

人类文明之旅

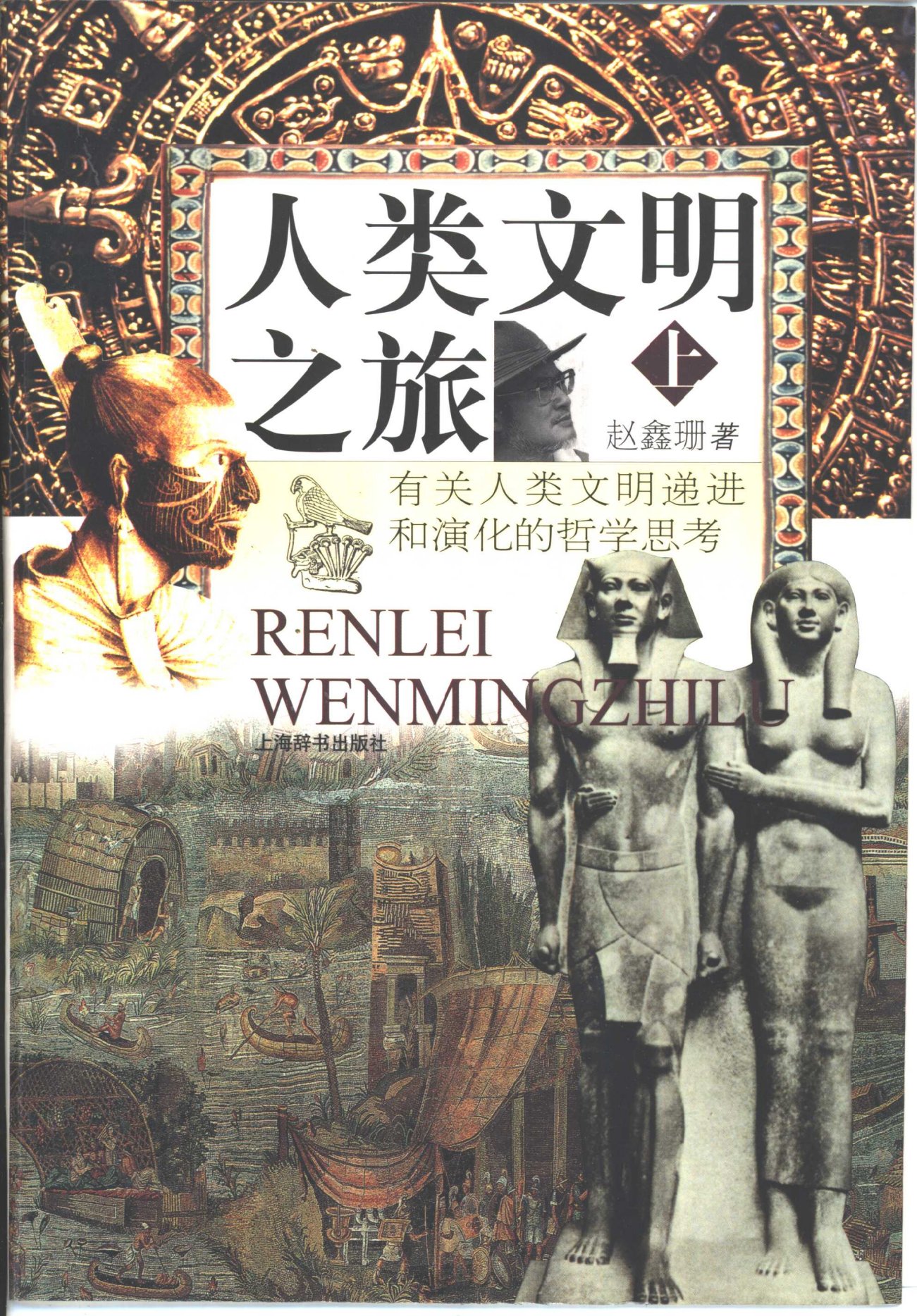
赵鑫珊著

有关人类文明递进
和演化的哲学思考



RENLEI
WENMINGZHILU

上海辞书出版社





人类 文明之旅

有关人类文明递进和演化的
哲学思考

江苏工业学院图书馆

藏书章

金珊
著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类文明之旅：关于人类文明的哲学断想 / 赵鑫珊著.
上海：上海辞书出版社，2001.12
ISBN 7-5326-0743-7

I.人... II.赵... III.社会发展—研究 IV.K02

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第60253号

责任编辑 吴雅仙
整体设计 周艳梅

人类文明之旅

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海中华印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/16 印张 39 插页 30 字数 998 000

2001年12月第一版 2002年3月第二次印刷

印数 5101—10200

ISBN 7-5326-0743-7/K·78

定价：86.00元(全二册)

目 录

关于“旅”的哲学和这本书	54
序论	
题记	72
学会吠世界	
——多点原创性	83
鸟瞰人类文明	
——哲学思考或哲学概括	85
三个烧饼理论	
——以“电脑进化史”为例	90
人在宇宙时空中的处境和地位	
——人是宇宙时空多重偶然的产物	96
一、在宇宙大爆炸中能量和质量是怎样从虚无中被创造出来的？二、地球的诞生及其演化 三、生命进化和人类出现	
关于“人”这个汉字	
——认识并惊叹人的双手及其十指	106
人类欲望与人类文明之旅	
——人类行为背后的基本动机	111
一、人类欲望的低级需要 二、人类欲望的高级需要	
东西方文明旅途上的悠扬钟声	
——沁人心脾的诗意	120
一、普遍世界的钟及其演变 二、钟声的诗意及其形而上（哲学）性质 三、艺术有进步性吗？	
从低级向高级形态进化的人类文明序列	
加速度这个概念	129
考古学的视野、性质和意义	

——有关考古学的哲学沉思 137

- 一、消失的文明
- 二、木乃伊和基米人吃尸体的恶习
- 三、死亡是个大黑洞
- 四、刺青（纹身）的演变和它的现代涵义

自然秩序→政治秩序→经济秩序→社会秩序→人的内界（精神）秩序

——人类文明即五大秩序总和 174

- 一、自然秩序
- 二、政治秩序
- 三、经济秩序
- 四、社会秩序
- 五、人的内界（精神）秩序

人类文明史上的战争动机结构

——对战争原因的哲学思考 219

- 一、对战争千秋功过的评估
- 二、最早的三位战争哲学家：老子、孔子、赫拉克利特
- 三、康氏周期，以及爱因斯坦提问和弗洛伊德回答
- 四、人类语言与人类战争
- 五、神话传说中的战争
- 六、古今人类战争的分类

世界建筑风格的演变

——人类文明之旅中的建筑风格及其他 304

- 一、世界建筑语言风格的五个特点
- 二、人类建筑文明史上的三十一种风格
- 三、宗教·政治·建筑
- 四、建筑·视觉艺术·人类文明的递进

江西南部围屋和欧洲古城堡

——从这两个独特建筑空间的特写看人类文明之旅的悲壮 392

- 一、我内心的“岩石情结”
- 二、江西南部带碉堡的民居围屋
- 三、欧洲古城堡的高大冷峻和威严

亿万群众和杰出个人

——谁创造了人类文明？ 413

- 一、亿万群众这条金线
- 二、杰出个人这条银线

哲学智慧与哲学尊严

——人性为什么需要哲学？ 451

一、静夜听诗 二、哲学史是理性思维者心灵探索活动的成果展览 三、语言哲学 四、大地伦理学或大自然的权利 五、《人类宣言》 六、哲学的将来或哲学向何处去？

我们的文明是耗能文明

——能量概念的进化和生成之旅 472

一、能量概念的普遍世界性 二、18世纪英国工业革命及其提出“能量”这个物理概念的迫切性 三、能量概念从胎观到呱呱落地 四、表征我们时代最高科学思维的两个数学物理方程 五、追求物理科学世界图象的统一性 六、人类文明能量学 七、人类为什么需要航天？

化学及其元素发现之旅

——人类文明与化学 528

一、化学是什么？化学家是何许人？ 二、化学元素的发现 三、从拉瓦锡到鲍林 四、物理化学115年 五、当代人类文明与化学

数学文明进化道路之艰辛

——数学是发明还是发现？ 580

一、不同类型的冒险家 二、上帝和数学 三、数是什么？数学是发明还是发现？ 四、数的范围扩展与人类文明的递进 五、关于指数的无穷威力 六、关于对数的艺术 七、公理化思想 八、数学颂 九、关于计算机的断想

人类文明的前途和命运

咀嚼文明，咀嚼人生

——人是衡量万物的尺度 617

一、蝓蝓——笼子里的大自然 二、高速=幸福？

生命的意义是什么？

——仰望满天星斗时的叩问 622

人类文明的结局

——仅仅是为了驱散元（原）无聊或太无聊的一点预测 625

录

建立一门新学科“地球人类文明学”

——时代的要求和兴趣 627

后记

——我是个幸运的挑脚汉 630

主要参考文献 633

附录：

从当代日本的若干侧面看人类文明之旅

——第二次访日的收获 638

一、日本民族的“人类文明情结” 二、从工业化以前到当代的日本文明

三、政通人和 四、传统和现代化 五、从宇航员到自耕农的秋山丰宽 六、《人生

的目的》 七、梅棹忠夫的比较文明论和文明生态史观



赵鑫珊

作为地球上一个旅人，浪迹在云南藏区香格里拉万古高原的留影。

早年毕业于北京大学，现为教授、作家。出过36本书。

写作原是一种企图靠近上帝、追问人生意义的活动或生存方式。写作的极致状态是人同上帝的密谈，当然不是在教堂或寺庙内，而是在蓝色月亮大峡谷，远处有野狗嚎月声传来……于是我缓缓放下了笔。我想起白居易有关“家”的观念：“无论海角与天涯，大抵心安即是家。”

只有在思考、写作的时候，我才心安理得。所以我写。心安或不安，是21世纪文明哲学的最高课题。

→这是1969年人类第一次站在月球上看到地球在缓缓地升起来……

“当事者迷，旁观者清。”

在思考、写作《人类文明之旅》的日日夜夜，我力争从宇宙广大而阔远的时空来鸟瞰地球文明的过去→现在→将来，尽自己的最大努力获得一幅客观的或旁观者清的地球文明图像。

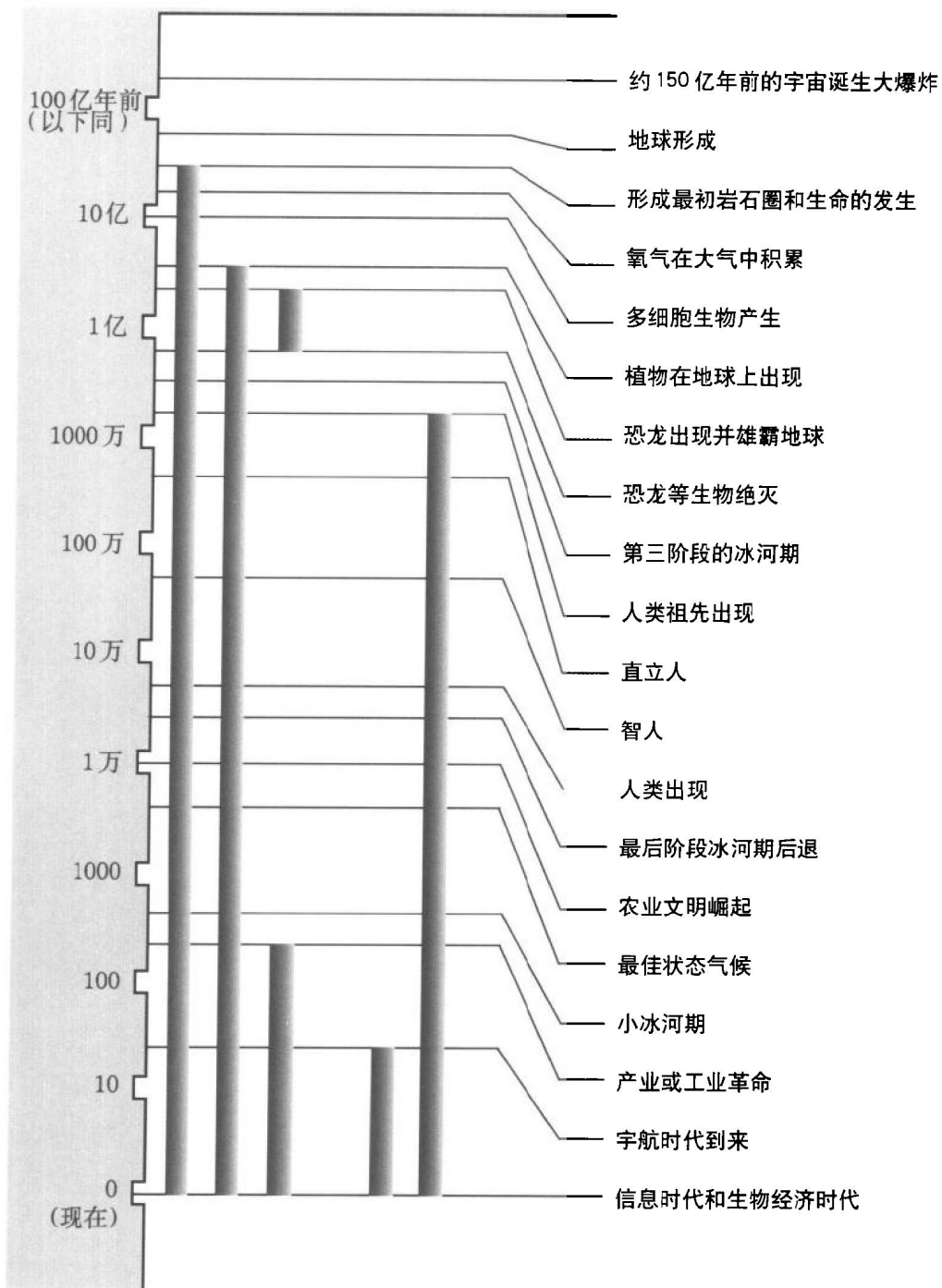
在人类文明史上，人破天荒第一次从宇宙时空看地球，毕竟是件大事。地球看上去很美，但很忧郁，很悲壮。在她上面发生过多少惊心动魄的故事啊！

→坐在江西南部清代古民居墙根前休闲的一位老妪。

所谓人类文明之旅，其最高的视点归根到底是有关人的本质，是有关人的故事，是有关蓝天底下、大地之上一个大写地球人的生命之旅的过去→现在→将来。

从这位老妇人脸上的皱纹，我企图读出人类文明之旅最深奥的秘密，提出一连串有关文明哲学的“为什么”。（图片为古建筑摄影家钱进于1997年所摄）





←在地球演化漫长的过程中一些重大事件的发生时间表,其中这几个事件对人类文明之旅是关键性的“大驿站”:

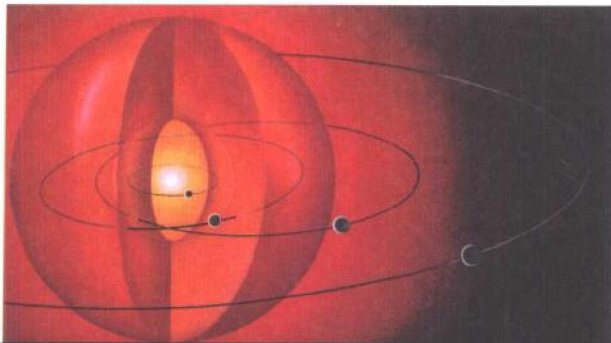
生命在地球上的发生;人类的出现;农业文明的崛起;开始产业或工业革命等。

在我写作这部书的整个过程中,这张醒目的表格就贴在我的书桌墙壁上。它为我笔下的人类文明之旅提供了宇宙时空大舞台。整个人类文明之旅(从头到尾——是的,必然会有个终结)便是在这舞台上或大框架内悲壮展开的。是的,悲壮。我要写出人类文明之旅的雄浑、苍古和曲折,以及它的浩荡、顽强和悲壮。这在我看来便是天下第一等哲理诗了。

在整个写作过程中,我的内心始终被这首惊心动魄的诗推到了一种激昂、亢奋和博大的境界。

至于个人,即便是成吉思汗、拿破仑、牛顿或爱因斯坦,无一例外,都是“生者为过客,死者为归人。天地一逆旅,同悲万古尘。”(李白)

在这个世界上,最最强硬或强大的是宇宙的时间和空间。它创造一切,也毁灭一切。整个人类文明当然也在它的创造和毁灭之列。这一普遍事实营造了我在写作过程中的悲愤心情。



←假设宇宙时空中有4颗行星在绕太阳运行，最里面那颗小的因靠太阳太近，太热，生命无法存在；最外面两颗因离太阳太远，太冷，生命也不能生存。只有第二颗离太阳不近不远，恰到好处，生命才能形成、维持。只有这个温度区间，液态水体才能存在下去。这第二颗行星便是我们的地球。

所以说，人类在地球上的出现是宇宙时空多重偶然的产物，当然也是气候的产物。归根到底，人类文明是地球气候文明。这是前提。



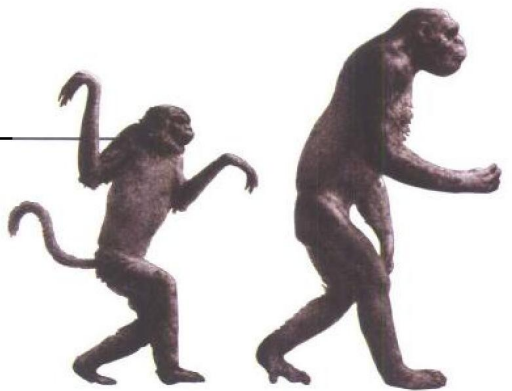
←地球形成初期，在地球上生命之前，大气中充满了氢、碳、氮、氧等化学元素。它们在受到太阳紫外线和雷暴放电作用下，便结合起来，产生这条链：生物化学变化→复杂的氨基酸分子→蛋白质巨大分子→生命起源……

所以，今天我们在仰观雷鸣闪电时，内心当有种回归地球上生命万物源头的敬畏感。它是生命的催生婆。

地球形成和生命演化是人类文明之旅这首诗的间接前提。在本书中，提一下该前提是逻辑的必需。

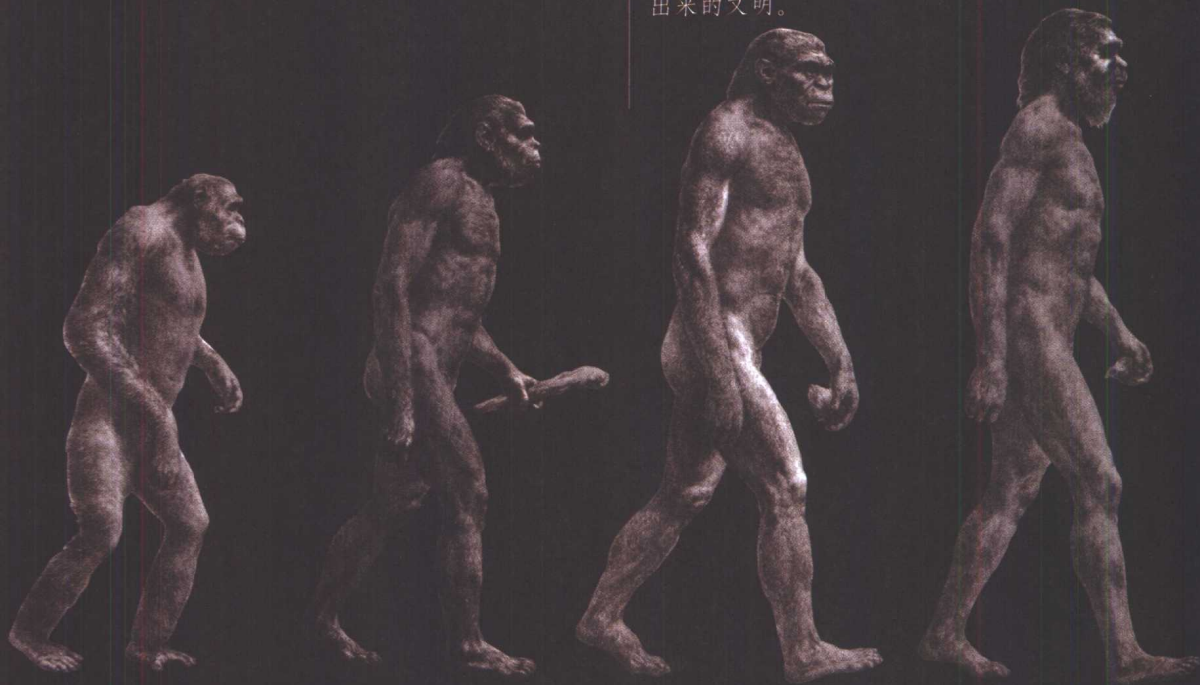
→2500万年前，早期人类祖先可能是从一种远古型的非洲南猿进化而来的。

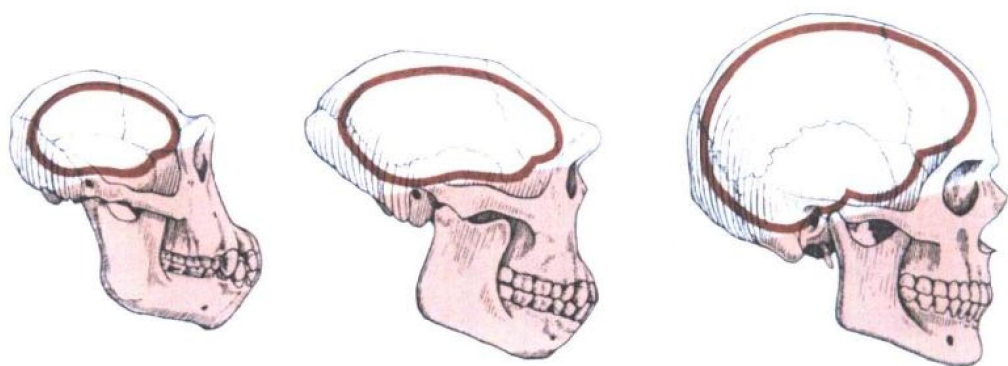
人类进化之旅是人类文明之旅的逻辑前提。今天，我们刻意在这里追溯人类进化之漫长旅程，这本身就是人类文明的一种高级形态，而且非常悲壮，苍古。





↑人脑、人手（包括10个手指）和语言，都是漫长进化、演变的产物，且相互促进、影响，互为因果。语言和双手是人脑进化的推进器，又是人脑两个最伟大的产品。归根到底，人类文明是人脑、人手和人类语言创造出来的文明。

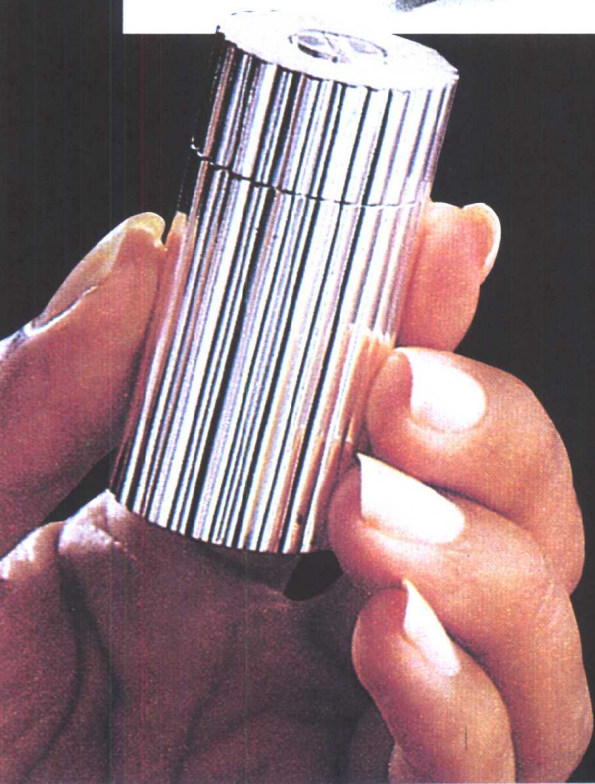
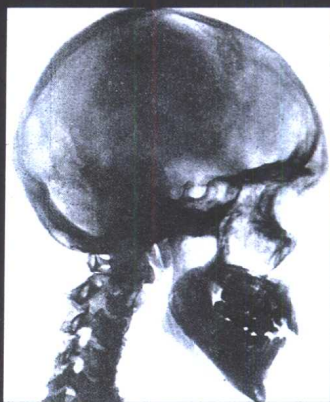




↑直立(猿)人的脑量(体积)比黑猩猩大得多,比现代人还是小些。直立(猿)人的脑量约750~1400立方厘米不等,现代人则为1000~2000立方厘米。据说康德和托尔斯泰的脑便比普通人要大许多。

→ ↓ 我们最常见到、自以为最熟悉的，恰恰是我们最不了解的，比如人手、人脑、语言、光、时间、空间和引力。

闭口不谈人脑、人手和人类语言的文明哲学决不是到位的哲学。





↑↓→这是非洲原始部落在结伴打猎时,用手势语言来表现动物最显著的特点,为的是和同伴交谈。

比起英语、汉语、德语和日语等发达的语言,这种原始、简单而粗糙的语言是太初级了!它无法表达抽象、复杂和微妙的事物。我们不能期望使用这种手势语言能创造《道德经》、唐诗、微积分、量子力学、彩电、波音客机和个人电脑。人类当为拥有抽象而丰富的语言而自豪!

