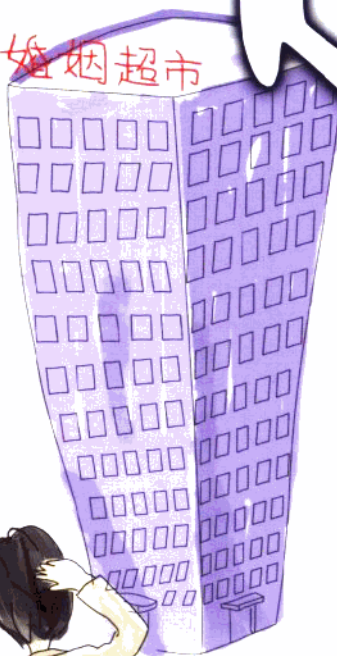


男女六人行



婚姻超市

婚姻超市

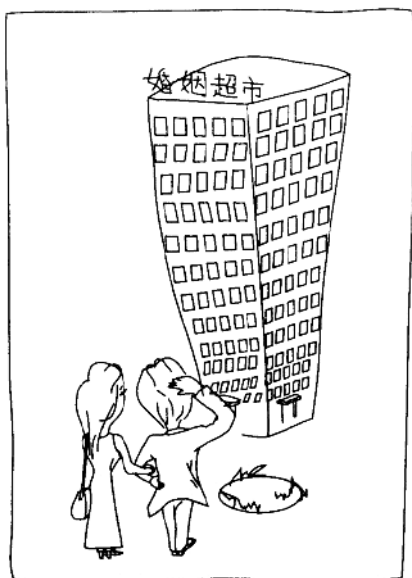


肖烨 / 著
婚姻应该像挑水果那样来选择

中国文联出版社

婚姻超市

■ 黄 萍 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚姻超市·男女之战/肖烨,于艾香著. - 北京:中国文联出版社,2002.12

(男女六人行丛书)ISBN 7-5059-4038-4

I. 男… II. ①于…②肖… III. ①恋爱-通俗读物②婚姻-通俗读物 IV. C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072640 号

	(男女六人行丛书)
书 名	婚姻超市·男女之战
作 者	肖 烨 于艾香
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨小葵
责任印制	邢尔威
印 刷	北京瑞兴印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	242 千字
印 张	12.375
插 页	2 页
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-10000 册
书 号	ISBN 7-5059-4038-4/I·3138
定 价	21.60 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

责任编辑：杨小葵

封面设计：鲍昆创作室

插图制作：北京昊天文化传播公司

ISBN 7-5059-4038-4



ISBN 7 - 5059 - 4038 - 4

I · 3138

定价：21.60元



写在《男女六人行》的前面

有些事情在生活中每天都要碰到,说起来似乎每个人也有自己的感受或感慨。然而面对这些事时,却很少有人能把它说明白。男女关系就是其中之一。

比如初恋。有人说初恋时往往不懂爱情,懂得爱情时却早已进入婚姻,走进了爱情的坟墓。有人则说真正的爱情只有一次,离开了初恋就再难产生真正的爱情。

比如性与爱。有人说性是爱的基础,离开了性也就不存在爱。有人则认为性是性,爱是爱,两者根本没关系,世界上从来就不存在什么性与爱的完善结合。

比如选择对象的标准。有人说物质是基础,应以金钱为首要条件,因为贫穷的爱情无法给人以幸福。有人说爱情是金钱换不来的——没有金钱照样可以幸福,但如果没有爱情却无论如何也无法幸福。

比如婚姻理论。有人认为“婚姻如股票”说得最准确,有人则认为“婚姻如水果”更有现实意义。

比如结婚与离婚。有人说“围城”其实是一种必要的人生经历,如果缺少这种经历,人生就不完美。有人则认为自己的幸福最重要,如果“围城”妨碍个人的幸福,那就应该义无反顾地“出城”。

1

写在《男女六人行》的前面



.....

不难看出,关于这些问题,由于女人站在女人的立场上,男人站在男人的立场上,结果往往只能是公说公有理,婆说婆有理。如今许多事儿都讲究“换位思考”,可是男女的事儿行不通,即使男人换到女人的立场上,也会说着说着就露出马脚,仍旧回到男人的立场说起话来。

女人换位也同样顽固。

也就是说,在别的问题上也许能够“换位思考”,但在男女问题上则不可能。即使硬性地进行换位,结果也只能是换汤不换药。性别的差异太重要了。

于是在面对同一问题时,还不如男人谈男人的看法,女人说女人的观点。

2

于是有了三个话题,有了三对男女,有了这个“男女六人行”的书。

“恋爱还是分手”、“进城还是出城”、“妈好还是爹好”,三个大题目之下,其实是一个个有趣的具体事例,是男人和女人的不同看法和做法。

两本书合在一起的装订形式在国内相当少见,但它们毕竟是两本书,是对同一话题有不同看法的两本书。书中的漫画增添了许多乐趣和遐想,使喜欢轻松的读者可以从笑看人生,使喜欢思考的读者可以从中吸收经验。尽管每个人的人生道路都得自己亲自走,但“有所借鉴”同“盲目前行”的结果大不一样。看透了别人怎样走过那些山山水水,自己走的时候才会走得更好。

愿本书悄悄走上你的书桌或床头。

《男人六人行》六位作者

内容提要

从《大话西游》到《牵手》，从《渴望》到《过把瘾》，从“水果婚姻论”到“网络时代的爱情”……在关于爱情的故事和观念中，青年男女都能从中找到自己需要借鉴的东西。周星驰的那部《大话西游》使女人重新认识了猪八戒，发现这才是真正的情哥哥，是能疼爱人的情种。可惜男人并不这样看，男人有男人的观点，自信这种观点更合乎今天这个时代。《牵手》是为女人拍摄的，男人从中看到的是两种爱情，一种是理性的，另一种是感性的，就像看《红楼梦》里的薛宝钗和林黛玉一样。于是在面对《过把瘾》那样的感情时，男人劝说女人采取一种“最大麦穗寻找法”——男人比女人更像是理性动物，而理性动物才是人类的本性。一见钟情只应该存在于影视戏剧当中，现实里的婚姻应该像挑水果那样来选择，即使如此我们还不保证自己的婚姻一定美满，因为在网络时代时，婚姻就像股票一样，一半可能掌握在自己手中，另一半却不得不交给运气。



目 录

导 引 误读《西游记》	(1)
第一章 《牵手》情未了	(11)
第一节 《牵手》热在谁心里	(11)
第二节 “围城哲学”的错位	(17)
第三节 不能忘记什么爱	(28)
第四节 心灵至上	(33)
第五节 世俗化的交响	(39)
第二章 《渴望》批判	(44)
第一节 男人的苦恼	(44)
第二节 “模范丈夫”靠不住	(54)
第三节 男女恋人心里装	(61)
第四节 变味的高仓健	(72)
第五节 “围城”风光	(80)
第三章 难得《过把瘾》	(93)
第一节 小市民的辫子	(93)
第二节 “投入地爱一次”	(99)
第三节 婚姻与股票	(109)
第四节 难得“过把瘾”	(118)
第五节 女人的技巧	(123)



第四章 初恋时不懂爱情·····	(133)
第一节 “水果婚姻论”·····	(133)
第二节 “网络时代的爱情”·····	(141)
第三节 《玫瑰之约》的理性·····	(158)
第四节 第三者的结局·····	(174)
结束语 新世纪的家庭·····	(190)



导 引

误读《西游记》

如今的女人变了味,使传统的男人不得不刮目相看,甚至把目刮青了刮紫了,也仍看不明白——谁能想到,80年代的电视剧《西游记》已播过了那么多年,却看不到什么影响;而周星驰的一部《大话西游》,尽管当时的票房相当不好,可是过了几年之后,却在中國大陸开始走红,在青少年间留下深深的“留遗症”,改变了他们对待世事人生和男女之情的态度。

记得在报纸上曾看到这样一则“报道”,说是80年代的大学生玩“拱猪”游戏时,谁输谁就得承认自己是“猪”,就在自己的脸上贴纸条,输得越多贴得也越多。后来,90年代的大学生,觉得这不够刺激,就改成在宿舍走廊里,向同学们大声喊“我是猪”。而今连这套也过时了,于是又有了新的刺激方式,即公开给班里的某一位女同学打电话,打电话时不仅大家看着听着,而且“电文”也是大家事先拟好的:“有三个字我一直想对你说,可是我一直不敢说出口,直到



今天我才鼓起勇气，我怕不说就再也没有机会了……我是猪”^①。

据说，这种方式现在很是流行。然而，我始终不知道女同学的反应是什么样。我已想象不出，如今的女大学生是否还像过去那样“纯情”。

时代的风气变了，一切人都不得不跟着发生变化。也许，这就叫“时尚”。

你看，仍是据报纸所说——

世间风水轮流转，女人择偶取向也不例：70年代嫁军人，80年代嫁文凭，90年代嫁富翁，都很时髦，转眼到了21世纪，如今的女人愿嫁谁？——“猪”。

网上有人出题征答：如果把《西游记》里的师徒四人作为丈夫候选人，你选谁？出人意料的是，那仪表堂堂的唐僧和神通广大的孙悟空都落选了，几乎所有的选票都投给了猪八戒。

猪八戒一世潦倒，受尽了人们的奚落嘲讽，何以今天如此风光？且听听女人们怎么说：

猪八戒耳朵像蒲扇，嘴巴像号筒，一身黑不溜秋的，丑是丑了一点，可他最懂得男女之间的情调了，他对女人又热情又痴情，会亲会爱会疼会哄。哪像唐僧，女人一碰他他就像挨蛇咬了一般，还要闭起眼来念阿弥陀佛！

^① 无名氏：《何时说那三个字》，见《生活日报》2000年5月2日第7版



出现这种情况真是出人意外。男人虽然也挺喜欢猪八戒,但在男人眼里,他不过是个玩偶式的形象,就像当今走红的某一类娱乐明星。可就是这么一个东西,如今却得到新女性们的喜爱,而且是作为好丈夫的标准来喜爱的。这让人不能不怀疑,随着社会的文化开放,中国年轻的女性们是否“有病”,即变得精神状态不那么正常。

文章虽然最后指出“这当然只是个游戏,当不得真”,可是它毕竟还指出,“游戏反应了当今女性一种明显的择偶时尚,却是千真万确的”。特别令人重视的是,文章说答题的女性们还认为,“那猴子也是只会蹦蹦跳跳,全然不解男女情事,嫁给那两个木头,就不如嫁给猪八戒”。所以,她们为猪八戒找了许多值得一嫁的理由——

比起孙悟空来,猪八戒本事是差了一点,可是勤能补拙,他吃苦耐劳,劈山开路掘地寻妖乃至背死尸拱臭泥……什么脏活累活都干,嫁给这样的丈夫,女人不愁一世享清福。要是换了那只猴子,自恃本事高强,事事打发别人去做,把你当成他的丫鬟奴婢,你还有好日子过吗?唐僧只会念经不会做事,更没法指望。……

还有,最重要的是猪八戒有家庭责任感,你看他们三个都在傻呵呵地一门心思去取那个百无一用的什么劳什子经,只有猪八戒时时心里记挂着高老庄的女儿,一路上得了金银细软,没忘了藏在耳朵里,为日后家计



做些储备，嫁给这样的丈夫，女人可算是终身有靠了。^①

曾听说现在有一种时髦的读书理论，叫做“误读理论”，说是误读其实是一种创造性的阅读。我过去真怀疑过它说的是否属实，现在真还不能不服——新世纪的女性竟然把猪八戒“误读”成好丈夫的标准，你能对此说些什么呢？

莎士比亚有句名言，说女人的名字是弱者，现在大概应换一个说法：女人的名字是傻子，而且，越是自认为聪明的时尚女人，越大傻瓜。因为据那篇文章介绍说，如今的女人变得越来越现实了，“她们更注重对方的情调而不怎么在乎外貌，注重实惠而不在乎什么虚名”。抽象地这样说，可能没什么问题，而且显得挺高雅，但注重实惠竟到了以猪八戒为择偶标准的程度，别管在哪个时代，也别管受什么风气的影响，却只能是“傻冒”的典型表现。

由此我明白了，大学的男同学为什么敢给女生打电话，为什么敢那么情意绵绵地在电话中说“我是猪”。这决不仅仅是巧合，背后透着丰富的心灵感应，传递着这个时代男性对女性的理解与看法——真傻。

难怪在鲁迅的小说《祝福》中，大家渐渐都不同情祥林嫂了。她只知道冬天里有狼，却不知道春天也有狼，她越是不断重复自己的冒傻气，越是得不到大家的同情。那些把猪八戒当成自己择偶标准的女性们，绝对没有资格嘲笑祥

^① 廖颖：《如今女人愿嫁“八戒”》，见《生活日报》2000年5月2日第7版。



林嫂。因为她们与祥林嫂犯了同样的病症——只知道猪八戒“会亲会爱会疼会哄”，只知道猪八戒“有家庭责任感”，却不知道他这一切都仅仅是“嘴上的功夫”。因为你应该想想，猪八戒虽然总说要回他的高老庄，可实际上却从来没有回去一趟。他不仅不会再回高老庄，而且更要命的是，在他的“人生道路”上，只要见了漂亮女人或女妖精，他逮着谁都想跟人家成亲，都想跟人家“成家”。像这样“村村都有丈母娘，夜夜都能当新郎”的主儿，怎么可能“嫁给这样的丈夫，女人可算是终身有靠了”呢？即使你不在意猪八戒的“花心”，不在意他有几个女人，可你是否在意他见到新的更漂亮的女人就把你“抛弃”呢？要知道，他的“会亲会爱会疼会哄”，是对任何漂亮女人都适用的。这样的猪八戒一旦成了夫君，哪个真正聪明的女人敢说自己“可算是终身有靠了”？

这些大道理可能谁都懂得，即使不懂，也听不进去。可巧现实生活中就有吃了这种亏的事例，那么，我们就让生活本身来做证吧。《生活日报》有个专栏叫“情感档案”，每周的星期五晚上有个叫小竹的编辑值班，专接男女读者打来的电话热线，听他们诉说生活中所遭遇的情感之事。这些电话的内容，无一例外地登在第二天的报纸上。十分巧合的是，2000年1月21日的报纸上，正有这么一篇《老派男人》，谈到了女人嫁给“猪八戒”之后的感受——

你比如说他身材魁梧，是举哑铃拉扩背肌把全身的肌肉弄得成条成缕像一个老树干。妈第一次见到他时，望着那身肌肉喜不自胜，说儿呀你有福啦！瞧瞧他身无余肉，每块肉都是能劳动的呀。他受欢迎的程度，



像猪八戒第一次来到高老庄一样。

谁想到他也像猪八戒一样懒，每一块肌肉都是花架子，中看不中用。

比如他从来不换煤气也从来不做饭，最酷的一点是他从来不自责。但是只要热汤饭一摆上来，说声吃，他顿时满脸是牙。（这一点是不是更像猪八戒？）

最后他终于抡圆了巴掌，照我脸上狠砍了下来。我蒙上被子哭了一顿饭的工夫，觉得肚子也开始呜呜直哭，就爬起来回了娘家。

.....

这位女士诉吐的心声，不知对那些想嫁猪八戒的女人们是否有所启发。她们嫁人时讲究务实，的确不能说是坏事，更不能说是不对，然而对现实千不该万不该，说到底是不该这样来“误读”。猪八戒分明是个又懒又谗、又胆小又自私的家伙，如果不是孙猴子的耍弄，他主动干过什么好事？把自己的生活幸福押在猪八戒身上，真真是应了那句关于情人的老话——在有情人的眼里，不仅猪八戒的劳动态度不必过问，甚至连他的“稀屎”都变成了眼中的“西施”。可惜的是，在男人眼里，对猪八戒的评价只能是八个字：金玉其外，败絮其内。他天生就是一个不负责任的懒虫和私利鬼。

况且猪八戒也有自己的机灵，他知道谁想要“靠”在他身上，根据他的本性来看，他不会让你的计谋得逞。有句歇后语说得好：猪八戒打前失——全靠嘴拱着。对于那些想把猪八戒拴在自己裤腰带上的女人，他最拿手的本领就是



“君子动口不动手”。当他用甜言蜜语把你侃晕之后，照旧会去找更漂亮更有魅力的女人。一旦找到新好，那些亲、爱、疼、哄以及什么家庭责任感之类，早就不知抛到哪里去了。他要建立新的家，自然会有新的“家庭责任感”产生，你说不是这样吗？

到那时，你能甘心像高老庄的女儿那样，只成为他嘴边挂着的人吗？

女人读男人，最好不要这样“误读”，因为这样固然体现了所谓创造性，但在实际中却是行不通的。据《广州日报》报道，青年们的择偶标准近年来确实发生了较大变化，1948年到1966年，择偶标准中最重要的部分，主要是由老实可靠、健康、性格脾气相投、温柔体贴、本人成份和政治面貌、家庭出身和社会关系、生活习惯、年龄、收入、聪明能干等10个因素所构成。而到了1987年以后，最被关注的10个因素则变为健康、性格脾气相投、老实可靠、职业、温柔体贴、住房、收入、容貌、生活习惯和学历。在这里，不仅旧有因素的顺序发生了变化，而且增加了新的因素——“以往几十年中人们择偶时考虑得较少的教育程度、职业、收入、住房等社会经济条件和容貌、身材等外表形象近些年备受青睐，兴趣爱好、气质修养、开朗幽默等更具现代特质的品性受到择偶双方的重视。看重籍贯、生育能力、家庭赡养负担、财产积蓄、海外关系等条件的比例甚少”^①。这种变化才是历史的潮流，具有时代的依据和历史的必然性。“时代

^① 无名氏：《青年择偶标准新变化》，见《生活日报》1999年6月29日第7版。



女性喜爱猪八戒”，这是哪儿跟哪儿呀？

再者说，无论时代如何变化，社会怎样进步，在择偶标准中应有一个因素是不能改变的，那就是感情上的共鸣。如果缺少了这一点，纵然结一千次婚，找一千个爱人，也体验不到那个爱字的意味。在这方面，仍有实例可以为证

一个在南方大都市长大的女孩，偶然遇到一个高大爽朗，说一口好听普通话的北方男孩，而且爱上了他，这连女孩自己也没想到，是让爱情止于爱情，还是再进一步？那个寒冷的夜，男孩第一次在她耳边说出一生的诺言，她听见自己心底的挣扎。朋友建议她：不妨拿一张纸，中间划一条线，把嫁的理由和不嫁的理由分写在两边，哪边的理由多，哪边就是你的选择。

女孩真的拿了张纸，左边写上“嫁”，在“不嫁”那一栏，她不假思考，提笔就写：1. 他刚参加工作，没有经济基础。2. 南方北方生活习惯不一样将来会有很多麻烦。3. 他的学历不比她高……而在“嫁”那一栏，她想了又想，只写下了一理由。写完了，女孩又忍不住再思量：是，他现在穷，可他才华，能吃苦，谁说他会成为百万富翁？想到这儿，她毫不犹豫地划去了第一项；没有两个人的生活习惯是一样的，一辈子那么长，可以慢慢适应，她又划去了第二项……最后女孩哭了。纸的左边，各种各样的理由写得密密麻麻，但却被一条一条地划了，连一条都不剩了，不嫁的理由，现在是0。而纸的右边，仍然只有一理由，一个被她用钢