

设计

展示

Exhibition design

Colors-harmonizing usage

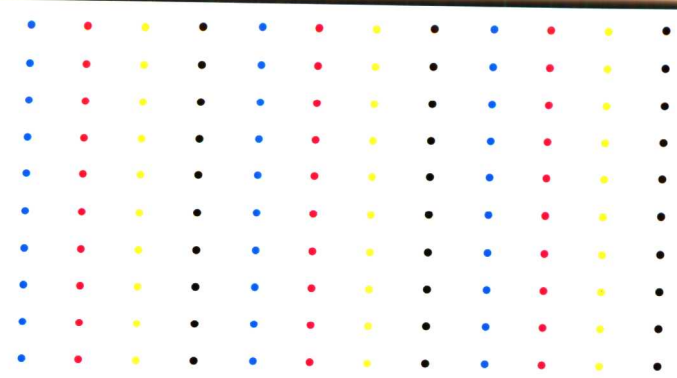
韩子特 编著

艺术设计色彩配色应用丛书
色彩配色应用
Colors-harmonizing usage

Exhibition design

江西美术出版社·机械工业出版社

艺术设计色彩配色应用丛书



展示设计

色彩配色应用

韩子栋 编著

江西美术出版社 · 机械工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

展示设计色彩配色应用 / 韩子栋编著. — 南昌:

江西美术出版社, 2003.1

(艺术设计色彩配色应用丛书)

ISBN 7-80690-046-2

I.展... II.韩... III.陈列设计—配色

IV.J525.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第091378号

展示设计·色彩配色应用

zhanshi sheji secai peise yingyong

韩子栋 编著

江西美术出版社·机械工业出版社

(南昌市子安路66号江美大厦·北京市百万庄大街22号)

全国新华书店经销

制 版: 江美数码科技有限公司

印 刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/48

印 张: 2 印 数: 1—5 000

ISBN 7-80690-046-2/J·967

定 价: 20.00元

前言

色彩在人的视觉中最敏感,不但在绘画中常被称为第一视觉语言,而且在现代设计当中也是极其重要的构成因素。不同的色彩能触动人们不同的情感,不同的时代、不同的人对色彩有着不同的审美反映,观察色彩会引起多种的感受和联想。

由于不同色彩本身代表不同情感及三要素之间的关系,因而形成色彩之间的组合搭配就具有一定的复杂性。在不同的用途、不同的场合中,必须采用不同的色彩搭配。众所周知,颜色从来都不是孤立存在的,但如何搭配它们,完全依赖个人的文化及艺术修养,依赖自我感觉、经验及想像力,并没有什么特别的固定模式。我们为了给设计创作带来一些借鉴,特别邀请了清华大学美术学院、北京服装学院有着丰富色彩教学经验的老师编撰了这套有关平面、服装、包装、展示、网页、环艺六个不同设计专业的色彩配色应用丛书。丛书的每一位作者都力求以成功的设计作品为范例,用简短的文字叙述本专业设计色彩搭配的一般规律,以期给读者一些有益的参照和借鉴。

本书专门介绍了展示色彩的实际运用规律,在色块的选取搭配上特别考虑了专业的特点,图例体现了展示色彩设计突出标准色、用色和谐、重视照明设计、重视材料选择这几个原则。以不同色相分类编写,既清晰又与众不同。

目录

红色系色彩设计	1
黄色系色彩设计	15
蓝色系色彩设计	33
柔和色系色彩设计	53
黑白色系色彩设计	73

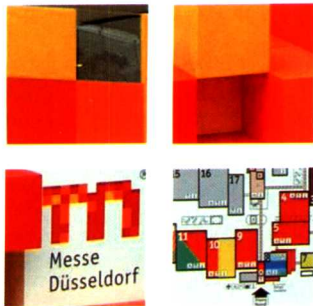
红 色 系 色 彩 设 计

红色系色彩设计

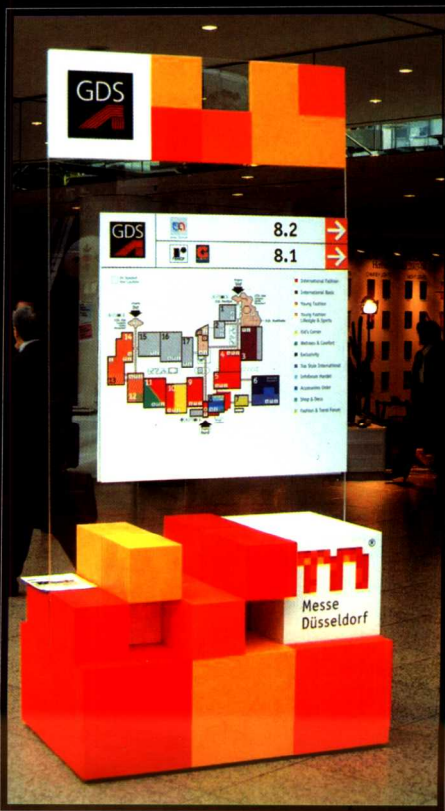


红色液体的透光性和运动性
丰富了展位的色彩层次,增加了
色彩的动感。





红黄色系来自于标志用色,将标志色彩大型化和立体化,并与展示主题(地图)中的同类色呼应。



红色系色彩设计



灰色成为背景红色与标识橘红色的过渡,黑色字体在明度上最大限度地拉大了与背景红色的距离。





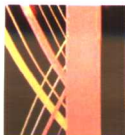
字体的灰色更容易被背景的红色唤起补色效果,同时也组成了黑红灰的明度序列。

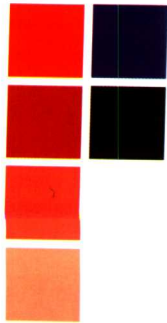


红色系色彩设计



淡红与淡黄以一种柔和的方式扩展了红色的外延。





图片提供了不同明度红色的组合。另外被照明器照亮的具有橘红倾向的红色与图片中部的蓝色形成色相对比,与下端的黑色形成明度对比。

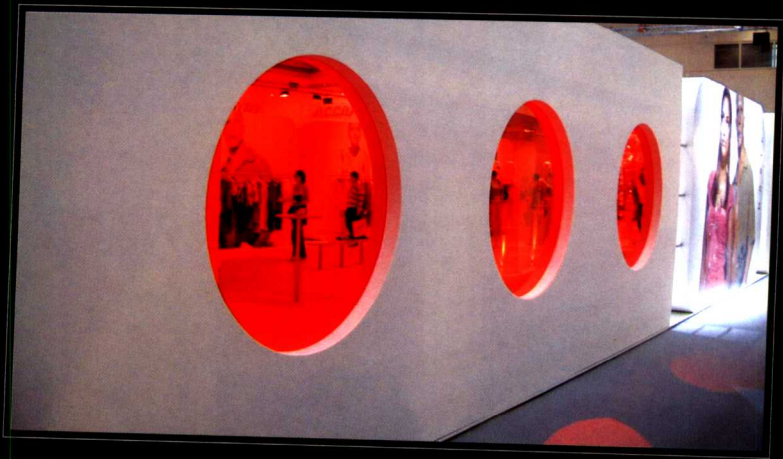


红色系色彩设计



明度基本一致的淡红、淡紫、淡蓝弱化了形状，增强了整体色彩的表现力，有助于渲染色彩氛围。





圆形红色玻璃不仅具有形式美,而且起到了为内部空间上色的作用。

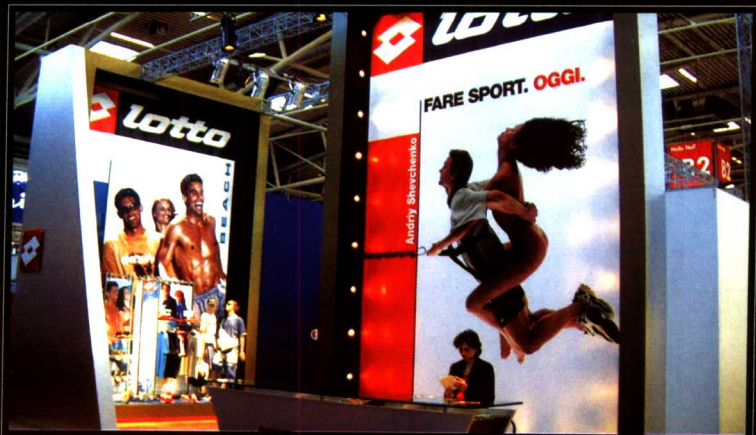


红色系色彩设计



在圆形的开窗中打光，加强了色彩在内外空间中的渗透作用。

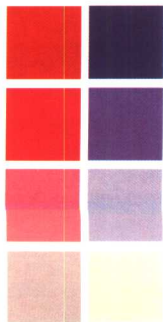
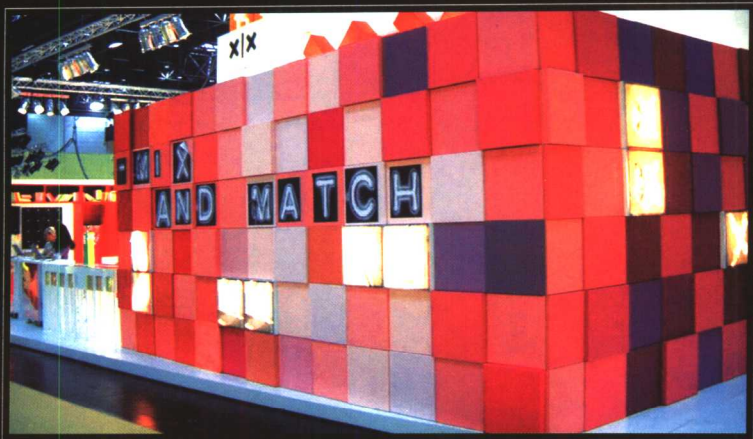




小面积红色的散点列置, 具有突出重点的点缀功能。



红色系色彩设计



以小型个体组合而成的红色与紫色，能产生一种谐调的效果。一般情况下，红色与其他颜色一起使用，具有视幻效果，能强烈地吸引注意力。

