他们眼里，塞上向来人烟稀少，单调荒凉，连最热爱生活的春姑娘都不愿意留步。如果说这里还有什么诗意，也不过是大漠孤烟，长河落日。而那位被称为诗中“鬼才”的唐代大诗人李贺写到塞上，则是“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开，角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫”，真是满眼黑云紫气，虽说是雄壮得很，却不免露出怪异，不由得不让从未到过塞上的人感到骇怕。可是，说来说去，那些诗歌带有古代诗人们猎奇的味道。用它们概括古塞上并不全面，摹写新塞上更是失之千里。公正地说，塞上是雄浑的，也是

绮丽的，如果说，古人曾把西湖比作西子，那么，我们的塞上倒是象那位古诗中的女英雄花木兰，既有叱咤风云的英姿，也不乏“对镜贴花黄”时的秀美。当然，当着你还不十分了解她的时候，也会使你陷入扑朔迷离之中。有谁不信，请到咱们塞上江南来。

——且慢，塞上江南？



是啊，地处祖国西北地区的宁夏回族自治区，是勤劳的回族人民聚居的地区。这里，古老的塞上风光和秀丽的江南景象奇妙地结合起来。“千里黄河，唯富宁夏”并不是妄称，历史上，她以优越的地理条件闪过异彩，解放后，她又以娇美的新容展现在人们的眼前。说起来，她的面积只有六万六千四百平方公里，在我国省区里只能算个“小妹妹”，可是，这并没有减少她的魅力。那犹在的边墙、箭楼与烽火台只是她往日的装饰，如今，她已经换上了鲜艳的新装：

嫩绿的防风林带是她编织的头环，闪光的沥青公路是她飘舞的披肩，扬花的稻田与挂果的果园是她裙上的团花，市镇、矿区的灯火是她衣上镶嵌着的珍珠，而连结古渠的新河则象一条条金线银线，勾出她胸前那精美的图案。

哦，北方的小朋友，你不是想到“江南”看看吗？啊，南方的小朋友，你不是愿意在塞上寻觅家乡的景色吗？别着急，趁着我刚到宁夏工作不久，对一切都保持着和你们一样新鲜的感觉，就让我带着你们鼓起双翼的心，一块飞遍塞上吧！

就从贺兰山开始

—

来到宁夏以后，早盼着四处走走。可是，凭窗眺望，遍地鹅黄嫩绿，漫天飞絮扬花，又该从哪儿看起呢？

“喏，这儿。”乡音浓重的老马同志热情指点着我。

眼前横着一道紫艳艳的山峦，戳着天，接着地，自南向北，逶迤而去。这样的山，在北国太多见了，山石裸露，象是天上掉下来的巨大陨石，含着铜，带着铁，闪着不知名的金属颜色。如果要把他拟人化，就更象敞开汗衫的北方农村小伙，炫耀着胸前和臂膀的结实肌肉；而那主峰顶上未溶的残雪，恰似扎在他头顶上的白羊肚毛巾，让人感到质朴、雄壮、别具风格。然而，眼前的山峰虽就是岳飞在《满江红》中提到的“贺兰山”，它难道能比得上泰山的壮丽、黄山的秀美、华山的险峻或是庐山的奇谲（音 jué）多变吗？

老马看出了我的迟疑，笑嘻嘻地说：“一方水土，一方风物。你听说过没有，‘沙枣子开花香天下，塞上江南好宁夏；东有黄河一条龙，西有贺兰山宝疙瘩’，不入深山，怎知是宝，不登高远望，又怎么去看‘塞上江南’的全景！”

“好！就从贺兰山开始。”我终于动心了。

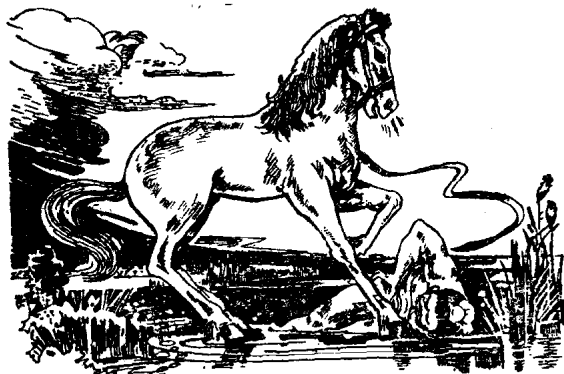
翌（音 yì）日，我们乘着卡车出发。结伴的有老马，还有一伙年轻人。春天乘敞篷车旅行是很惬意的事情，夜里又下过一场春雨，轻尘不起，浅草猛生，新绿的田野使人赏心悦目。那一股股爽而不寒的春风迎面扑来，摇曳着路旁的柳丝，揉拂着满天的杨花，一直把我们吹到远郊，送上渐渐陡起来的缓坡。此刻，夜里的游云还没有散尽，顽皮地遮着阳光，把它的影子投射在峰峦上。我捕捉着云影，心里却描画着山里的景象，啊，宝疙瘩，什么样的宝疙瘩，真象飞来飞去的云影儿，叫人难捉摸。

老马用胳膊肘碰碰我：“喂，看，这山象啥？”问得真怪，北方的山疙瘩嘛，难道会象桂林的象鼻山，会有阳朔的“刘三姐”吗？可是，老马却不无自豪地高叫起来：“马，一匹飞奔的马！”

真是“看景不如听景”，经他一点，这贺兰山仿

佛动了起来。乍一看，还真象匹振尾扬鬃的骏马，鱼脊梁形的主峰高高扬起，犹如仰天长啸的马头；向南缓落的峰丘恰象扬起的马尾；向北耸起的山峦，是马儿腾起的前蹄。但是，老马却讲得更神，他说，贺兰山其实就是马儿山的意思。相传，很久很久以前，这里住着一个叫“曷（音 hé）拉”的部落，他们喜爱马，崇信马，全部的生活也仰仗于马。马皮用来制革，马奶用来酿酒，马肉用来果腹，马骨用来犁地，就连那细长的马尾巴也能制造琴弦，发出解愁消闷的好听的声音。那时候，这里并没有山，有着一望无际的草滩。而且，一泓（音 hóng）明月似的湖水晃动在草滩的中央，波光鳞鳞，浪花闪动，饮着部落的马群。人常说，马儿无首要“炸群”，那为首的马儿的名字也叫“曷拉”。它不同於凡马，长着龙头牛尾麒麟蹄。它的嘶声也特别，振鬃长啸，可以惊落吉祥的星星为人们祝福。啊，有了这样的神马领群，部落不就永远生活在欢乐里吗！不幸的是，一帮偷马贼眼红了，他们乘着“曷拉”闭眼打盹，用黑牛皮蒙住了它的眼睛，想把马儿偷到西边，赶过遥远的天山。可是，马儿闻惯了家乡的草香，闻得出湖水的味道，刚到湖滨，再也不肯走了。偷马贼用鞭打、用手捶、用短刀戳。愤怒的马儿甩起后蹄，把偷马贼踢入水中，

踩在了泥里，为了不让他们爬出来，一直踩着、站着，终于化成又一匹又高又大的石马。



神话毕竟是神话，但是，老马讲得也不全是编造。据历史学家考证，很早以前，这里确实是大海，再近一些，也居留过一个叫“曷拉”的民族部落，而且，贺兰山的周围也曾有过一种似马的野兽，叫作“曷拉”。那马大约是被当作图腾崇拜的对象，于是，部落起名“曷拉”，山名也叫“曷拉”。岁月推移，语音传讹，“曷拉”变成了贺兰，“曷拉”山也就变成了贺兰山。然而，不管怎样，神马的故事是很有趣的，反映了人们对幸福的向往以及对幸福被破坏的一种惋惜。

说话间，汽车沿着缓缓的坡路进山了。开始还没有什么，走着走着，我被眼前的景象惊呆了。紫色山

石的粗犷的线条不见啦，满目翠树繁花，色彩缤纷，应接不暇。那一蓬蓬高大的黄枫开出了金花，一丛丛矮矮的山桃挂落了红霞，一束束斜生的栒子木绽出白色的花蕾，断裂的悬崖下，几枝早开的野百合扬起嫣红的脸儿，笑望着石壁上斜生的榆树。顺着山势向上，还有一层层郁郁苍苍的沙松、油松、马尾松、云杉……正看得出神，淡紫淡紫的花瓣儿洒落一身，是汽车停靠路边的时候，挂住了石台阶上的丁香树桠！那丁香密集而生，掩映着一座高台大院，好象是旧时的大庙，门首挂着牌匾，上写“贺兰山小口子管理所”。

其实，说它是管理所，已经不很确切。这里驻扎了一批建筑工人，他们正在忙忙碌碌地修补路面，修剪自然林木、规划着一个美丽的游览区。是的，面对着这样一个景色天成的地方，谁不想给她锦上添花呢！看看她嵌在山腰的阁楼，散布在各个峰顶的小巧的庙宇和亭子，你会想到她的将来。无论从自然角度，还是从事业角度看，这儿都是在春天里啊！

太阳升高了，游云也已散去，春游的人们愈来愈多，我随着拥挤的人群，翻越着一座座小山，尽量向最高处攀去。山路是难走的，看时近，走时远，更有那山上的杂花野树不时扯着衣裳，和你开着善意的玩笑。足足用了两个小时，才攀上了眼前的一座高峰。

我一边歇息，一边向上望，真是山外有青山，纵使余勇可鼓，也没有时间走到了。再向两侧看去，脚下的小口子也不过是山中花园的一座，目力所及，那种有着自然美的沟壑很有几条。老马接踵（音 zhǒng）赶到，拍着我的肩头说：“没能跨到马背上，却也踩上了马蹬，看啊，远远地看。”

天空是那樣的晴朗，象一块水晶石。隔着水晶透视，一条白练似的大河横在天际。这就是黄河。河两岸，村庄历历，绿树萋萋，阡陌（音 qiān mò）纵横，渠网如织。星罗棋布的湖泊象是“曷拉”唤落的星星，闪着银光。猛回头，我又被南边小山峦上的什么吸引住了，那是长城，我们古代的长城。啊！流不尽的大河，望不断的长城，塞上旧日的景物，托出“江南”的新姿，这是多么奇妙的结合！

二

傍晚，游人乘车归去，我和老马留在管理所借宿。老马也游兴大起，他说，顺着小口子溯（音 sù）上沟源，能看到名贵的贺兰石。如果是云雾初起的早晨赶到，若隐若现的石壁上，围绕着紫色的光晕，宛如彩云一般莹润。碰得巧，还会见着李贺所描绘的“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”那样动人的采石场

面。他还说，既已进山，就要不虚此来，何不再翻一架山，看看贺兰山的次生林区去。老马的主张我是求之不得的。次生林区，我从未见过，自然想看看。贺兰石，约略知道一些，兴趣也很浓。记得刚到宁夏，听说宁夏有五宝，简称“红、黄、蓝、白、黑”，红指枸杞，黄指甘草，白指滩羊皮，黑指发菜，蓝指贺兰石。其实，把贺兰石说成是蓝色的并不妥当，因为它石质的百分之八十五是紫颜色，含有铁元素。深紫和浅绿相互衬托，恰似翡翠镶嵌在紫玉之中，显得分外雅致。有的还紫中嵌绿，绿中带紫，现出“三彩”，更显得好看。这种石料做为雕刻材料并不亚于玉石。在北京人民大会堂里，就有一幅贺兰石雕刻的竖屏，博得了人们的赞赏。但是，贺兰石最有名的用途是制作砚台。因为它发墨快，磨出的墨汁三、四天里不会凝结干涸（音 hé），很受书法家和画家们的喜爱。人们常说的“一端二歙（音 shè）三贺兰”（注），就是把它和历史上有名的“端砚”、“歙砚”并列起来，誉为砚台上的上品。老一辈无产阶级革命家董必武同志就曾经题诗说：“色如端石微深紫，纹似金星细入肌。”他不仅称赞贺兰砚石，还用它写下许多运

（注）端指广东省高要县端溪一带，歙指安徽省歙县一带。