

高太谷司馬領軍後命

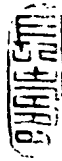
五十六名以清月以有

一書以氏若天可三餘秋

張仲志

武中
領卷





辛酉年冬月

後
、
子
也

丁酉
夏
叔子



J292.11
3

谈
谈
草
书

谢德萍 编著

河北美术出版社出版

责任编辑：吴守明

河北新华印刷二厂印刷
河北省新华书店发行

一九八三年八月第一版第一次印刷

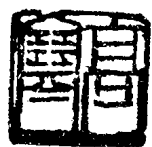
印数：一—二八、〇〇〇

书号：八〇八七·一九一 定价：二·三〇元

繼承和發揚中
國的書法藝術

徐立泮同志屬

楚正園尚



談談草書

第一章 草藁与草書

第二章 草書制作的規則和草書的三大原則

第三章 草書的代表符号与補筆

第四章 草書各代表符号一覽表

第五章 草書的用筆和用墨

第六章 草書的结构和体态

第七章 書法艺术的矛盾关系与草書的章法

第八章 同草書章法有关的几个問題

第九章 草書在書法藝術中的地位

第十章 草書藝術的鑒賞

第十一章 疑似字表

第十二章 歷代草書名家簡介

附：歷代草書名家作品選

出。要对草書作一全面系統詳盡的論述。實在太困難了。《談草書》只是對草書的主要問題作以簡單概括的闡述。有些問題還有待於今後進一步探討研究。

在編寫過程中曾參攷了于佑任先生的《標準草書》和書法中有關草書部分。還得到了楚圖南、周而復、林散之、武中奇等老人的關懷和各位朋友幫助支持。謹此表示感謝！由于水平有限，《談談草書》難免會有不少缺點錯誤，希望讀者批評指正。

謝德萍 一九八三年十月於北京

談談草書

第一章 草篆与草書

第二章 草書制作的規則和草書的三大原則

第三章 草書的代表符号与補筆

第四章 草書各代表符号一覽表

第五章 草書的用筆和用墨

第六章 草書的结构和体态

第七章 書法艺术的矛盾关系与草書的章法

第八章 同草書章法有关的几个問題

第九章 草書在書法藝術中的地位

第十章 草書藝術的鑑賞

第十一章 疑似字表

第十二章 歷代草書名家簡介

附：歷代草書名家作品選

第一章 草藥与草書

草篆与草书

草之存意是草创、草率、草稿的意思，也是初写的非正式的不成熟的意思。作为字体来讲，又有两层意思，一是从广义上讲，自从有文字以来，不论字体如何演变，每一种字体都是从草开始，（这是对某种字体而言的）这即是凡写得潦草的字都可以算草书（无论其那种字体）。可见草书广义的概念是不受时代、字体限制的。历史上讲的草篆就是这个意思。庾肩吾《书》曰：「同草创之又故曰草篆。」张怀瓘《书断》曰：「篆亦草也，因呼篆、篆同稿，即是草稿。上古时候讲的草多是指的草篆而言的。」《论衡》中「裨谄草创之」。《史记》中「屈原创作」记有上官大夫夺屈原草篆。这些历史记载都是讲的草拟稿子的意思。

思，并不是指的草书的字体，所以广义的草书有以下三层意思：

（一）草稿；

（二）草书的初级而未形成阶段；

（三）一种书体向另一种书体演变的开始阶段。

二是从狭义上讲，草书是出现在隶书之后的，一种书体。它的特征比篆书难辨，字形连缀，笔画减省，甚至改变笔顺，挪移位置，而且一字还有多种写法，这种草书是作为书法中的一种书体，它不支有草书体的特点，笔画简单，书写方便流畅，这是符合文字发展规律的。但它已不再是草稿、草率、草创之意了。它已经从初级阶段，经过历史上许多人的总结、概括、提高、改进、美化、完善，其存在著，使草书达到了某种完美的艺术境地而

且能夠表露出書者的思想感情以及反映時代精神，遂使草書由實用的價值提昇到了藝術的領域中。

我們今天所講的草書就是指的书法艺术中的草書，而不是單葉藕。可見單葉藕和草書是既有联系又有区别，一个是初级所及为了实用，一个是高级所及是書法艺术。是書法艺术就要符合書法艺术的要求，如字的結構造型要优美，書寫要順筆流暢，字的章法布局要符合艺术上的变化统一，对此调合参差均衡的原则，更要具有旋律、气韵和舞姿的动势，表现出强烈的美感，表达書者的思想、感情、人格化、个性化的更高境界。草書不但要求简化，和美化还要求规范化，即是每个草字要按照約定俗成的結構去書寫，不可任意生造，也不可任意将简化

字寫入特別是新的简化字。草書虽于「变化」千姿百态，但定有着严格的要求，在用筆和章法上很有讲究，不是任意乱写，所以我們不能认为凡是草字都是草書法。

草書的起源和分類

草書的起源，源于篆書。草書源于隶書，这是无須怀疑的。至今草書还保留着波磔的用筆和隸書的特有結構。有些草書还可以探源于篆書，如「夜」字，草書作「𠂔」，「𠂔」篆書作「𠂔」，而隶書作「夜」。至于草書起源的时间，在历史上爭論还是較大的，故有以下几种说法：

（一）宋張弼云：「草書不必近代有之，必至筆札已來便有之，但寫得不謹，便成草書。」張弼认为草書同文字的出现同时而有的。

唐張懷瓘云：「楚懷王使臣原造完令，草篆未成，上官氏見
欲奪之，蓋草書之祖起于此。」張懷瓘認為草書起于晚周。
而蔡希綜又說：「草聖始自楚臣原。」

三、有人認為草書起于秦末。如漢趙壹（漢末人）在《非草書》
中說：「大草書之興也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛
所吐，中非聖人所述。蓋秦之末，刑峻網密，官書煩冗，改篆作
軍事，交戟，羽檄紛飛，故為隸草，趣急迫耳。」梁武帝也說：「
蔡邕之昔秦之時，諸侯爭長，簡檄相傳，望烽走驛，以篆
隸之難，不能枚速，遂作赴急之書，蓋今草是也。」

四、漢許慎（東漢人）在《說文解字·敘》中說：「漢興有草書，
把草書起源的時間說成漢初。」

由《書品》記有，草勢起于漢時，解散隸法，用以赴急。其草書起源的時間說成漢朝。

凡此種說法，說明了，歷史上人們對草書的認識和刻寫是不統一，第二、三種說法無疑是指葉草，而不是草書。至于第一、四種說法可以研究。秦末漢初是否出現草書？作為文獻，把草書作為一種書作記載還沒有，在秦書八體（大篆、小篆、刻符、書、書、印、署書、受書、隸書）中並沒有提到草書。漢初的《尉繚子》里，還是八體。由此可以推知草書在漢初還是處於未形成階段。從出土的木簡可以看出，草書在西漢之末、東漢之初才比較成熟。如西漢宣帝《神爵四年（公元前58年）簡》，雖還保留有秦草的隸書，但草意已具。漢成帝《陽朔三年（公元前22年）簡》，

其横画仍有隶书之波挑，而草法熟练。这些都证明了草书是隶书而来，到了西汉末年东汉初年，已经成熟。东汉光武帝建武二年（公元46年）简。和东汉和帝永元五年（公元93年）《无咎丹》的草书就更成熟了。

草书的产生，这是文字和书法发展的必然趋势。以象形文字为基础的古文，经过急剧变革，使象形文字的面貌全非了，而笔画变成了方折的表意符号。点画匀整，一波三折，锯齿状的隶书，书写起来以很缓慢，不能适应社会发展的需要，于是人们便解散隶体，粗书之，存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴急就。宋王愐说：「隶书经过简从笔画，如上一句连繁带的笔法，书写起来就快多了。」