

高等学校文科教材

中国古代文学史长编

郭预衡 主编

隋唐五代卷



首都师范大学出版社

cnup@mail.cnu.edu.cn www.cnup.cnu.edu.cn

高等学校文科教材

中国古代文学史长编

郭预衡主编

隋唐五代卷



A0995408

首都师范大学出版社

cnup@mail.cnu.edu.cn www.cnup.cnu.edu.cn

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编(隋唐五代)/郭预衡主编;林邦钧等编写. —北京:首都师范大学出版社,1992.5(2000重印)

高等学校文科教材

ISBN 7-81039-455-X

I. 中… II. ①郭…②林… III. ①文学史-中国-古代-高等学校-教材②文学史-中国-隋唐五代时代-高等学校-教材 IV. I209.3

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第06857

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI CHANGBIAN SUITANGWUDAI

中国古代文学史长编 隋唐五代

主编 郭预衡 本卷主编 林邦钧

书名题签 启功 装帧设计 西风

责任编辑 王超英 执行编辑 于非

责任印制 晓旭 责任校对 京丽

首都师范大学出版社出版发行

北京西三环北路105号

邮政编码 100037

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

网址 www.cnup.cnu.edu.cn

电传 68418523(总编室) 68472512(发行部)

北京首师大印刷厂印制

全国新华书店发行

书号 7-81039-455-X/G·391

版次 2000年9月第2版

印次 2000年9月第1次印刷

开本 889×1194 1/32

印张 18.375

字数 600千

印数 0,001--3,000册

定价 32.00元

版权所有 违者必究

主编 郭预衡

编写(按姓氏笔画)

万光治

林邦钧

赵仁珪

段启明

熊宪光

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元明清五个历史阶段，分编五卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料（包括史实、作品和评述材料）。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书五卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书五卷册，皆为集体编写。每卷的执笔人是：

先秦卷

熊宪光

秦汉魏晋南北朝卷

万光治

隋唐五代卷

林邦钧

宋辽金卷

赵仁珪

元明清卷

段启明

序言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴

长编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

本书的出版，得到首都师范大学出版社的鼎力支持，在学术著作出书甚难的岁月里，风雨同舟，不胜感激。

编 者

2000年5月

第一章 隋代文学	/1
第一节 隋代概况	/1
一 社会概况	/1
二 思想文化教育概况	/2
第二节 隋代文学	/4
一 隋代的文学思想	/4
二 隋代文学	/5
第二章 唐代社会和文学概况	/11
第一节 唐代社会概况	/11
一 唐代的经济及其对文学的影响	/11
二 唐代的政治及其对文学的影响	/14
三 唐代的士风	/21
第二节 唐代诗歌发展概况	/33
一 超越和创新	/33
二 分期与概况	/40
第三节 唐代散文发展概况	/51
一 所谓古文	/52
二 古文运动	/52
三 分期与概况	/57

第三章 初唐文学 /69

第一节 唐太宗和贞观年间的文人 /69

一 唐太宗 /69

二 虞世南 /72

三 魏徵 /73

四 王绩 /74

第二节 初唐四杰 /77

一 生平 /77

二 文学思想 /79

三 诗歌 /80

四 散文 /84

第三节 陈子昂 /85

一 生平 /86

二 思想 /87

三 文学主张 /88

四 诗歌 /88

五 散文 /92

六 影响 /93

第四节 其他文人 /94

一 上官仪 /94

二 杜审言 /95

三 沈佺期、宋之问 /97

四 刘希夷 /100

五 张若虚 /101

第四章 盛唐文学 /103

第一节 张说、张九龄等诗人 /103

一 张说 /103

二 张九龄 /106

三 王湾 /108

四 王之涣 /109

第二节 孟浩然、王维等山水田园诗人 /110

一	孟浩然	/110
二	王维	/114
三	储光羲	/121
四	祖咏	/123
五	常建	/124
第三节	高适、岑参等边塞诗人	/126
一	高适	/127
二	岑参	/132
三	王昌龄	/137
四	李颀	/141
五	崔颢	/144
六	王翰	/147
第五章	伟大的浪漫主义诗人李白	/149
第一节	李白的生平	/149
一	家世、生年和出生地	/149
二	蜀中时期	/150
三	以安陆为中心的漫游和首入长安时期	/151
四	二入长安时期	/152
五	以东鲁、梁园为中心的漫游时期	/153
六	入永王幕，被放夜郎和遇赦时期	/154
第二节	李白的思想	/156
一	儒家思想	/156
二	道教及道家思想	/157
三	侠义及纵横家思想	/159
四	佛教思想	/160
第三节	李白诗歌的内容	/161
一	讴歌理想，表现自我	/161
二	抗争命运，宣泄愤恨	/162
三	揭露腐败，针砭时弊	/163
四	反映民众生活	/165

五	塑造妇女形象	/166
六	歌颂祖国山河	/167
第四节	李白诗歌的艺术特征	/168
一	崇尚诗骚、追求自然的文学思想	/168
二	豪放飘逸的总体风格特征	/169
三	各有千秋的不同体裁特征	/173
第五节	李白的散文和词	/176
一	散文	/176
二	词	/177
第六节	李白的文学渊源及影响	/178
一	文学渊源	/178
二	影响	/180
第六章	伟大的现实主义诗人杜甫	/181
第一节	杜甫的生平	/182
一	读书壮游时期	/182
二	十年困守长安时期	/183
三	陷贼、为官时期	/183
四	飘泊西南时期	/185
第二节	杜甫的思想	/186
一	致君尧舜，再淳风俗的儒家理想	/186
二	佛教思想	/188
三	道教和道家思想	/189
第三节	杜甫诗歌的内容	/189
一	忧念社稷，反映时局	/189
二	谴责战乱，希冀和平	/191
三	哀悯苍生，揭露暴政	/192
四	题画咏物，描绘山水	/194
五	思亲念友，抒发情谊	/197
第四节	杜甫诗歌的艺术特征	/198
一	美学思想和诗论	/198
二	沉郁顿挫的总体风格	/200

三	千汇万状的多样风格	/204
四	体物工细，曲尽其妙	/205
五	以文为诗，议论风生	/205
六	众体俱佳，集成创新	/206
七	千锤百炼的准确语言	/208
八	李杜创作方法及风格的比较	/209
第五节	杜诗的影响	/212
一	杜诗精神，沾溉万代	/212
二	杜诗艺术，法门无数	/213
第七章	中唐前期的文学	/214
第一节	元结、顾况	/214
一	元结	/214
二	顾况	/220
第二节	刘长卿、韦应物	/224
一	刘长卿	/224
二	韦应物	/229
第三节	大历十才子	/235
一	所谓十才子	/235
二	生平	/236
三	诗歌内容	/238
四	艺术特征	/241
第四节	其他文人	/243
一	戴叔伦	/243
二	戎昱	/246
三	李益	/248
四	陆贽	/251
第八章	古文运动和韩愈、柳宗元	/254
第一节	古文运动的先驱	/254
一	李华	/254
二	萧颖士	/256
三	独孤及	/259

四	梁肃	/262
五	柳冕	/263
第二节	韩愈	/264
一	生平	/264
二	思想	/265
三	文学理论	/269
四	散文思想内容	/272
五	散文艺术成就	/274
六	诗歌	/279
七	诗文的历史地位和影响	/284
第三节	柳宗元	/285
一	生平	/285
二	思想	/287
三	文学理论	/289
四	散文思想内容	/291
五	散文艺术成就	/295
六	诗歌	/299
七	韩柳比较	/303
第四节	古文运动的参与者	/304
一	李观	/305
二	李翱	/307
三	皇甫湜	/310
四	沈亚之	/313
五	吕温	/315
六	孙樵	/317
七	刘蛻	/320
第九章	新乐府运动和元稹、白居易	/322
第一节	新乐府运动的产生和理论	/322
一	新乐府运动产生的时代背景	/322
二	文学渊源	/323
三	文学理论	/323

第二节 元稹 /326

- 一 生平 /326
- 二 诗歌 /326
- 三 散文 /331
- 四 传奇 /332

第三节 白居易 /335

- 一 生平 /335
- 二 思想 /337
- 三 诗歌 /339
- 四 散文 /352
- 五 元白比较 /353

第四节 李绅、王建、张籍 /354

- 一 李绅 /354
- 二 王建 /356
- 三 张籍 /361

第十章 中唐后期的文学 /366

第一节 孟郊、贾岛等韩派诗人 /366

- 一 孟郊 /366
- 二 贾岛 /372
- 三 姚合 /377

第二节 李贺 /379

- 一 生平 /379
- 二 诗歌内容 /380
- 三 艺术特征 /382
- 四 渊源及影响 /386

第三节 刘禹锡 /387

- 一 生平 /388
- 二 文学思想 /389
- 三 诗歌 /390
- 四 散文 /396

第四节 杜牧 /398

- 一 生平 /398
- 二 文学思想 /399
- 三 散文 /401
- 四 诗歌 /404
- 第五节 李商隐 /409**
 - 一 生平 /409
 - 二 文学思想 /410
 - 三 诗歌 /411
 - 四 散文 /422
- 第六节 张祜、许浑 /424**
 - 一 张祜 /424
 - 二 许浑 /427
- 第十一章 晚唐文学 /431**
 - 第一节 皮日休、陆龟蒙、罗隐 /431**
 - 一 皮日休 /431
 - 二 陆龟蒙 /438
 - 三 罗隐 /442
 - 第二节 刘驾、曹邴、杜荀鹤、聂夷中 /449**
 - 一 刘驾 /449
 - 二 曹邴 /451
 - 三 杜荀鹤 /453
 - 四 聂夷中 /455
 - 第三节 韩偓、吴融、唐彦谦、司空图 /456**
 - 一 韩偓 /456
 - 二 吴融 /460
 - 三 唐彦谦 /462
 - 四 司空图 /464
- 第十二章 唐代诗僧及敦煌文学 /470**
 - 第一节 唐代的诗僧 /470**
 - 一 王梵志 /471
 - 二 寒山 /475

- 三 皎然 /478
- 四 贯休 /481
- 五 齐己 /484
- 第二节 敦煌通俗文学 /486
 - 一 变文 /487
 - 二 词文 /491
 - 三 俗赋 /492
 - 四 话本 /493
 - 五 敦煌通俗文学的影响 /494
- 第十三章 唐代传奇和词 /497
 - 第一节 唐代传奇 /497
 - 一 所谓传奇 /497
 - 二 唐传奇兴盛的原因 /498
 - 三 唐传奇与魏晋小说的主要区别 /501
 - 四 唐传奇的发展及分期概况 /502
 - 五 唐传奇的衰落 /524
 - 六 唐传奇的影响 /524
 - 第二节 唐代的词和词人 /525
 - 一 词的特点及起源 /525
 - 二 敦煌曲子词 /528
 - 三 中唐文人词 /532
 - 四 温庭筠的诗词 /535
 - 五 韦庄的诗词 /544
- 第十四章 五代十国的文学 /552
 - 第一节 五代十国概况 /552
 - 一 北方的概况 /552
 - 二 南方的概况 /553
 - 三 文学思想 /554
 - 四 文学概况 /555
 - 第二节 花间词 /556
 - 一 所谓花间词及其产生的原因 /556

- 二 牛峤 /558
 - 三 李珣 /559
 - 四 孙光宪 /561
 - 五 花间词的历史地位 /563
- 第三节 南唐词 /564
- 一 李璟 /564
 - 二 李煜 /565
 - 三 冯延巳 /569