

INTERIOR

世界室内设计细部图集

DETAILING

主 编 程 明

上海交通大学出版社

世界室内设计细部图集

程明主编

上海交通大学出版社

DETAILING INTERIOR

世界室内设计细部图集

主 编	程 明
编 委	王 君 袁 洋 王 琪 张建民 苏 涛 陈 海
责任编辑	方 人 刘邦权
装帧设计	倪宇峰 苏海涛 刘邦权

(沪)新登字 205 号

世界室内设计细部图集

出版:上海交通大学出版社

(上海市华山路 1954 号 邮政编码:200030)

发行:新华书店上海发行所

印刷:利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开本:787×1092(毫米)1/16

制版:香港新雅制版公司

版次:1995 年 1 月 第 1 版

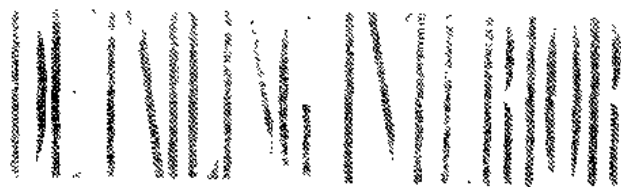
印张:34 字数:1080000

印数:1-6000

印次:1995 年 5 月 第 1 次

ISBN 7 313 01471 6 J. 024

定 价:268.00 元

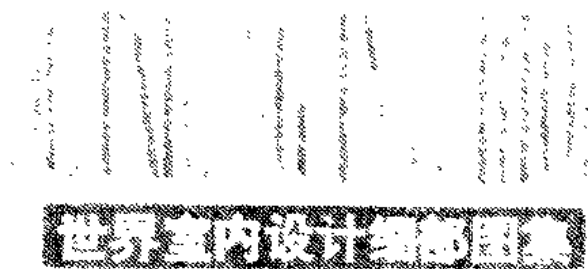


世界室内设计细部图集

前 言

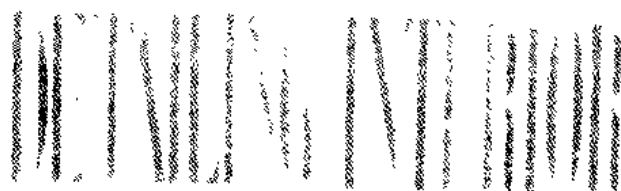
著名的现代建设大师密斯·德·罗(Mies Van Der Rohe)在提出“上帝与细部同在”(对细部设计强调到无以复加的程度)这句名言的同时,还向他的同行们指出:一个建筑物,不论其大小,在没有被命名并经过独具匠心的室内设计时,不过是一个不知名的壳体而已。人们早就习惯不以空间尺度的大小来衡量建筑物的居住质量或使用质量,而是要看它的室内设计水平及装修质量如何,这时着眼点往往会落在对局部的精细处理上,即细部的效果。当我们想赋予办公楼、宾馆、商店或住宅等建筑的内部空间一个完美的符合功能需要的形象时,我们必须要求施工质量严格准确,讲求建筑材料的高度精致,对其细部进行精细的和极精确的设计与雕饰,只有这样才能突出现代生产工艺所能达到的新的美观的效果,真正满足审美和使用的要求。当然,这里所说的对细部设计的重视决不意味着鼓励繁琐,细部设计也许是极简洁的刻划,也许是不厌其烦的雕刻,这完全是由整个设计的思想所决定的,但是我们必须记住:精彩的细部设计最能显示设计的生命力,也最能表现出设计的质量。

这本细部图集收集了大量门、窗、墙面、天花、楼梯、吧台、壁炉、入墙式家具、灯饰、厨房、卫生间、电梯间等多种细部设计的图例共1000余幅,这其中一部分作品享有盛誉,在建设史中也有自己的一席之地,是经典性的作品,其余的也都是不同地区、不同时期的成功的设计,具有很好的参考作用。有一点是可以肯定的,这里所收的作品,都是经过深思熟虑的设计,其漂亮的细部处理,不但满足了功能需求,同时也都极富有特色。创造具有文化价



值的生活环境是现代室内设计的出发点,优秀的室内设计师必须了解历史,了解社会,了解时代,应对人类生活环境及其文化艺术的发展进程和趋势有一个总体认识。因此,本书在编辑时特别注重不同风格的作品,还收集了一些历史上的设计精品,由于其历史较久远,特意作了一些文字说明。我们深信,任何一本讲室内设计的教材,都无法收入这样多的细部实例,教材由于受其本身特点的限制,只能较多地讲述理论。一个成功的室内设计师除了从学校受到专业教育外,还必须从实践中得到经验和知识,但毕竟一个人能亲身实践的设计案例不会很多,这就需要不断从别人的实践中学到经验,从别人的优秀设计中取得借鉴,这本图集就给了室内设计师这样一个机会。

我们经常看到的室内设计作品,有的大体看起来也很有创意,但一涉及到细部,却要么感到处理随意,设计一般化,要么失之粗糙,缺少精雕细琢的功夫,终不能进入优秀作品之列。室内装饰设计是人类科学技术和文化艺术发展中的有机组成部分,是为整个人类生活创造优美环境的一门多元化艺术,同时也浸透着美学和艺术的科学技术,稍不认真就会出现令人遗憾的瑕疵。通过比较这本图集中多种有强烈个人风格的设计,我们能够读懂大多数极富创意的作法,便于今后解决大量细部处理方面的问题,而不只是简单的模仿。只有通过不断的学习,不断的实践,才能使现代室内设计的审美层次从形式美感转向文化意识,从为装饰而装饰或一般地创造气氛提高对艺术风格、文化特色和美学价值的追求及意境的创造,从而使室内设计水平产生质的飞跃。如果这本图集的出版,能为我国的室内设计水平提高发挥一点作用,大家觉得这本细部图集有参考价值,我们的目的也就算达到了。



世界室内设计细部图集

目 录

1. 天棚	1
2. 地面	13
3. 墙	109
4. 门	155
5. 窗	215
6. 柱	247
7. 梯	279
8. 灯	319
9. 壁炉	347
10. 隔断	379
11. 电梯	395
12. 接待区	405
13. 办公室	427
14. 卫生间	449
15. 厨房	463
16. 吧台	495
17. 储物柜	519

DETAILING INTERIOR

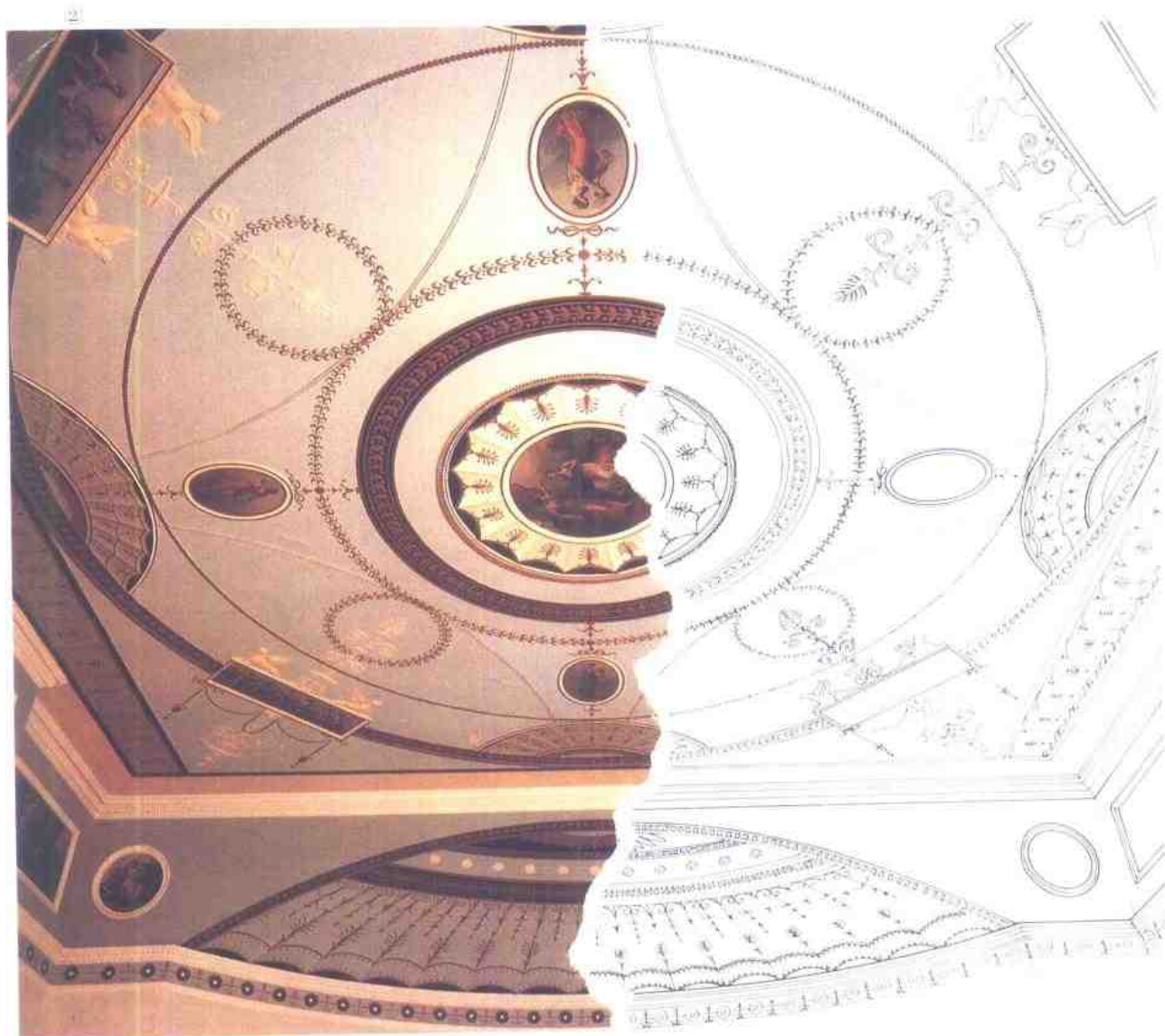
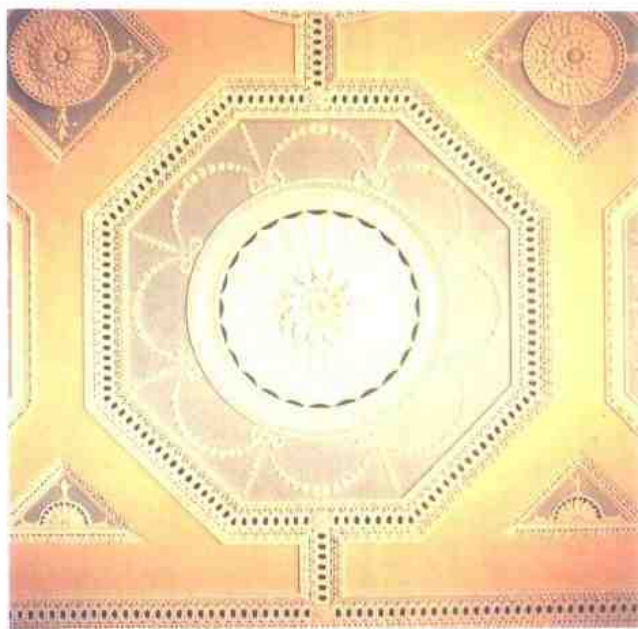
世界室内设计细部图集

天棚



1 罗伯特·亚当设计的天花板,由若干块几何形分隔区组成,按照设计的总体色调,选择了白色、蓝色和奶黄色,在每块隔板内的自然主义的垂花饰,使古板的建筑形式变得富有情趣

2 在天花板的抹灰中,将漆绘的象征性图饰先在卡片或纸上绘好,然后原位贴牢。由于此杰出设计,18世纪70年代,采用的是灰色和蓝色的微妙的调子,从而使整个天花板的气氛显得协调,并且使较暗晦的神话景象更引人注目





1

具有古典粉刷线脚装饰的天花板，这个意大利风格的大楼梯并天窗大约建于1847年

综合运用模板喷花、喷涂和镀金粉饰可获得特别丰富的效果，1870年

球面天花板采自伦敦约翰·索内爵士府邸的早餐厅，建于1812年

它是由4个向上支起的构成的弧形球面顶棚，其贴角小圆饰全部安装了凸镜能引起奇光效果，构成建筑诗意。本例是索内最主要的创造之一

2

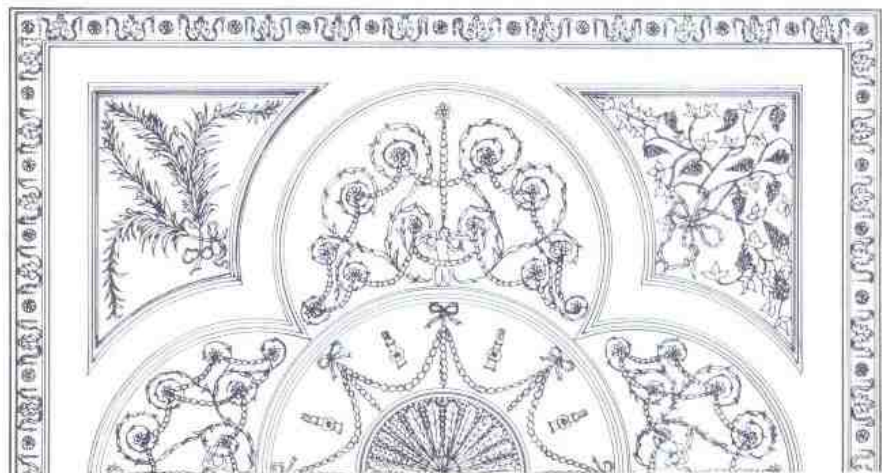


1 与 是弗吉尼亚州肯莫尔的图书馆和餐厅天花板的部分平面图(约 1775 年)。这些抹灰天花板表明在最佳作品中所用的多种多样的纹样。

· 南卡罗来纳州德雷顿大厅休息室抹灰天花板上的中央圆形浮雕(约 1738 年),是图案化的烟叶,适合用作种植园宅邸的室内装饰纹样。

1 弗吉尼亚州邻近亚历山大的弗农山上宴会厅的天花板(约 1773 年)。右边的详图(1)为环绕中央圆形浮雕镶板花饰的细部,以扭曲的藤茎为纹样。

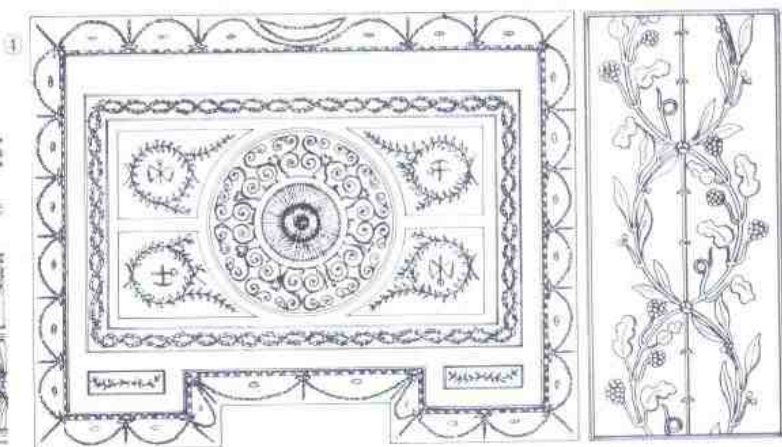
· 18 世纪早期的一个抹灰天花板,线脚是现场模制,由宾夕法尼亚州的德国手艺人制做,反映出欧洲的巴洛克建筑传统。



1



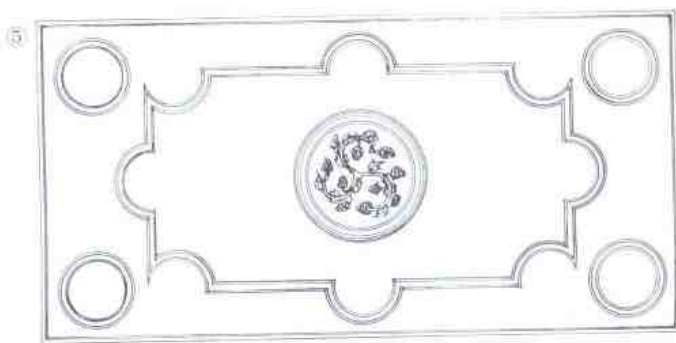
3



4



2



5



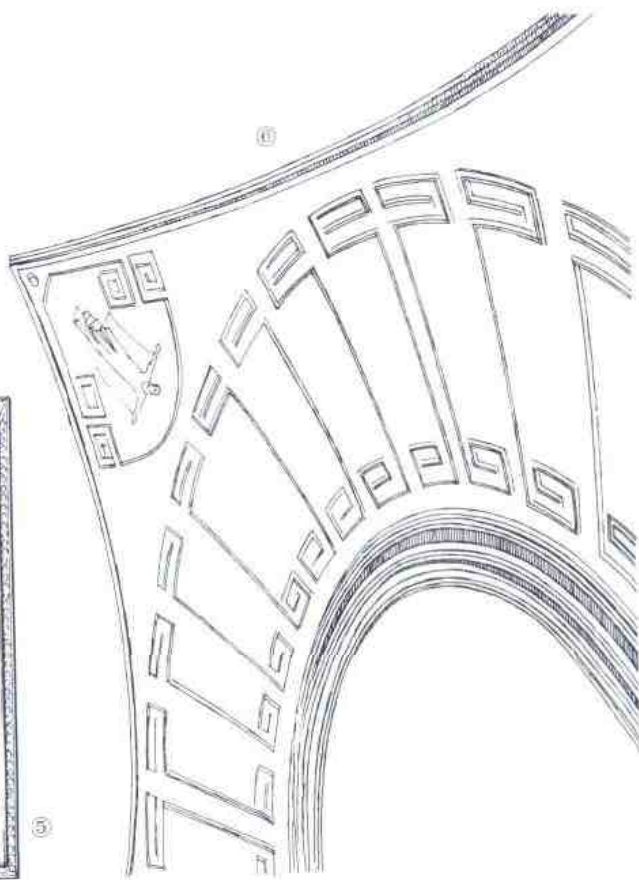
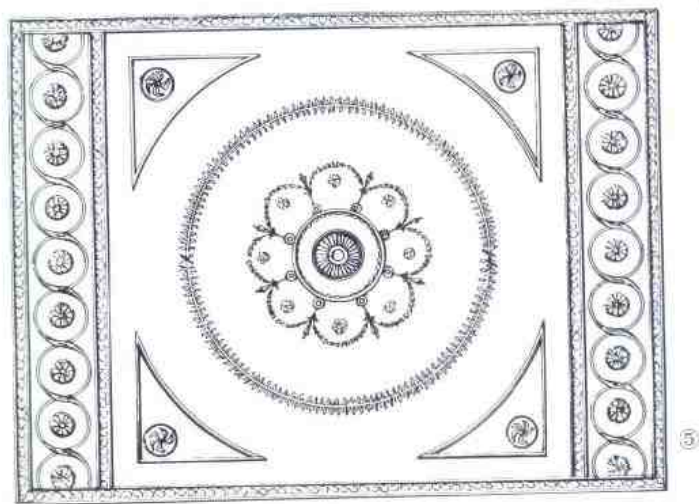
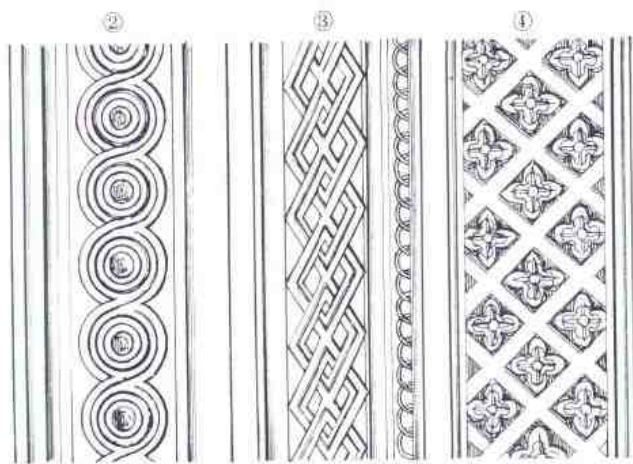
1 在壮丽宅邸中的天花板经常是富丽堂皇的。餐厅天花板为罗伯特·亚当所设计(1772年),其方格中布满了八角形图案,给人一种高贵的古罗马式感觉。在壁龛的上方是带有花环和圆花饰的弧形天花板。

2 檐冠采用希腊式建筑风格中的一种较为简单和日常的表现形式。扭索饰纹样作为它的装饰性图案。

3 与1均为用于平板天花板的哥特式装饰图案。3 采自赫勒福德郡;1 采自北安普顿郡。约翰·纳许设计,1790年。

5 高度优雅的抹灰天花板,采自苏格兰(1790年);中央的圆形图案与两旁矩形镶板中的弧形饰相辅相成,从而在整个矩形空间中创造出统一的图案。

6 天花板具有希腊复兴式风格,支撑在若干帆拱(球面三角部分)上的浅穹顶。该穹顶和这些拱均饰以希腊式雕刻花纹(一种拉长的钥匙形图案)。



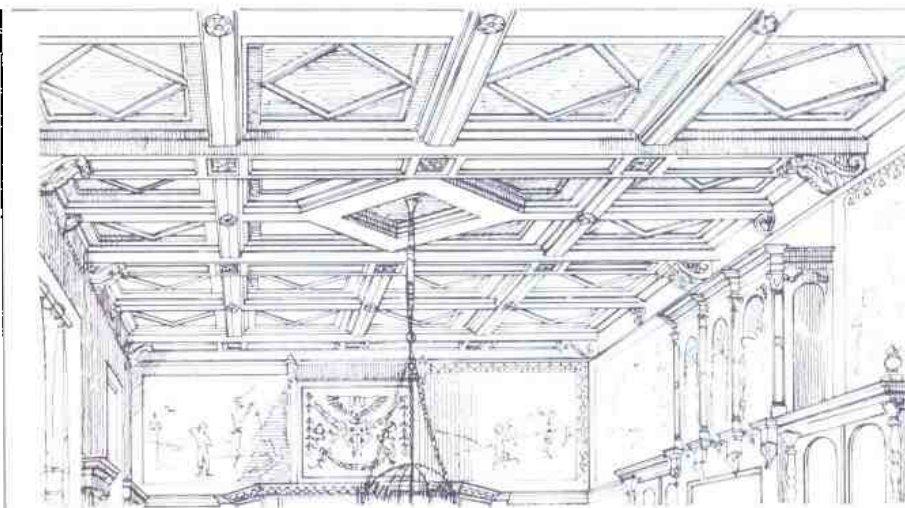
1 1887 年纽约某餐厅的文艺复兴式格子天花板。

2 1880 年美国马萨诸塞州波士顿市某住宅的客厅天花板。交织的圆环形和方形图案很像美化运动时期的精巧天花板。

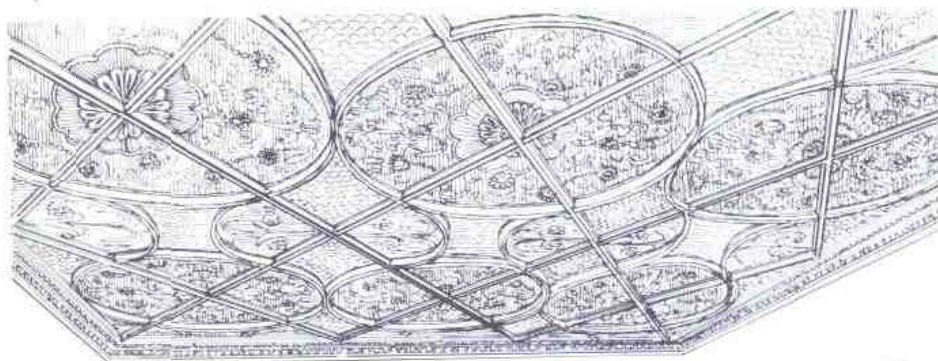
3 1885 年纽约某公司制造的冲压钢板天花板的一部分。从其背面冲压制成漩涡叶饰是相当典型的做法。这类大花板可分块拼装,多为商业大厦所用。

4 1885 年具有文艺复兴风格的模制石膏天花板。

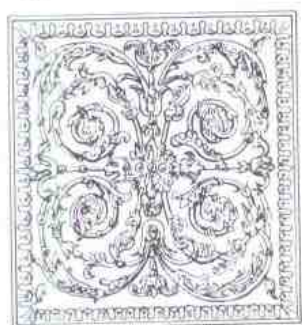
5 1890 年纽约某装饰公司设计的仿抹灰构图的天花板。用其专利工艺可生产出独特的精密浅浮雕图案,并且有耐火性能。



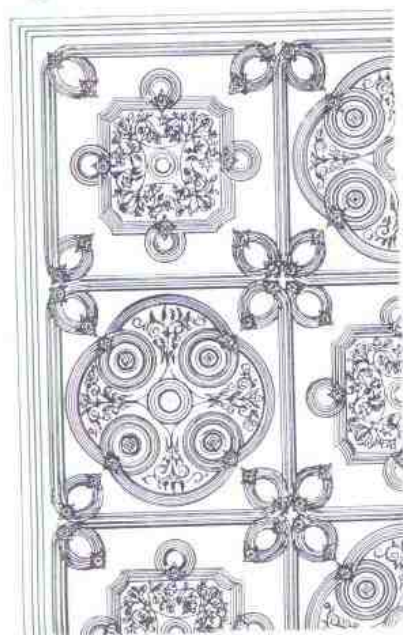
1



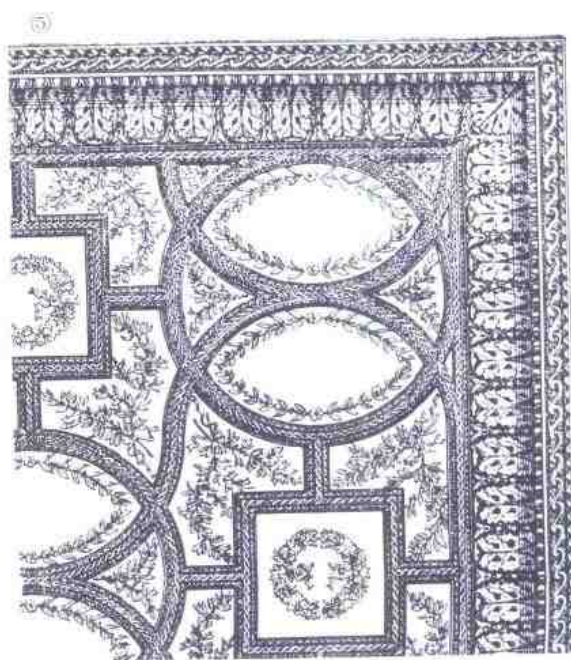
2



3



4

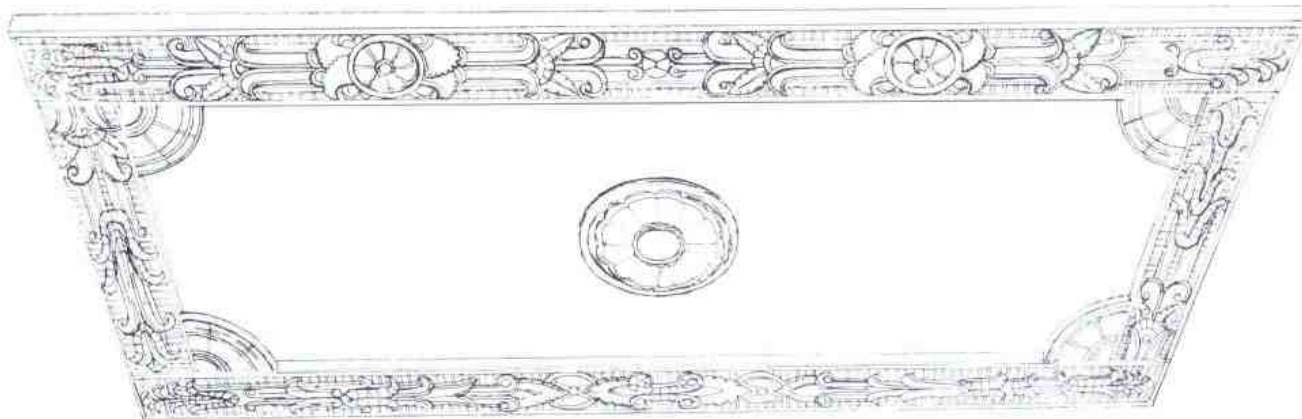


5

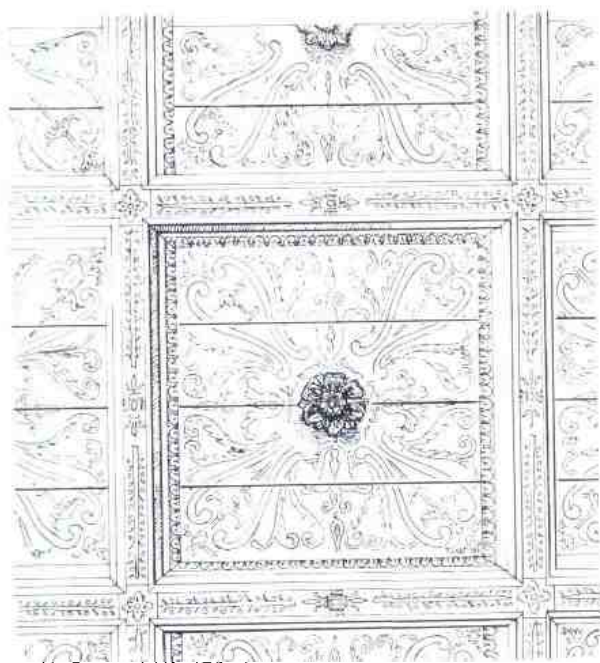
①



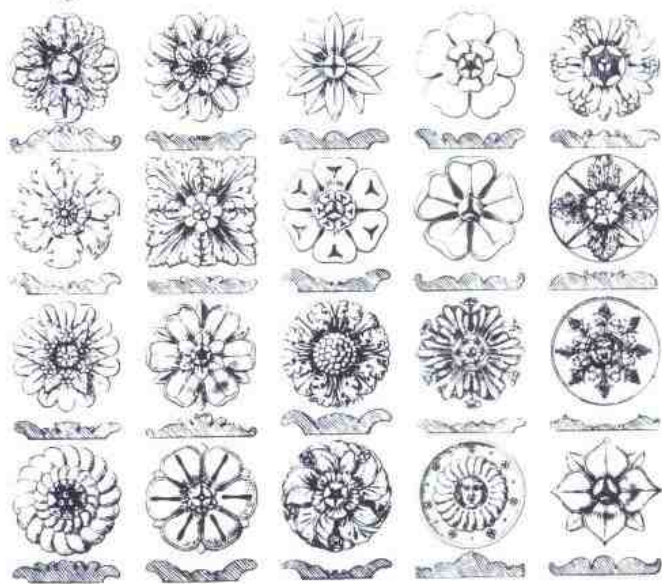
②



③



④



①门厅的穹形天花板,是按波斯风格装饰的,19世纪80年代,图案丰富的表面装饰有雕刻、彩绘和模压石膏细部。

②采用流行于20世纪20年代和30年代的华丽模制彩色缘饰,由美国人设计的门厅天花板,运用了图案化植物纹样,仿埃及风格。

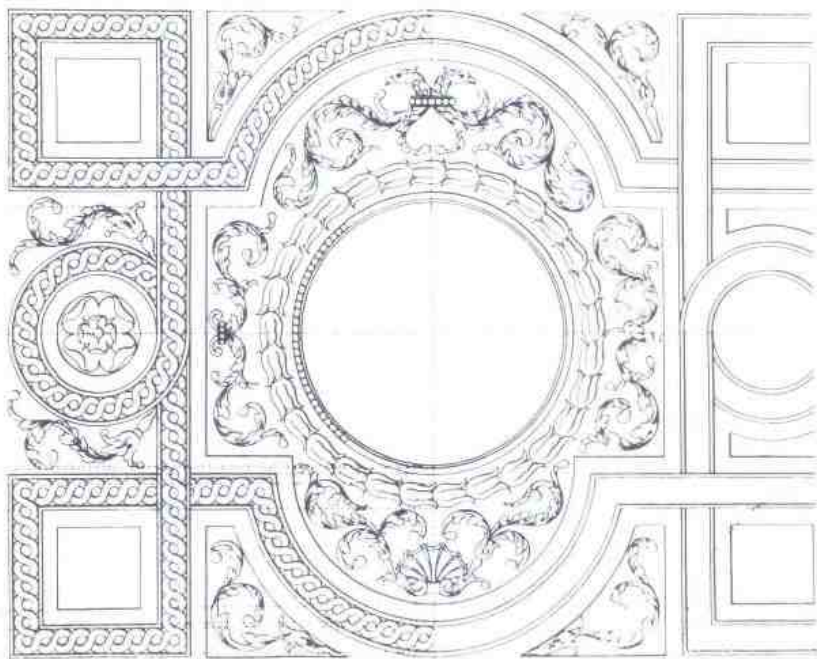
③1922年美国加利福尼亚州棕榈滩某住宅的精美露梁天花板。设计者A·米兹纳是西班牙风格的不倦的支持者 方形镜板中央的浮雕作工精巧

1玫瑰花与其它花卉纹样采自《锻工与铸工工作指南》(1824年),由L·N·科廷哈姆所著 这些花卉图案原设计为铸铁饰物,但也适用于抹灰装饰

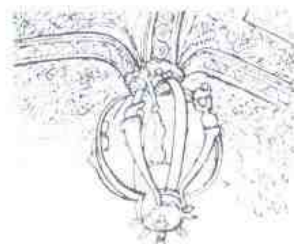
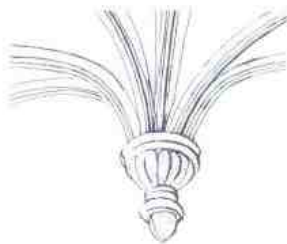
① 十分丰富的抹灰装饰天花板由白蒂·兰利设计,选自《城乡营造师和木工匠宝库》一书,1745年,这种凹凸起伏的白色表面的统一设计是很符合帕拉迪奥装饰原则的。

② 自16世纪30年代起,在豪华住宅中常见的天花板悬垂饰已在庄园主宅第和城镇大住宅中越来越流行,石膏悬饰一般用木制框架。

③ 彩绘顶棚采自英格兰林肯郡格瑞姆兹索彼城堡中的贵宾餐厅,约1724年,此画可能系弗朗西斯科·斯莱特所作,当时他是在英国工作的众多意大利艺术家中的一员。这幅画是用比喻手法表现人文科学和自然科学的代表作。这样气势宏伟,布局均衡的构图在18世纪的前几十年中颇为时兴,采取错视构图的抹灰粉饰对生动的画面起到陪衬的作用。

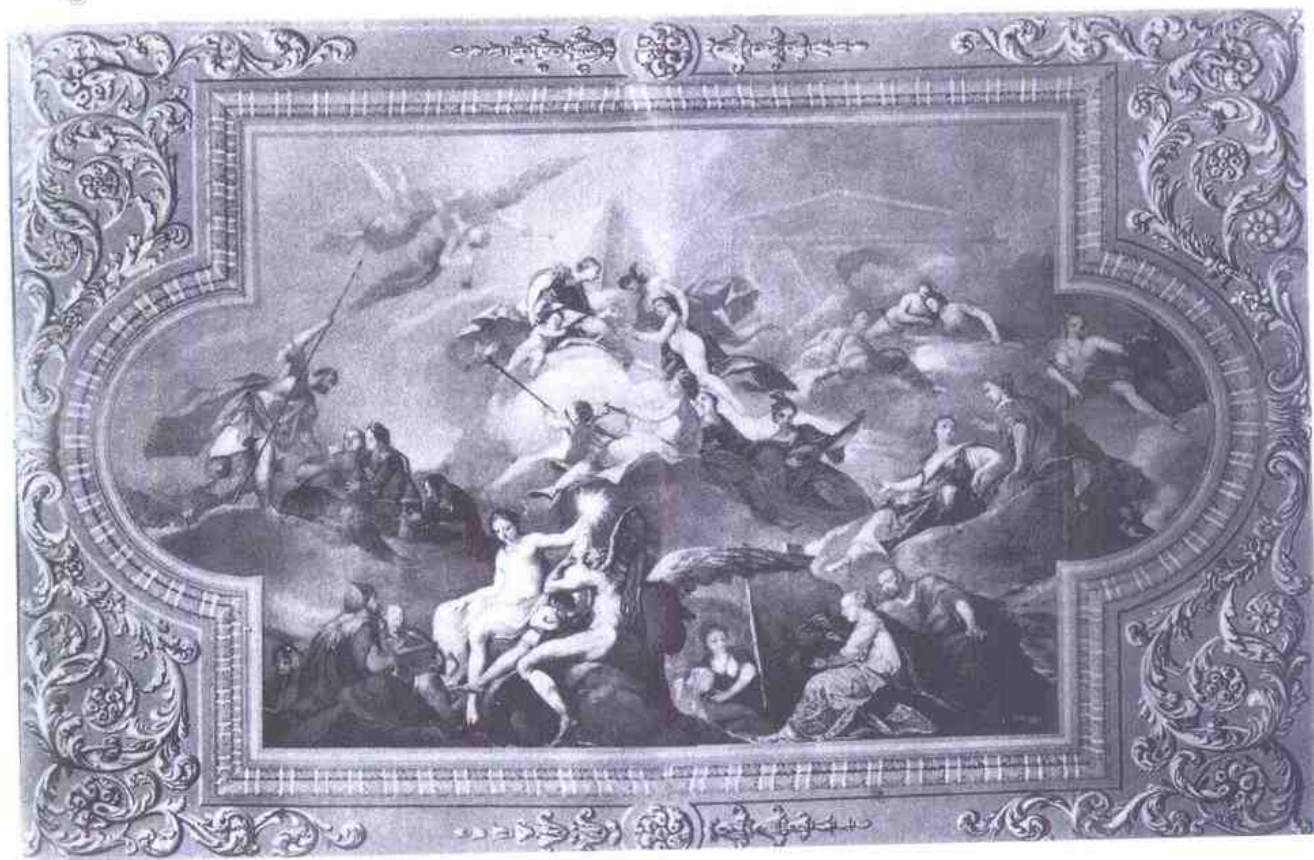


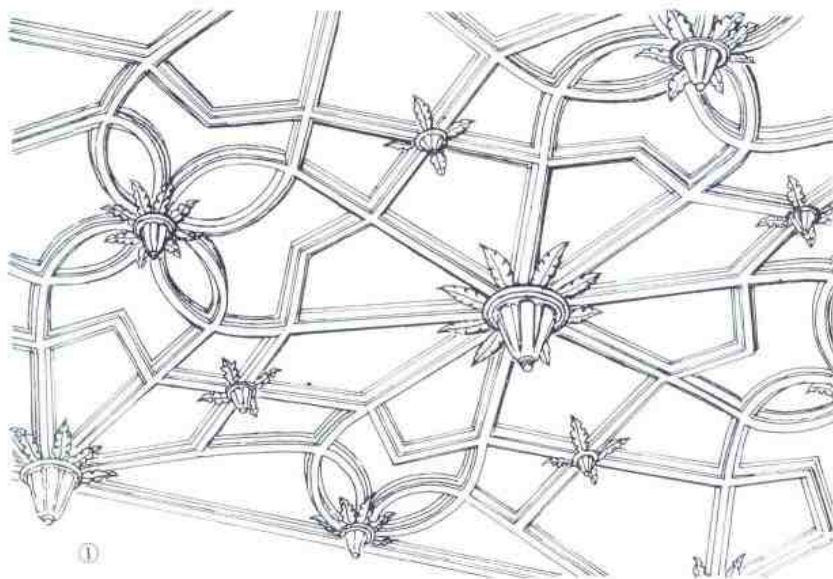
①



②

③





①16 世纪后期的粉饰天花板,在拱肋交叉处有圆雕装饰和悬垂饰。

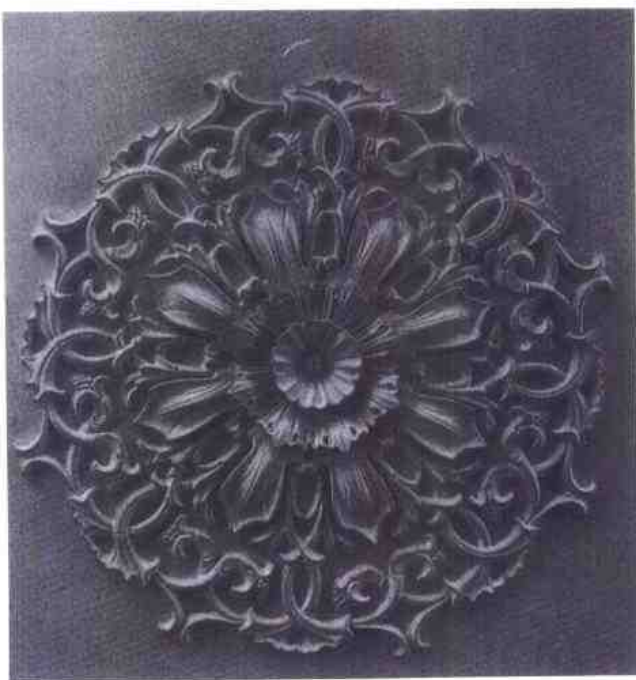
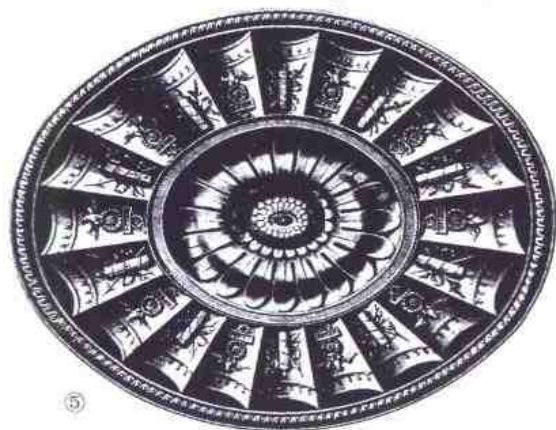
②抹灰作的卷边花饰设计,采自詹姆斯·吉布斯的《建筑学》,1728 年。吉布斯的卷边花饰以其坚实的对称形式,显示其源于宏丽的巴洛克传统,它们有多种用途,既可作为壁板装饰和雕带,又可经修改后用作凹圆平顶的角部装饰。

③模制的抹灰装饰壁角卷边花饰,约 1725 年。它的代表春天,是一套“四季”作品之一。该细部采自巴思城皮瑞特府邸中的天花板。

④采自詹姆斯·吉布斯的《建筑学》的另一卷边花饰,1728 年。

⑤抹灰中心块由罗伯特·亚当设计(约 1772 年),其上有表示荣誉的古典式徽章图案。

⑥适用于哥特式和意大利风格住宅。自联邦时期以来多采用天花板圆花饰。



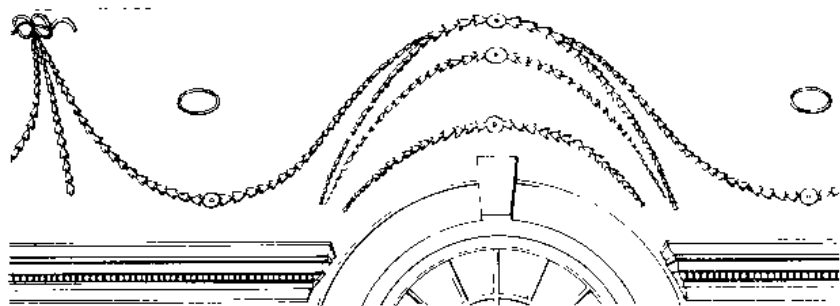
①:新古典式早期凹圆形天花板。人们认为该天花板系由伦敦移民抹灰工约翰·罗林斯在1787年设计的,采自弗吉尼亚州的乔治·华盛顿新餐厅

②:回纹饰与扭索饰图案来自威廉·佩因编写的《实用营造法》(1774年),被广泛应用于木天花板及抹灰天花板的装饰。

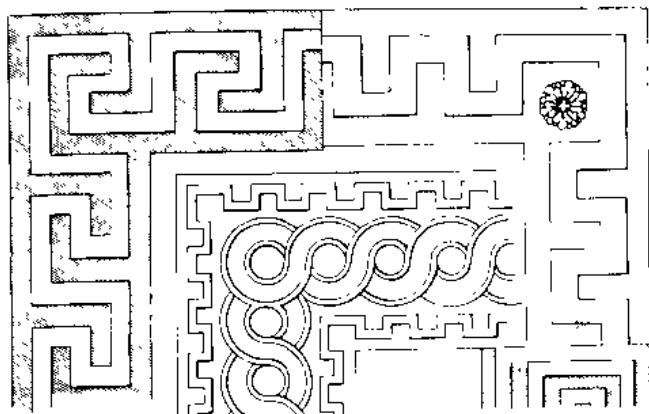
③:适合于抹灰装饰的天花板图案。弧形天花板之时尚(约1800年)反映了英国的影响,采自南卡罗来纳州。

④:带有摄政时期建筑风格的这一天花板实例采自佐治亚州的萨凡纳,英国建筑师威廉·杰伊1819年设计。

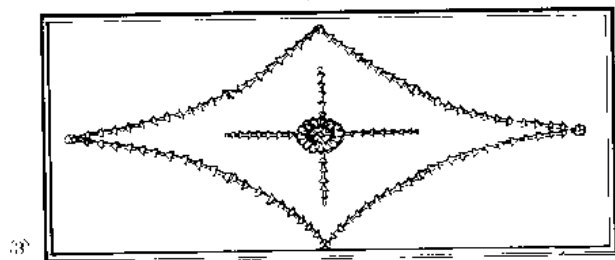
⑤至⑦为3个抹灰天花板的玫瑰饰和圆雕饰,其中,较早的天花板⑤采自南卡罗来纳州的查尔斯顿,吉布斯府(1780年);天花板⑥约1842年就有了;天花板⑦采自南卡罗来纳州,米纳德·拉费弗的《现代建筑的优美作品》(1835年)。



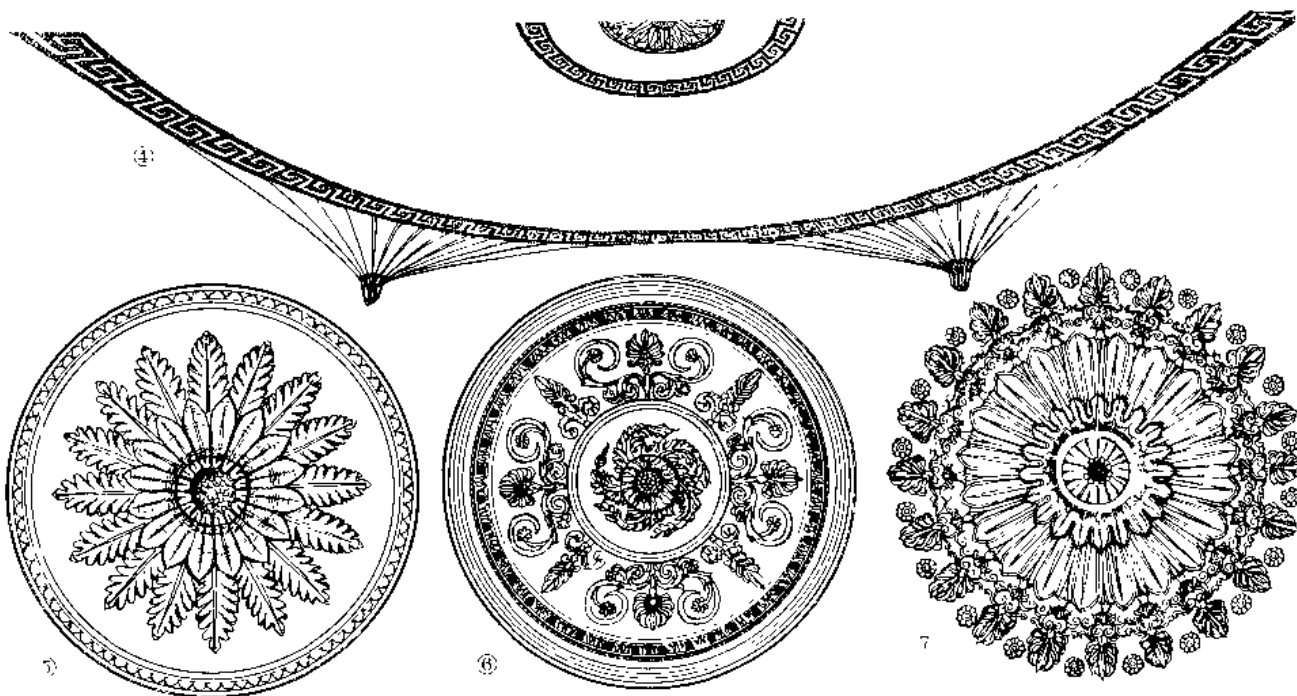
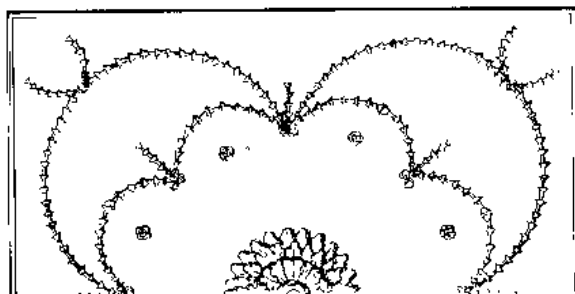
①



②



③



④

⑤

⑥

⑦

