

汉语知识讲话

简略句、无主句、 独词句

郭 中 平 著

上海教育出版社

汉语知识讲话

簡略句、无主句、独詞句

郭 中 平 著

上海教育出版社

一九五九年·上海

內 容 提 要

本書首先說明一般句子和非一般句子的不同之點，然後根據這個標準說明簡略句、無主句、獨詞句的性質，主要類型和範圍，並簡要地介紹一些語法學者對這幾種句子的看法。作者在本書中觸及語法中存在已久的一些問題，並提出一些自己的看法。這對中學漢語教師的進修和一般讀者的學習是有較大的幫助的。

漢語知識講話(語法部分)

簡略句、無主句、獨詞句

郭 中 平 著

*

上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海永福路123號)

上海市書刊出版業營業許可証出090號

上海新華印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：2 字數：41,000

1957年12月新知識出版社第1版第2次印刷(33,001—39,500本)

1959年10月新1版 1959年10月第1次印刷

印數：1—12,800本

統一書號：7150·717

定 價：(八) 0.18 元

統一書號：7150·717

定 价：0.18 元

目 录

概 說

一般的句子和非一般的句子	1
--------------------	---

簡 略 句

一 簡略句的性質	5
二 簡略句的主要类型	6
三 簡略的范围問題	13
四 一些傳統的看法	20

无 主 句

一 无主句的性質	24
二 无主句的主要类型	26
三 有关无主句的一些問題	37
四 一些傳統的看法	40

独 詞 句

一 独詞句的性質	45
二 独詞句的主要类型	47
三 有关独詞句的一些問題	55
四 一些傳統的看法	59

概 說

一般的句子和非一般的句子

我們通常說的“句子”，尤其是語法學者心目中的“句子”，是“一般的句子”。这一般的句子至少要包括兩個成分——主語和謂語（如“我坐着”）；用某种类型的動詞作謂語的句子，于主語、謂語之外还要包括賓語（如“他关门”）。不这样，在沒有其他条件帮助的情况下，就不能圓滿地把意思表达出来。为了达意的需要，具有主語、謂語或者主語、謂語（動詞）、賓語的，是一般的句子，即《漢語》課本所謂“完全句”；反之，是“非一般的句子”，也就是本書所要討論的簡略句、无主句和独詞句。这里先概括地說說这三种句子的性質。

为了解說的方便，先看无主句和独詞句。我們生活，离不开語言。連貫的語言以句子为單位。可是关于什么是句子，兩個人的想法就未必一样。平常所謂“一句話”，可以很長，也可以很短。語法學者不能这样含糊，于是不得不在一定程度上重視結構。結果就把“具备主謂”看作句子的必要条件。^①这样想自然也是有来由的。一是来自邏輯（指“形式邏輯”）。邏輯研究推理的規律。推理离不开判断，邏輯学称为命題。命題由三部分組成——主辭、系辭、賓辭；主辭是被述說的，賓辭（由系辭連系）是

述說主辭的；不這樣就不成其為判斷，也就不能表意。語法中所謂“句子”也是表意的，因而也不得不具備“被述說”和“述說”兩部分。^②二是來自語言現實。我們用的語言，至少在離開上下文能夠單獨表意的时候，具備主謂的句子是占多數的，這表示我們的思想最宜於用主謂句來表達。但這就容易使人獲得一種印象——句子一定是具備主謂的。

說一般的句子是具備主謂的，這句話并不錯；因為這是敘述事實，不是提出規律。如果進一步當作規律提出來，說“必須具備主謂才能成句”，甚至說“凡是具備主謂的就是句子”，就有問題了。關於具備主謂是否就應該算作句子，現在已經不成問題；在語法學界，一般是認為，主謂結構（或稱“主謂詞組”）作句子的一個成分的时候（如“他膽量大”的“膽量大”），它本身不是句子。^③值得研究的是比這個委婉些的規律：必須具備主謂才能成句。深入地考察一下，這種對句子的看法會遇見兩個難以克服的困難。

① 從六十年前馬建忠的《馬氏文通》起就有這種傾向。這本書說：“句者，所以達心中之意。而意有兩端焉：一則所意之事物也；夫事物不能虛意也，一則事物之情或動或靜也。”（校注本，9頁）黎錦熙《新著國語文法》說：“就一種事物述說它的動作，或情形，或性質、種類，能較表示思想中一個完全意思的，叫做‘句子’，通稱‘句’。”（第19版，4頁）

② 如嚴復《英文漢詁》說：“自名學言，一句之中，必有兩物，亦不逾兩物，多不可減，少不可增；曰句主，曰謂語。”（191頁）章士釗《中等國文典》說：“主格與賓辭，句中之兩大干部也，缺一即不成句。”（2頁）

③ 黎錦熙先生在《新著國語文法》中把包括在句中的主謂結構看作“子句”，全句算“包孕復句”。但是他又說：“被包孕的‘子句’，只當母句里邊的一個‘詞’看待。”（250頁）既然作用等於一個詞，有沒有稱句的資格也就很可疑了。近幾年來，黎先生也不承認它是句子了。

一个是，这就必須承認，把連貫的語言划分为多少片段(这里假定兩個片段之間宜于点一个句号)以后，其中有不很少的片段不是句子，因为不具备主謂(譬如略去主語、无主句等)。可是，不是句子，是什么呢？这是很难說的。还有另一个困难，就是有把主謂句所以能成为句子的道理也連根拔去的危險。我們稍一考虑就可以知道，把連貫的語言分析为以句子为單位的片段，或者把某一个語言形式看作句子，一个比具备主謂更为基本的依据或原由是“达意功能”(即一般說的已經表达了“完整的意思”^①)。有达意功能的，是句；没有达意功能的，不成句。要是坚持一定具备主謂才能成句，結果就不是这样；而是：有的虽然有达意功能，可是并不成句。这样，达意功能不再是辨别是否成句的标准，怎么能知道具备主謂就是句子呢？事实是，为了証明某些(或者絕大多数)主謂結構是句子，我們不能不把达意功能看作成句与否的最基本的条件。但是这样一来，对于有些不具备主謂而有达意功能的語言形式，就不能不承認也是句子了。这結果就有了无主句和独詞句。

无主句，如“刮风了”，“来了一个人”之类，与主謂句(如“我坐着”)的性質不同。主謂句，有主語，主語是被陈述的；有謂語，謂語是陈述主語的。无主句沒有主語，也不缺少主語，因而同样是个完整的句子，而不是句子的一个成分。沒有主語，而是完整的句子，这是与主謂句迥然不同的，所以无主句屬於一般的主謂句以外的另一个类型。这个类型可以称为“非主謂句”。

① 如金兆梓《国文法之研究》說：“句是意义的独立單位，所以毋論一个字或几个字，只要能表示完全的意思，都可以叫做句。”(88頁)

独詞句,如“票”,“唉”之类,很明显,也是不具备主謂的。不止不具备主謂,我們甚至很难說它等于主謂句中的什么成分。它也屬于一般的主謂句以外的另一个类型——非主謂句。

非一般的句子里还有簡略句。簡略句,顯名思义,是可以全說出来而沒有全說出来的句子。这与无主句和独詞句是有区别的:无主句和独詞句是非主謂句,簡略句,从表面看虽然可能是非主謂句,但本質上却常常是主謂句,只是經過簡略罢了。句子所以要簡略,是根据“經濟”的原則;所以能簡略,是由于有“語言环境”(包括問答和上下文)的帮助。无主句和独詞句并不是这样。但是有一点是相同的:与一般的主謂句比較,它們的結構都是有些特殊的。

非一般的句子,即所謂簡略句、无主句、独詞句,在现实語言中也是不少見的。

簡 略 句

一 簡略句的性質

簡略句是句子的一類。句子可以分類；依照不同的標準可以分成不同的類。譬如以“說話的目的”為標準，可以分成“陳述句、疑問句”等；以“句子的作用”為標準，可以分成“敘述句、描寫句”等。簡略句是以“結構”為標準分出來的一類句子。

簡略句所以名為“簡略”，是對一般的不簡略的句子說的。譬如在問答中，對於問話“你去嗎？”回答“去”是簡略，因為也可以回答“我去”。與“我去”比較，“去”沒有主語，結構不同了。但是從“去”所表達的意思方面看，它前面還有一個隱含的主語“我”。隱含而沒有說出來，與沒有而說不出來不同；前者是簡略句，後者是无主句。

簡略句所以能簡略，是由於我們運用語言時常常遵循一個經濟的原則：“辭達而已矣”。一種意思，可以這樣說，也可以那樣說；這樣說繁瑣，那樣說簡潔，通常我們總是那樣說，不這樣說。但這也要有個條件，就是要有可以依靠的語言環境。所謂語言環境，大致可以分作三類。第一類是說話時的周圍環境。沒頭沒腦的一句“已經到門口了”，會使人莫名其妙；如果大家屋裡預備歡迎一位就要來的客人，聽見這樣一句，就覺得明明白白。這

“等待客人”就是說話时的周圍环境。第二类是問答的时候。甲問乙：“你是教四年級的吳老師嗎？”乙答：“是。”只一个“是”就能够圓滿地表达意思，是靠先有甲的問話。第三类是有上下文的时候。“那时三仙姑才十五岁，剛剛嫁給于福，是前后庄上第一个俊俏媳妇。”这句话分三段，第二段“嫁”沒有主語，第三段“是”也沒有主語，而能够把意思表达得明明白白，是因为上文剛剛提到“三仙姑”。

有語言环境的帮助，語言可以用簡式而不用常式，也宜于用簡式而不用常式。因为“宜于用”，所以簡略句只是与一般的不簡略的句子結構不同，并不因此就可以說是不正常的句子。举例說，甲問乙：“你今天晚飯后到大光明去看电影嗎？”乙答“去看”，也可以答“我今天晚飯后到大光明去看电影”，我們覺得前者很正常，不正常的反倒是后者。因此，对于簡略句，我們拿它与一般的不簡略的句子比較的时候，也可以說它略去了什么；但是不必說它必須补上些什么才能成为正常的句子。

二 簡略句的主要类型

(一) 略去主語的。如：

- (1) 不管人家等着你开飯！(鲁迅，风波)
- (2) (立刻就要吃飯了，)还吃炒豆子，吃穷了一家子！①(同上)
- (3) 退了租逃荒去吧！(叶圣陶，多收了三五斗)
- (4) (这时候，)看見大家也都很扫兴，才知道他們的意見是和我一

① “还吃炒豆子”和“吃穷了一家子”都是复句里的分句。就結構說，它們都是略去主語的簡略句。这里算两个簡略句的例。下同。

致的。(鲁迅,社戏)

(5) 把毯子卷得更紧些,把身子蜷起来,还是睡不着。(陆定一,老山界)

(6) (半夜里,)忽然醒来,才觉得寒气逼人。(同上)

(7) (小二黑說:)"不用理她!"(赵树理,小二黑結婚)

(8) (区長道:)"……回去吧!"(同上)

(9) (区長又向交通員道:)"去叫于小芹!"(同上)

(10) (他老婆道:)"把你的鬼八卦收起吧!"(同上)

上面十个例句,都是依靠周圍的环境而略去主語的。这也有三种不同的情况。(1)(2)(3)三句是一类,靠所叙說的事情,知道略去的主語是“你、你、你、我們”。(4)(5)(6)三句是一类,全篇文章是叙述作者自己的見聞,略去的主語当然都是“我”。(7)(8)(9)(10)四句是一类,都是祈使句,因为要求对面的人作什么,所以略去的主語都是“你”。

又如:

(11) (老田头走到老孙头跟前,問道:“你要哪个馬?”老孙头說:)
“还没定弦。”(周立波,分馬)

(12) (“邵同志,你們預备好了沒?”)“正在預备。”(柳青,銅牆鐵壁)

(13) (“你有几年不見老太爷罢?”)“上月回乡去,还到老太爷那里請安。”(茅盾,子夜,3頁)

(14) “还有什么事呢?”(同上,53頁)

(15) “还有多少时候可以支持呢?”(瞿秋白,美国的真正悲剧)

上面五个例句,略去的主語是“我、我們、我、你、你們”;所以能略去,是因为在当面問答的时候。(11)(12)(13)三句是在答語中略去主語,(14)(15)兩句是在問語中略去主語。

又如：

(16) (我乘她不再緊接的間,) 迈开步便走。① (魯迅, 祝福)

(17) (我先是詫異,) 接着是很不安。(同上)

(18) (試工期內, 她整天的做, 似乎閑着就無聊,) 又有力, 簡直抵得过一个男子。(同上)

(19) (他出去了, 我就在屋後劈柴, 淘米, 米下了鍋,) 要蒸豆。(同上)

(20) (鄰家有个老婆替她請了一个神婆子,) 在她家下了一回神。
(趙樹理, 小二黑結婚)

(21) (前天早上我上地去, 才上到嶺上, 碰上個騎驢媳婦,) 穿了一身孝。(同上)

(22) (它的心飄起來了,) 忘了鳥籠, 也忘了以前的生活, 一興奮, 就飛起來。(叶聖陶, 画眉)

(23) 看着人家那样辛苦的劳动, (老通宝覺得身上更加熱了。)(茅盾, 春蚕)

(24) 一談到这些, (他赶紧打开皮包。)(張天翼, 華威先生)

(25) 想到駱駝与洋車的关系, (他的精神壯了起來, 身上好似一向没有什么不舒服的地方。)(老舍, 駱駝祥子, 22頁)

上面十个例句, 都是在有上下文的情况下略去主語的。(16)到(22)这七句是一組, 是由于承前而略去主語。但是情况又有不同: (16)(17)(18)(19)略去的主語“我、我、她、她、我”, 在前面的句子里还是主語; (20)(21)略去的主語“神婆子(她)、媳婦

① 算承前略去主語, 是把这类句子看作复句里的分句。但也有把这类句子看作單句的后一个謂語(或“述語”)的, 如黎詒熙先生(《新著國語文法》, 223頁); 那当然就不能算簡略句了。

(她)”，在前面的句子里是賓語；(22)略去的主語“它”，在前面的句子里是定語。(23)(24)(25)这三句是另一組，是由于蒙后而略去主語。(23)(24)略去的主語“老通寶、他”，在后面的句子里也是主語；(25)略去的主語“他”，在后面的句子里是定語。

(二) 略去謂語的。如：

(26) (“昨晚你喝醉了沒有？”“还好，不过头有点子量。”)你呢？”(張天翼，華威先生)

(27) “你的皮大氈呢？”(“在家里，沒有穿來。。”) (曹禺選集，244 頁)

(28) (阿呀，)米呢？(魯迅，祝福)

(29) 小秀呢？(西戎，宋老大進城)

(30) 窗簾呢？(何求，新局長來到之前)

(31) (劉科長，)張局長呢？(同上)

(32) (“誰煎的？”)“我”。(曹禺選集，30 頁)

(33) (“什麼時候回來呢？”“不一定，)也許兩三年。”(同上，39 頁)

(34) (“他現在還沒起來么？”)“誰？”(同上，28 頁)

(35) “那麼幼主呢？”(“也被敵人的追兵沖散了。。”) (陽翰笙劇作選，96 頁)

上面十個句子是略去謂語(或者“謂語部分”，也就是連帶略去賓語、補語等)的例子。句子略去謂語，不象略去主語那樣容易，因而情況也不象略去主語那樣複雜。有的語法學者早已注意到，就達意功能說，謂語比主語担负着更重要的責任，沒有謂語就會成為無所謂，^① 所以略去謂語是相當困難的。從上面的例句可以

① 王力先生說：“至于謂語之所以不可缺，却是因为咱們所要表達的意思全在那謂語里头，缺少了謂語，那句子就變成了無所謂（沒意思）的了。”（《中國語法綱要》，90 頁）

看出，略去謂語一般是在問答的時候。這樣的簡略句結構也很簡單，一般是一個名詞（也可以是聯合詞組，名詞前面也可以有定語）或代詞；如果是問話，後邊還要帶一個語氣助詞“呢”。

但是也要注意，只有一個名詞或代詞的句子未必就是略去謂語的簡略句。它也可能是獨詞句，這在後邊“獨詞句”部分還要談到。

（三）略去賓語的。如：

（36）（小芹去洗衣服，）馬上青年們也都去洗。（趙樹理，小二黑結婚）

（37）（“難喝，倒了它。”）“倒了？”（曹禺選集，30頁）

（38）（“什麼時候咱們吃過干飯？”）“你今天沒吃啊？”（同上，461頁）

（39）馬萬保慌忙攔住，（扯住張老五的胳膊。）（王戎，糾紛）

（40）（我看透了，吃東西只是為工作，）我不想再吃了。（葉聖陶，蝨和螞蟥）

上面五個句子是略去賓語的例子。略去賓語，一般是在有上下文的時候。對面問答的時候也可以略去賓語；但略去的常常不僅是賓語，如“你常看電影嗎？”“常看。”除賓語以外，略去的還有主語。

句子的一般成分，除主語、謂語、賓語之外，還有定語、狀語和補語。就簡略句說，最常見的是略去主語的，單純略去謂語或者單純略去賓語的就少得多。至於單純略去定語、狀語或補語的，實際上就更少見。^① 這有兩個原因。一個原因是，定語、狀

① 也不是不可能。如“他的頭頂禿了，頭髮也白了”，“頭髮”前面略去定語；“你對這件事有意見嗎？”“我沒意見”“沒意見”前面略去狀語。

語和補語是起修飾作用的成分，從結構方面看不是主幹，即使在有上下文的句子里，有这样的成分不嫌多，沒有这样的成分也不显少。如“王母娘娘喝千年酿的葡萄酒，酒味儿好”（初中文学第一册，牛郎織女）这句话里，后一个“酒”前面不再有定語“千年酿的葡萄”，我們就不觉得略去了什么，也就不能算簡略。另一个原因是，从意义方面看，起修飾作用的成分常常是更需要注意的，因而（例如在問答的时候）也就更难于略去。如問：“你喜欢什么顏色的花？”最簡略的答語是“紅的”，剩下的就只是起修飾作用的定語了。

簡略句，可以略去主語，也可以略去謂語或賓語。前面說过，句子所以要簡略，是根据“經濟”的原則；既然要經濟，在一句話里，可以略去的成分就未必是一种。常見的略去多种成分的簡略句，是問答时候的答語。如：

(41) (“媽您看什么？”)“那个柜。”(曹禺选集，68頁)

(42) (“我今天来，想告訴你一个秘密的消息。”)“甚么消息？”(欧阳予倩剧作选，340頁)

(43) (“你知道震儿从学校回来了么？”)“知道。”(曹禺选集，405頁)

(44) (“您不說我么？”)“不說。”(同上，34頁)

(45) (“你們也有歌？”)“有。”(叶圣陶，蚕和螞蟥)

(46) (“这是太太找出来的雨衣嗎？”)“大概是的。”(曹禺选集，78頁)

(47) (“你們英国人究竟愿不愿意跟我們太平軍和好？”)“愿意。”(阳翰笙剧作选，10頁)

(48) (“老爷哪一天从矿上回来的？”)“前天晚上。”(曹禺选集，27頁)

(49) (“您不怪我吧?”)“不。”(同上, 66頁)

(50) (“請坐, 你来了好半天啦。”)“不多一会。”(同上, 72頁)

(51) (“你在矿里做了几年了?”)“二十三年。”(瞿秋白, 美国的真正悲剧)

(52) (“老宋有几个姨太太?”)“一个半。”(欧阳予倩剧作选, 39頁)

(53) (“你看我的臉髯么?”)“不, 不, 一点都不髯。”(同上, 65頁)

(54) (“你还有什么事瞒着我?”)“没有什么。”(曹禺选集, 127頁)

(55) (“麦子糶到哪里了?”)“供銷社。”(西戎, 宋老大进城)

(41)和(42), 主語和作謂語的動詞等都略去, 只剩下賓語。(43)和(44), 主語和賓語都略去, 只剩下作謂語的動詞。(45), 剩下作謂語的動詞是“有”, “有”前面的狀語也略去。(46), 主語和謂語都略去, 只剩下判斷詞“是”。(47), 主語和謂語都略去, 只剩下能愿動詞“愿意”。(48), 主語, 謂語以及作狀語的介詞結構都略去, 只剩下一個表時間的狀語。(49), 剩下的也是狀語, 略去的是主語, 作謂語的動詞和賓語。(50), 主語和作謂語的動詞都略去, 只剩下補語。(51), 也是只剩下補語, 略去的是主語, 作謂語的動詞及其狀語。(52), 主語, 作謂語的動詞和賓語都略去, 只剩下賓語“姨太太”的定語。(53)(54)和(55), 簡略的情況比較複雜:(53), 只剩下作賓語的主謂結構的謂語“髯”; (54), 只剩下複雜謂語前一個謂語部分(動賓結構)的一部分(動詞和賓語“事”的定語); (55), 只剩下補語(介詞結構)的一部分(介詞后面的名詞)。

簡略句的簡略情況是多種多樣的, 以上只是一部分例証, 其餘可以类推。