

寿山石赏识

雕刻艺术

寿山石文化精品文库

雕 艺



印 钮

陈锡铭 余道伙 郑宗垣 王一帆 著



福建美术出版社

雕 刻



印 钮

福建
美术
出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕刻艺术·印钮 / 陈锡铭等著. —福州: 福建美术出版社, 2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1130-4

I. 雕... II. 陈... III. 寿山石雕—技法 (美术)
IV. J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035804号

寿山石赏识·雕刻艺术

印钮

陈锡铭等 著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福建彩色印刷有限公司 印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 0001—5000

ISBN 7-5393-1130-4/J·1107

定价: 25.00 元

序

施 群

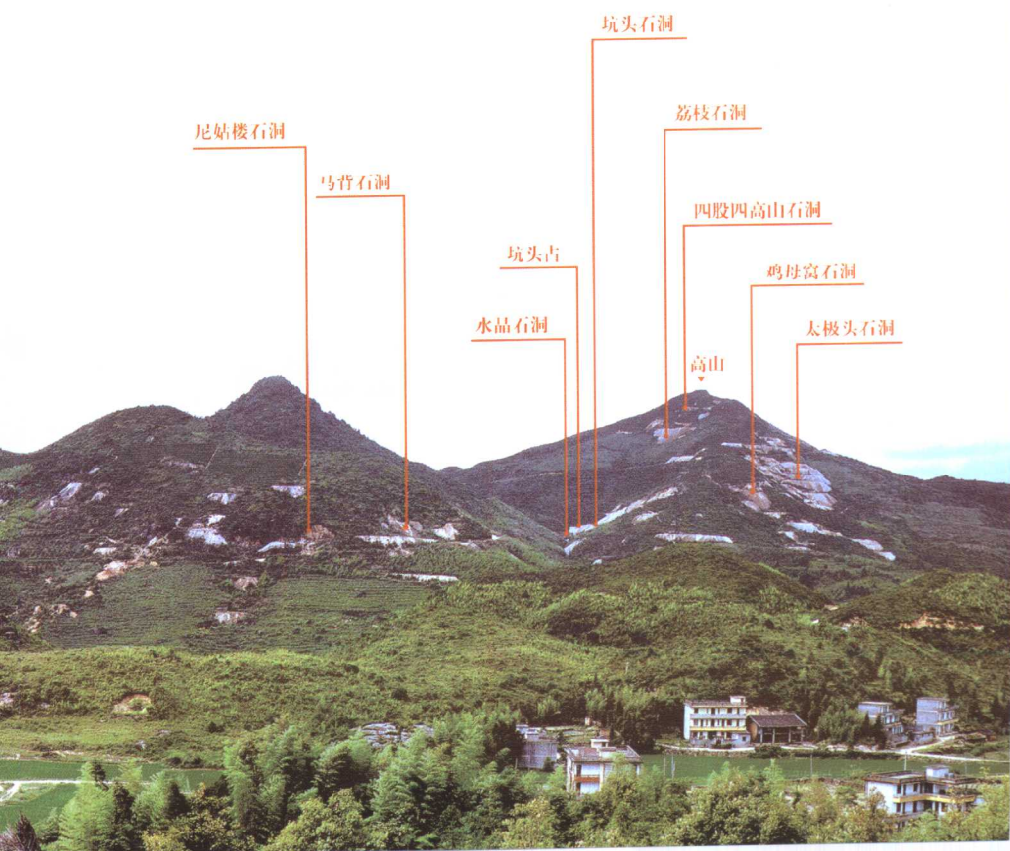
这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪80年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得飨客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列。夫石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺大繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、鲛箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濂，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。

寿山石主矿区一览



本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持，谨表示衷心
感谢！

目次

印钮艺术的源流	2
寿山石章的形制	7
印钮的制作	7
印钮雕刻的常见病	14
印钮的常见题材	15
文人与钮工	17
福州总督后图章店	18



印 钮

印者，信也。《说文解字》对“印”的解释是“执政所持信也”。数千年来印章一直是中国官方与平民的重要信物。中国人使用印章的历史，可以追溯到殷商时代，春秋战国时开始流行，秦朝与汉朝时期已经普遍使用。宋代印章开始与书画结合，盖在书画或图书之上，出现了“图章”这个名称。自此，印章除了作为“持政之物”外，又为文人与士大夫所喜爱，成为一种艺术品。

古代制作印章的材料有金、银、铜、铁、犀牛角、象牙、玉、陶等，惟有用玉制作的印章专为皇帝使用，称之为“玉玺”。一直至元代之前，制作印章的材料没有什么大的变化。印底文字的刻制也主要由专业工匠负责。

古人在印章的顶部钻一个孔，用绳子穿起来挂在腰部或手臂上，随身携带。以后有人在印章上部雕刻简单的形象作为标志象征或者装饰，这就产生了“印钮”，逐渐发展形成一种独特的艺术形式。古代官印的制度十分严格，



1948年，人称“篆刻王”的谢梅如以上乘的寿山石章为毛泽东主席刻了两方印章。1951年，由湖南省人民政府送给毛主席。现藏于国家博物馆。



印章钮头的款式也有明确的规定，不同的款式代表不同的官位。所以一般的臣民百姓使用的印章，不能随便制作印钮的款式。经过魏、晋、南北朝与唐、宋历代的演变，印钮制作的技艺有了很大的提高，但是也逐渐程式化。

印钮艺术的源流

明代以前，多以金属、玉等坚硬的材料制作印章，文人无法自己刻印。所以，文人与画家所用的印章，多是自己设计，然后请专门刻印的匠人代刻。文人讲求艺术意境，对于匠人所刻的印章，总有不尽人意之感。元朝末年著名画家王冕（煮山石农），首先以质地较软，可以手工运刀雕刻的“花乳石”（叶蜡石之类），自己行刀刻制印章。这是个划时代的创举，引起文人与书画家的极大兴趣，许多人争相仿效，蔚然成风。柔而易攻的寿山石理所当然成了首选的印材，篆刻艺术也因

此取得了迅速发展。

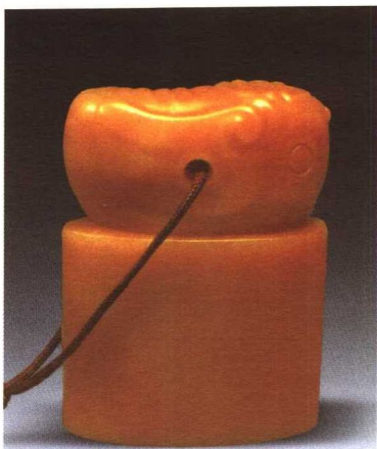
元末明初，石章钮头的雕饰还比较简单，随着寿山石章的流行，对印钮艺术的要求越来越高，使寿山石雕的技法有了很大的变化与发展。过去雕刻石俑，多以肩膀顶着长柄刀具雕刻，行刀多呈直线。



【瓦钮方章】 将军洞芙蓉石 清·佚名



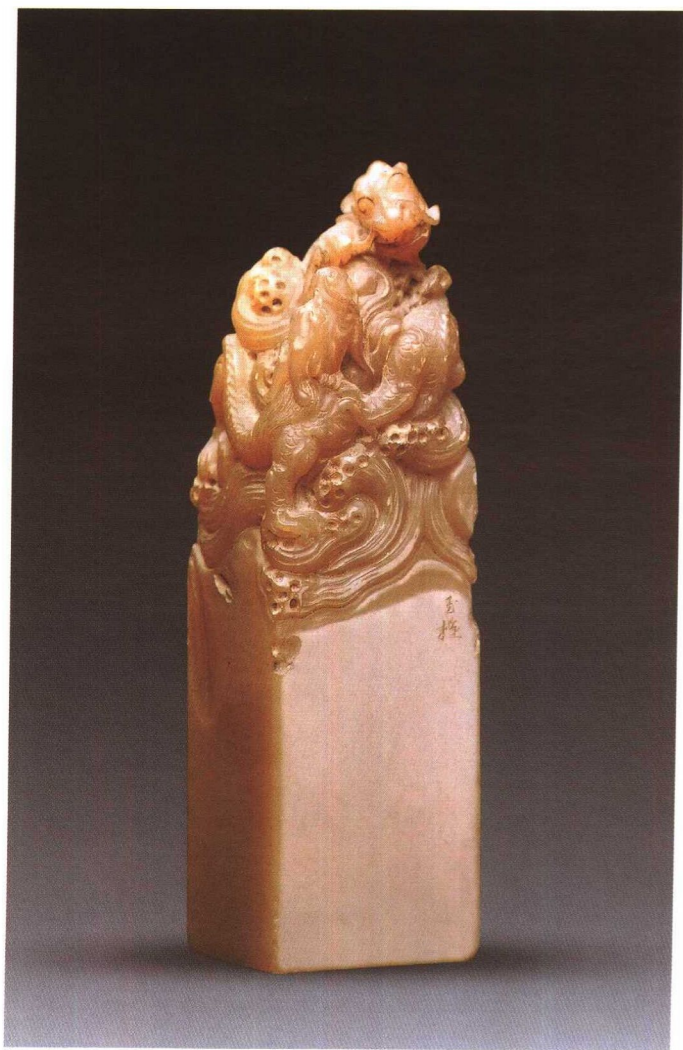
这种技法对于细小的印章钮饰来说，显然已经不适应。当时艺人在实践中逐步改进了雕刻的刀具，由长柄刀变成装有木圆头的短刀，以手掌与手指掌握，用于凿坯；并且发明了修光刀，称之“刮刀”，右手握刀，左拇指顶住刀身，行刀既稳又准，刀法也发生了变化，婉转自如，刚柔相济，圆顺流畅，这是一次伟大的变革与转折，是寿山石雕历史的一座里程碑。从此，寿山石章印钮逐步形成了独特的艺术风格。



【古蚌钮椭圆章】芙蓉石 清·佚名

由于寿山石具有美丽的色泽与纹理，其印钮制作精致古朴，既能欣赏，又能使用，从而得到文人雅士、鉴赏家与篆刻家的钟爱。文人的爱好与追求，乃至直接参与创作，大大丰富了钮饰艺术的品味与内涵，寿山石章钮饰开始走上纯艺术的道路。

明末清初，石章印钮的雕刻手法更加精严，内涵更加深蕴，题材与式样也从以“古兽”为主而扩展为博古图案、人物、翎毛鸟兽、鱼虫等多种类型，出现了杨璇（玉璇）、周彬（尚均）那样的制钮巨匠，将钮饰艺术推向更加精美的境界。杨玉璇所刻制的印钮，突出古兽的神态与情趣，生动毕肖。周尚均的印钮则注重古兽的特征，突出性格，强化形象，不落俗套，以华茂、清灵而著名于世，特别是钮饰的博古图案，有针线难入之精微，世有“尚均钮”之说，堪称一绝。一时文人雅士争相玩赏、收藏，并不惜笔墨赋诗著书。明末清初的大学者高兆在《观石录》中，以极其华丽的语言赞美寿山石章的钮饰艺术，对杨玉璇精心制作的印钮评价最高：“杨璇作钮者八九，韩马戴牛色虎



【双龙戏水钮方章】 高山石 清·杨玉璇 作

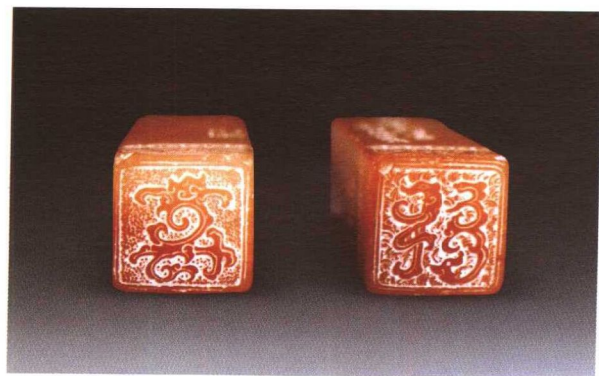
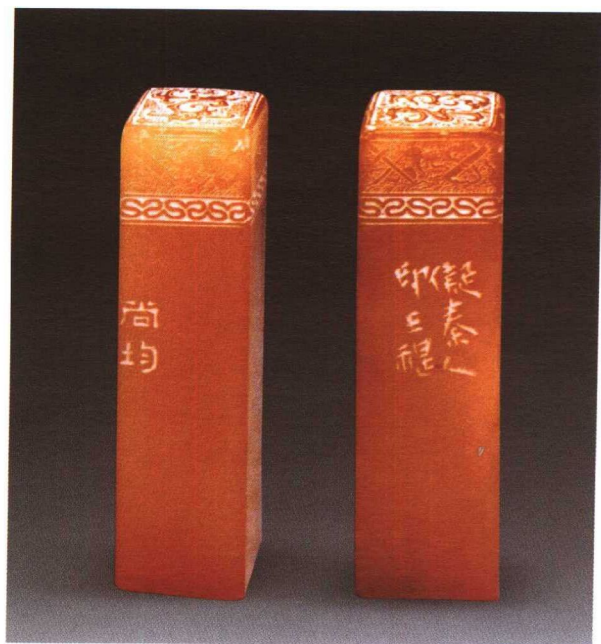


出匣，森森向人，磅礴尽致，出色绘事。”文人的颂扬影响很大，连清朝的皇帝也十分喜爱寿山石章，许多精美的石章作为贡品而被宫廷珍藏。

这个时期，出现了许多制钮的名师巨匠。乾隆、嘉庆年间的奕天、妙巷鑑(姓氏不详，因居福州市妙巷而称之)，道光、咸丰年间的薛文藻、陈德滋，都是精于印钮雕刻的高手。

同治年间的潘玉茂雕饰印纽，有很高的艺术造诣。林谦培精于印钮与博古图案，生动传神。他们继承杨玉璇、周尚均的技艺，各自发展形成了“西门”与“东门”两支艺术流派。西门派艺人善于因材施艺，刀法浑化，追求神韵，印钮古朴而耐人寻味。潘玉茂的技艺传林文宝、陈可观、陈可铎等。东门派艺人善于利用俏色，刀法矫健，印钮典雅清灵，精巧华丽。林谦培的技艺传至林元珠，再传当代的周宝庭、林寿堪等，他们都是近现代钮饰艺术的名家。东西两派风格不一，却异曲同工，对后世的影响都很深远。

清朝的社会风气崇尚精巧华丽，石章印钮为了追求精细的效果，在钮兽的毛发或水浪上雕刻许多圆转细密的线条，谓之“开丝”，十分精致而富有装饰味。开丝的精密度要求很高，丝的间距如一，不能相碰，不能中断，刀路细微清晰，一丝不苟。开丝非常费神费眼力，雕刻者要心静如水，落刀要准，行刀要稳，不颤不抖，难度很高。开丝需要绝对的寂静，多由专门培训的年轻艺人在深夜雕饰。开丝技艺的出现，对当时寿山石印钮的审美观产生了很大的影响。现代艺人也时有开丝作品，其技巧远不如前人。这是为什么呢？有人说这是因为现代都市人的心静不下来，也找不到那种绝对安静的环境，所以不可能达到古人的水平。鉴别开丝古印的真假，其开丝水平的高低是鉴别的重要依据。



【福寿博古对章】 芙蓉石 清·周尚均 作

印底原为王愔(福厂)刻，后林子白为福州鼓山涌泉寺方丈普雨重刻。



云 壑



普 雨



寿山石章的形制

寿山石章有四方章、日字章（扁方章）、椭圆章（蛋形章）、圆章、随形章（天然章）等，以四方章为多，四方章又分为单章与对章。

印章一般分为印钮、印台、印边和印体四个部分。印章顶部的雕饰称之为“钮”，印钮与印体的连接部叫做“台”，印台下部四周的装饰谓之“边”，印体的周围称之为“面”。

印章的“台式”，有平台、覆斗台、坛台及天然台等。平台印又有刻边与不刻边之分，“印边”是阴刻或浮雕的连续纹样。钮式印章的印体一般不雕刻，保留完整的光面。

印钮的制作

寿山石章钮饰的技艺代代灯传，不断发展，形成了最完美、最富有特色的传统艺术形式，在中国印钮艺术中具有很高的地位。

印钮的制作，讲求印台平整，钮饰饱满古朴，便于铃盖与把玩。钮饰四面中部与印体要保持同一平面，行话称为“不伤面”。为了适应四方印章形体，印钮上的古兽多为回首的形态，身体屈曲，首尾相向，既生动而又保持钮饰的丰满。钮饰古兽，无论坐、卧、蹲、立、滚各种动态，都要求结构丰满，并且突出动物的头部，头部的体积甚至超过兽身的体积。钮兽的形象，要粗壮圆顺，宁可笨拙而不可轻巧。寿山石章印钮的制作分相石、雕刻和磨光三个过程。

相石 “相石”即设计。这个过程最重要，要考虑细致周到后开动刀，小小的钮头在雕刻的过程中不允许有过多的更改。

相石是综合印材的体裁、石质、色泽和纹理等各方面的因素而进行的。应充分保留坯料的特色，适当点缀装饰，既能掩饰坯料的瑕疵，

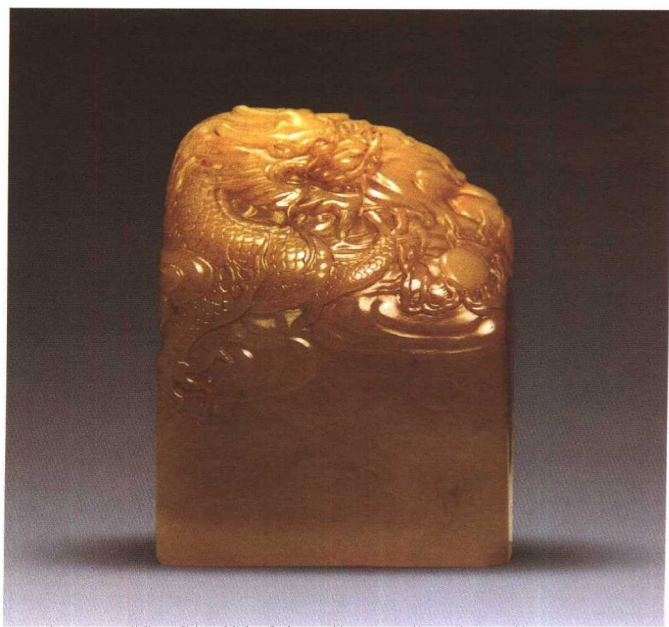


又赋以艺术的韵味。

印钮设计，要根据印坯的形状而定。六方平印章，一般仅在印顶设计浮雕博古钮。印章顶部有瑕疵、损角或倾斜者，宜刻钮头。印钮的设计要依石就势，力求丰满圆浑。

印台以平台为好，由于印材有损角或格纹等原因，才刻制斗台、坛台或天然台。印台下的印边，多是为了弥补印钮的不足而设计的。如博古钮仅顶面雕饰，如印材过高而钮饰过短，印钮与印体不协调，可设计雕饰印边或锦褥边纹。

对于有天然巧色的印材，要设计相适应的题材，依色取巧，使之相映成趣。多色层的章坯，多将上层巧雕钮头，下层雕饰配景。有些



【云龙钮日字章】 坑头石 清·潘玉茂 作