

J292.25
21

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

吴琚墨迹选

乙瑛碑
礼器碑
史晨前后碑
曹全碑
衡方碑
张迁碑
封龙山颂
石门颂
钟繇小楷
王羲之传本墨迹
王羲之十七帖
王羲之王献之小楷
集王羲之书圣教序
集王羲之书兴福寺半截碑
始平公造像记
杨大眼造像记
张猛龙碑
张黑女碑
刁遵墓志
崔敬邕墓志
启法寺碑
龙藏寺碑
智永真草千字文墨迹
唐太宗温泉铭
唐太宗屏风帖
虞世南孔子庙堂碑
欧阳询九成宫碑
欧阳询虞恭公碑
欧阳询千字文

褚遂良房玄龄碑
褚遂良孟法师碑
褚遂良雁塔圣教序
褚遂良善才寺碑
褚遂良伊阙佛龕碑
欧阳通道因法师碑
陆柬之文赋
李邕李思训碑
李邕李秀碑
李邕法华寺碑
颜真卿自书告身祭侄稿墨迹
颜真卿勤礼碑
颜真卿多宝塔碑
颜真卿麻姑仙坛记
怀素小草千字文墨迹
唐人月仪帖
灵飞经小楷墨迹
柳公权神策军碑
柳公权玄秘塔碑
贺知章草书孝经
唐孔祭酒碑
唐王洪范碑
黄庭坚松风阁
米芾蜀素帖
米芾尺牍九种
吴琚墨迹选
赵孟頫真草千字文
赵孟頫妙严寺记
赵孟頫光福重建塔记

ISBN 7-80635-860-9



9 787806 358603 >

定价：8.00元

中
国
碑
帖
经
典

吴琚墨迹选

封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

吴琚墨迹选

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890×1240 1/16 印张 1.5

2000年12月第1版 2001年10月第2次印刷

印数 5,001-8,000

ISBN 7-80635-860-9/J·1481

定价: 8.00元

《吴琚墨迹选》简介

我国的楷书经过六朝的蜕变，至唐代已达到了鼎盛时期。迄至宋代，一些有识见的书家在唐人理法的基础上，各自标新立异，试图在行草中开辟出新的天地，特别是北宋庆历至熙宁元丰之间，出现了以苏、黄、米、蔡为代表的书家，由唐溯晋，转得晋意，于是书坛为之一振。迄至宋室南渡之后，书道渐衰，模仿之风颇盛，但其中亦不乏佼佼者，如吴说、范石湖、朱熹、陆游、姜白石、张即之等人，这些书家的书法作品逐渐受到当今书人的重视，其中吴琚便是一个值得研究的人物。

吴琚，生卒年不详，约生于南宋绍兴年间，卒于南宋宁宗庆元年间，字居父，号云壑，河南开封人。其父吴益为宋高宗赵构宪圣皇后之弟。宪圣皇后善书法，其书能与高宗乱真，人莫能辨，吴益师法其姐，亦有书名，故吴琚自小就生活在这环境中，日临锺、王法帖以自娱。又善词翰，深得孝宗赵昚赞赏，常召之论诗作画。琚虽为皇室贵胄，然从不以此自骄，宁宗庆元年间以镇安节度留守建康，迁少保之职。卒后谥忠惠，世称『吴七郡王』、『汴王』。

吴琚学书，在锺、王的基础上专攻米芾之书，以一点突破，这正是他的奇特之处。董其昌《画禅室随笔》谓：『琚书自米南宫外，一步不窥。』这种亦步亦趋的创作方法正蹈古人所忌，唐代亚栖《论书》曾谓：『凡书通即变，王变白云体，欧变右军体……若执法不变，纵能入木三分，亦被号为书奴，不足称也。』而吴

琚却化了毕生的精力，沉酣于米书之中，几可达到维妙维肖、神形兼备的地步。清安岐《墨缘汇观》中记载，有一次他看到吴琚写的《寿父帖》后，『初视之以为米书，见款始知为云壑得意书。』可见他学米芾的字是非常认真的，对米芾的折服和痴迷程度决定了他的审美和创作观。不可否认，历代有许多人多学米字，但真能得米字真传的只有吴琚一人。正如明代的吴宽学苏轼一样，尽管在形式和风格上并无什么突破，但只要能学得神形兼备，仍不失为一代名家。何况吴琚学米亦能『稍益己意』，致使他的书法与米芾的字拉开一定的距离。如果我们仔细分析吴琚的行书，似乎觉得他舍去了米芾那种『风樯阵马，沉着痛快』的刷笔和气焰烁人的桀骜之态，而将方笔运用得更温润、更峻峭、更圆熟。董其昌《画禅室随笔》谓：『琚书似米元章，而峻峭过之。』这种不似之似，稍益己意的创作方法正是他的难能可贵之处。然而在主体风格上他始终未能跳出米字的窠臼，致使他不能成为一个独领风骚的大家，并受到历代评论家的冷落。今天我们研究吴琚的书法或许能开辟出一个新的天地。

神物登天極可駘如
何孔甲但能羈步時
若更無劉累就為茫
然全得知



忘歸不覺鬢毛斑
好事鄉人尚往還
斷嶺不遮西望眼
送君直過楚王山



喬木村墟古跡

籬野蔓紅芍藥

將暇日白首望霜

峽險江驚急樓危
月迴明一時令夕會
萬里故鄉情星斗
黃姑渚秋辭白帝

李陵蘇武是吾
師孟子論文更不
疑一飯未嘗留宿客

念故宅三年門巷空
悵望但烽火車滿
關東生涯能幾何常
在霸旅中

純馳浩規前後駘
顧之印之格之彊之華之
行之壁墨重澄水龍之

中 和 涵 出 冥 誰 能 證
奇 璞 莫 顧 神 龍 來
揚 光 以 見 燭

柏堂南畔竹如雲
此國何人是主人
但遣先生披鶴氅
不須更畫采天真

胡也度廣漢門著宿
丹水山左手寧繁弱
右手持龍淵以瞻望
國俯仰御飛軒接綬長

屏居南山下
臨此歲方
秋惜哉時
不與日暮
無
程舟