

小說月報
茅盾題



第19卷 10-12

1928

小说月报 第十九卷10-12号

郑振铎主编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

南官县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

850×1168 1/32开本 14 $\frac{5}{8}$ 印张 531千字

1983年7月北京新1版 1983年7月北京第1次印刷

印数1-13000册 定价:2.40元

图书分类号:J-55 统一书号:10201·3:19(4)



月舞(嵌磁)

劉既漂作

小說月報第十九卷總目錄

論叢

中國文學批評史上之神「氣」說	郭福慶	1,131
蔣正衡與密議詩難啟——拙見公廩	南平伯	1,142
談中國小說	南平伯	2,267
人間銅話未刊稿及其他	王國維	2,276
論水滸傳七十回古本之有無	南平伯	4,526
大小儒研究	陸侃如	6,108
王魯彥論	方璧	1,106
從結廬與東京	茅盾	16,118
文學及藝術之技術的革命	平林初之輔著 陳運濤	2,224
溫德華的紅牛臂	戈 恬	7,816
潘羅神話與北歐神話	沈玄廣	6,042
盧勒克和伊里納的後來	有島武郎著 魯迅	1,76
巴札洛夫與沙寧	伏洛夫司基著 魯迅	10,117
「歌德之王」——維爾爾德	豐子愷	1,23
批評家泰納	布倫退耳著 陳鴻	4,446
泰納重要著作梗概	陳鴻	4,454
伊本納茲	孫春霖	5,536
詩人羅曼羅百年紀念	趙景深	5,546
帕拉威茲譯傳	沈 吟	6,639
最近之高爾基	岸 瑤 著 李 可	6,925
託爾斯泰論	羅伯慈著 趙景深	12,149

小說

助刊

1,92,233;
3,664

總序	茅盾	5,537,538
自說	茅盾	5,538,5,1080
一個女性	茅盾	10,126
懷線	羅 蕪	1,66
網子	沈從文	1,61
在私塾	沈從文	1,87
滅入的太太	甲 蕪	5,534
柏子	甲 蕪	8,833
離後	甲 蕪	6,163
聯想	甲 蕪	10,147
第一次作男人的那個人	甲 蕪	11,127
捕風	甲 蕪	1,137
小五放牛	彭 燾	2,906
奔喪	彭 燾	1,161
羅羅女士的日記	丁 玲	2,252
最後中	丁 玲	5,664
陶毛姑娘	丁 玲	7,782
一個男人與一個女人	丁 玲	12,132
煙教	林守莊	2,277
對表	許 傑	3,399
人海	汪 靜	4,469
瑪珊	錦 明	4,679
住那兒去呢	葉君亮	10,123
病者	日 生	5,583
張曉	米星如	12,135
嗚	徐元度	5,617
愛人	徐元度	9,103
「戀愛」的定義	徐元度	10,117

遺囑	杜衡	6,121
苦惱	傅	8,338
京城紀事	桂山	9,192
消容	胡也頻	10,122
莊費經理比客話	落華生	11,123
一個青年	志行	11,127
伊	行	12,142
兩夜	豐	12,136
周子同五	姚方	12,135
愛大故事	謝六逸	1,36
富美子的夢	谷崎潤一郎著 沈曉先	3,498
拉巴集納野圖記著	綠野	6,743
實地考察	有島武郎著 金	11,129
歸年	屠格涅甫著 趙	1,104,2,287
赴戲園途中	愛佛狄古著 田	3,382,5,524
意外之事	愛佛狄古著 田	5,584
阿爾特	訖爾斯著 王	5,587
古爾達	訖爾斯著 王	12,143
一個人的死	普魯士著 普	1,78
過去	帕拉瑪茲著 沈	6,107,5,51
祇是一個人	斯泰馬託著 陳	7,563
幽會與幽草	尤利勃海著 鍾	8,983,9,1102
布爾多阿	杜哈美爾著 濟	1,161
菊子夫人	法朗士著 馬	4,446
良夜風情曲	綠 著 余	8,385,9,1084
	伊木納茲著 杜	10,1197,11,1322
		衡 5,607

隨筆

兩前	羅黑正	1,138
兒女	白	10,117
兒女	子	10,189
一條雨中的小狗	蕭	11,139
貓的墓	夏目漱石著 附六逸	1,135

詩

火林	夏目漱石著	附六逸	1,137
大自然與靈魂的對話	李奧柏特著	豐子愷	6,766
大地與月的對話	李奧柏特著	豐子愷	6,756
百息頃	李奧柏特著	豐子愷	7,867
詩			
三個時代	你莫再愛我	鍾	4,436
不要來在這樣的午後呵我愛	沈	鍾	7,592
沈	沈	鍾	4,461
沈	沈	鍾	4,462
沈	沈	鍾	4,463
沈	沈	鍾	6,749
沈	沈	鍾	6,750
沈	沈	鍾	7,883
沈	沈	鍾	7,884
沈	沈	鍾	7,885
沈	沈	鍾	10,1183
沈	沈	鍾	10,1185
沈	沈	鍾	4,461
沈	沈	鍾	4,463
沈	沈	鍾	4,465
沈	沈	鍾	4,467
沈	沈	鍾	4,468
沈	沈	鍾	4,469
沈	沈	鍾	4,470
沈	沈	鍾	4,471
沈	沈	鍾	4,472
沈	沈	鍾	4,473
沈	沈	鍾	4,474
沈	沈	鍾	4,475
沈	沈	鍾	4,476
沈	沈	鍾	4,477
沈	沈	鍾	4,478
沈	沈	鍾	4,479
沈	沈	鍾	4,480
沈	沈	鍾	4,481
沈	沈	鍾	4,482
沈	沈	鍾	4,483
沈	沈	鍾	4,484
沈	沈	鍾	4,485
沈	沈	鍾	4,486
沈	沈	鍾	4,487
沈	沈	鍾	4,488
沈	沈	鍾	4,489
沈	沈	鍾	4,490
沈	沈	鍾	4,491
沈	沈	鍾	4,492
沈	沈	鍾	4,493
沈	沈	鍾	4,494
沈	沈	鍾	4,495
沈	沈	鍾	4,496
沈	沈	鍾	4,497
沈	沈	鍾	4,498
沈	沈	鍾	4,499
沈	沈	鍾	4,500
沈	沈	鍾	4,501
沈	沈	鍾	4,502
沈	沈	鍾	4,503
沈	沈	鍾	4,504
沈	沈	鍾	4,505
沈	沈	鍾	4,506
沈	沈	鍾	4,507
沈	沈	鍾	4,508
沈	沈	鍾	4,509
沈	沈	鍾	4,510
沈	沈	鍾	4,511
沈	沈	鍾	4,512
沈	沈	鍾	4,513
沈	沈	鍾	4,514
沈	沈	鍾	4,515
沈	沈	鍾	4,516
沈	沈	鍾	4,517
沈	沈	鍾	4,518
沈	沈	鍾	4,519
沈	沈	鍾	4,520
沈	沈	鍾	4,521
沈	沈	鍾	4,522
沈	沈	鍾	4,523
沈	沈	鍾	4,524
沈	沈	鍾	4,525
沈	沈	鍾	4,526
沈	沈	鍾	4,527
沈	沈	鍾	4,528
沈	沈	鍾	4,529
沈	沈	鍾	4,530
沈	沈	鍾	4,531
沈	沈	鍾	4,532
沈	沈	鍾	4,533
沈	沈	鍾	4,534
沈	沈	鍾	4,535
沈	沈	鍾	4,536
沈	沈	鍾	4,537
沈	沈	鍾	4,538
沈	沈	鍾	4,539
沈	沈	鍾	4,540
沈	沈	鍾	4,541
沈	沈	鍾	4,542
沈	沈	鍾	4,543
沈	沈	鍾	4,544
沈	沈	鍾	4,545
沈	沈	鍾	4,546
沈	沈	鍾	4,547
沈	沈	鍾	4,548
沈	沈	鍾	4,549
沈	沈	鍾	4,550
沈	沈	鍾	4,551
沈	沈	鍾	4,552
沈	沈	鍾	4,553
沈	沈	鍾	4,554
沈	沈	鍾	4,555
沈	沈	鍾	4,556
沈	沈	鍾	4,557
沈	沈	鍾	4,558
沈	沈	鍾	4,559
沈	沈	鍾	4,560
沈	沈	鍾	4,561
沈	沈	鍾	4,562
沈	沈	鍾	4,563
沈	沈	鍾	4,564
沈	沈	鍾	4,565
沈	沈	鍾	4,566
沈	沈	鍾	4,567
沈	沈	鍾	4,568
沈	沈	鍾	4,569
沈	沈	鍾	4,570
沈	沈	鍾	4,571
沈	沈	鍾	4,572
沈	沈	鍾	4,573
沈	沈	鍾	4,574
沈	沈	鍾	4,575
沈	沈	鍾	4,576
沈	沈	鍾	4,577
沈	沈	鍾	4,578
沈	沈	鍾	4,579
沈	沈	鍾	4,580
沈	沈	鍾	4,581
沈	沈	鍾	4,582
沈	沈	鍾	4,583
沈	沈	鍾	4,584
沈	沈	鍾	4,585
沈	沈	鍾	4,586
沈	沈	鍾	4,587
沈	沈	鍾	4,588
沈	沈	鍾	4,589
沈	沈	鍾	4,590
沈	沈	鍾	4,591
沈	沈	鍾	4,592
沈	沈	鍾	4,593
沈	沈	鍾	4,594
沈	沈	鍾	4,595
沈	沈	鍾	4,596
沈	沈	鍾	4,597
沈	沈	鍾	4,598
沈	沈	鍾	4,599
沈	沈	鍾	4,600
沈	沈	鍾	4,601
沈	沈	鍾	4,602
沈	沈	鍾	4,603
沈	沈	鍾	4,604
沈	沈	鍾	4,605
沈	沈	鍾	4,606
沈	沈	鍾	4,607
沈	沈	鍾	4,608
沈	沈	鍾	4,609
沈	沈	鍾	4,610
沈	沈	鍾	4,611
沈	沈	鍾	4,612
沈	沈	鍾	4,613
沈	沈	鍾	4,614
沈	沈	鍾	4,615
沈	沈	鍾	4,616
沈	沈	鍾	4,617
沈	沈	鍾	4,618
沈	沈	鍾	4,619
沈	沈	鍾	4,620
沈	沈	鍾	4,621
沈	沈	鍾	4,622
沈	沈	鍾	4,623
沈	沈	鍾	4,624
沈	沈	鍾	4,625
沈	沈	鍾	4,626
沈	沈	鍾	4,627
沈	沈	鍾	4,628
沈	沈	鍾	4,629
沈	沈	鍾	4,630
沈	沈	鍾	4,631
沈	沈	鍾	4,632
沈	沈	鍾	4,633
沈	沈	鍾	4,634
沈	沈	鍾	4,635
沈	沈	鍾	4,636
沈	沈	鍾	4,637
沈	沈	鍾	4,638
沈	沈	鍾	4,639
沈	沈	鍾	4,640
沈	沈	鍾	4,641
沈	沈	鍾	4,642
沈	沈	鍾	4,643
沈	沈	鍾	4,644
沈	沈	鍾	4,645
沈	沈	鍾	4,646
沈	沈	鍾	4,647
沈	沈	鍾	4,648
沈	沈	鍾	4,649
沈	沈	鍾	4,650
沈	沈	鍾	4,651
沈	沈	鍾	4,652
沈	沈	鍾	4,653
沈	沈	鍾	4,654
沈	沈	鍾	4,655
沈	沈	鍾	4,656
沈	沈	鍾	4,657
沈	沈	鍾	4,658
沈	沈	鍾	4,659
沈	沈	鍾	4,660
沈	沈	鍾	4,661
沈	沈	鍾	4,662
沈	沈	鍾	4,663
沈	沈	鍾	4,664
沈	沈	鍾	4,665
沈	沈	鍾	4,666
沈	沈	鍾	4,667
沈	沈	鍾	4,668
沈	沈	鍾	4,669
沈	沈	鍾	4,670
沈	沈	鍾	4,671
沈	沈	鍾	4,672
沈	沈	鍾	4,673
沈	沈	鍾	4,674
沈	沈	鍾	4,675
沈	沈	鍾	4,676
沈	沈	鍾	4,677
沈	沈	鍾	4,678
沈	沈	鍾	4,679
沈	沈	鍾	4,680
沈	沈	鍾	4,681
沈	沈	鍾	4,682
沈	沈	鍾	4,683
沈	沈	鍾	4,684
沈	沈	鍾	4,685
沈	沈	鍾	4,686
沈	沈	鍾	4,687
沈	沈	鍾	4,688
沈	沈	鍾	4,689
沈	沈	鍾	4,690
沈	沈	鍾	4,691
沈	沈	鍾	4,692
沈	沈	鍾	4,693
沈	沈	鍾	4,694
沈	沈	鍾	4,695
沈	沈	鍾	4,696
沈	沈	鍾	4,697
沈	沈	鍾	4,698
沈	沈	鍾	4,699
沈	沈	鍾	4,700
沈	沈	鍾	4,701
沈	沈	鍾	4,702
沈	沈	鍾	4,703
沈	沈	鍾	4,704
沈	沈	鍾	4,705
沈	沈	鍾	4,706
沈	沈	鍾	4,707
沈	沈	鍾	4,708
沈	沈	鍾	4,709
沈	沈	鍾	4,710
沈	沈	鍾	4,711
沈	沈	鍾	4,712
沈	沈	鍾	4,713
沈	沈	鍾	4,714
沈	沈	鍾	4,715
沈	沈	鍾	4,716
沈	沈	鍾	4,717
沈	沈	鍾	4,718
沈	沈	鍾	4,719
沈	沈	鍾	4,720
沈	沈	鍾	4,721
沈	沈	鍾	4,722
沈	沈	鍾	4,723
沈	沈	鍾	4,724
沈	沈	鍾	4,725
沈	沈	鍾	4,726
沈	沈	鍾	4,727
沈	沈	鍾	4,728
沈	沈	鍾	4,729
沈	沈	鍾	4,730
沈	沈	鍾	4,731
沈	沈	鍾	4,732
沈	沈	鍾	4,733
沈	沈	鍾	4,734
沈	沈	鍾	4,735
沈	沈	鍾	4,736
沈	沈	鍾	4,737
沈	沈	鍾	4,738
沈	沈	鍾	4,739
沈	沈	鍾	4,740
沈	沈	鍾	4,741
沈	沈	鍾	4,742
沈	沈	鍾	4,743
沈	沈	鍾	4,744
沈	沈	鍾	4,745
沈	沈	鍾	4,746
沈	沈	鍾	4,747
沈	沈	鍾	4,748
沈	沈	鍾	4,749
沈	沈	鍾	4,750
沈	沈	鍾	4,751
沈	沈	鍾	4,752
沈	沈	鍾	4,753
沈	沈	鍾	4,754
沈	沈	鍾	4,755
沈	沈	鍾	4,756
沈	沈	鍾	4,757
沈	沈	鍾	4,758
沈	沈	鍾	4,759
沈	沈	鍾	4,760
沈	沈	鍾	4,761
沈	沈	鍾	4,762
沈	沈	鍾	4,763
沈	沈	鍾	4,764
沈	沈	鍾	4,765
沈	沈	鍾	4,766
沈	沈	鍾	4,767
沈	沈	鍾	4,768
沈	沈	鍾	4,769
沈	沈	鍾	4,770
沈	沈	鍾	4,771
沈	沈	鍾	4,772
沈	沈	鍾	4,773
沈	沈	鍾	4,774
沈	沈	鍾	4,775
沈	沈	鍾	4,776
沈	沈	鍾	4,777
沈	沈	鍾	4,778
沈	沈	鍾	4,779
沈	沈	鍾	4,780
沈	沈	鍾	4,781
沈	沈	鍾	4,782
沈	沈	鍾	4,783
沈	沈	鍾	4,784
沈	沈	鍾	4,785
沈	沈	鍾	4,786
沈	沈	鍾	4,787
沈	沈	鍾	4,788
沈	沈	鍾	4,789
沈	沈	鍾	4,790
沈	沈	鍾	4,791
沈	沈	鍾	4,792
沈	沈	鍾	4,793
沈	沈	鍾	4,794
沈	沈	鍾	4,795
沈	沈	鍾	4,796
沈	沈	鍾	4,797
沈	沈	鍾	4,798
沈	沈	鍾	4,799
沈	沈	鍾	4,800
沈	沈	鍾	4,801
沈	沈	鍾	4,802
沈	沈	鍾	4,803
沈	沈	鍾	4,804
沈	沈	鍾	4,805
沈	沈	鍾	4,806
沈	沈	鍾	4,807
沈	沈	鍾	4,808
沈	沈	鍾	4,809
沈	沈	鍾	4,810
沈	沈	鍾	4,811
沈	沈	鍾	4,812
沈	沈	鍾	4,813
沈	沈	鍾	4,814
沈	沈	鍾	4,815
沈	沈	鍾	4,816
沈	沈	鍾	4,817
沈	沈	鍾	4,818
沈	沈	鍾	4,819
沈	沈	鍾	4,820
沈	沈	鍾	4,821
沈	沈	鍾	4,822
沈	沈	鍾	4,823
沈	沈	鍾	4,824
沈	沈	鍾	4,825
沈	沈	鍾	4,826
沈	沈	鍾	4,827
沈	沈	鍾	4,828
沈	沈	鍾	4,829
沈	沈	鍾	4,830
沈	沈	鍾	4,831
沈	沈	鍾	

題辭	戴望舒	8,979
病花的淚	戴望舒	8,980
歸家	戴望舒	8,981
向紫雲	戴望舒	8,981
夕陽下	戴望舒	8,981
<i>Le Poète et le Poésie</i>	戴望舒	8,982
鳳潭船	戴望舒	10,118
海倫惠理	羅曼羅女士著 海立克著	7,883
與少女們	海立克著	10,118
在林中	奧立佛著 戴望舒	7,884

劇本

謝俊	家	1,173
謝衛家	謝佛西	7,561
我也不知道	武者小路實篤著	2,308
謝得加勃勒	島卜生著	3,631; 4,485
住居二樓的人	潘家洵	5,032
	李克著	10,123
	顧均正	

文學漫評（饒杏邨）

曹基金的傳說	1, 189
阿志巴緩夫的朝影	1, 191
阿志巴緩夫的零部	11, 385
阿志巴緩夫的血痕	11, 135
高爾基的曾經爲人的動物	6, 754
塞門諾夫的飢餓	9, 112
米魯的勞弊兒童故事	4, 430
席勞的強盜	3, 434
「尼拔與其歌」	4, 131
索用德曼的礦工	12, 146
高斯華級的「學園」	5, 065
胡伯納的「聯合夫人之歌歌」	5, 067

希臘羅馬神話傳說中的戀愛故事(西聯)	
林房雄的奉獻(五月號)	8,1007
大膽小雞	8,494
開羅與獅	8,496
歌德巴與牛	8,427
愛拉爾與瑪芬	4,564
玉簪花	4,566
向日葵	4,567
安特奧恩的美夢	5,601
烏鴉與柯絲妮絲	5,602
「愛神」的愛	5,774
巨人的愛	7,608
史克拉克與麗西	7,986
顯而與拜考斯	7,988
最孝女郎	7,989
美蘭與其父	8,046
臥杜厄斯之死	8,1002
歌者與舞者	8,1115
白比麗與皇	8,1118
仙女波莫娜	8,1128
那克西斯	10,1242
柏綠克圖詩的煩惱	10,1245
賽克斯與亞克安那	11,1844
潛水鳥	11,1846
依羅斯	12,1463
奧魯妮與巴巴里斯	12,1468
潘興因冷克執	12,1468
林達與柏綠	12,1468

樂美佛夫爾劇作風(俄)	9, 1133
樂美佛夫爾劇作風小說(俄)	9, 1134
路榮諾夫的宗教教(俄)	10, 1282
託爾斯泰的秘魯日記(俄)	10, 1284
倫敦紀念託爾斯泰(俄)	12, 1473
有名的羅克維支條(波蘭)	9, 1133
南斯拉夫文壇新訊(南斯拉夫)	9, 1017
拉維爾洛子的將軍指揮(瑞典)	7, 801
瑞典文壇新訊(瑞典)	10, 1283
瑞典文壇新訊(瑞典)	11, 1301
挪威女作家新訊(挪威)	4, 562
「海海那個人」(德)	1, 189
德國詩人列爾克(德)	4, 561
羅得特曼的新史詩(德)	9, 1015
德國的巴比塞派(德)	10, 1282
顯尼志勞的戰(奧)	9, 820
又是顯尼志勞(奧)	6, 788
丹尼曼島全集(意)	1, 198
新的萊萊諾(意)	7, 804
再談萊萊諾(意)	8, 818
巴比尼倫米西則(意)	10, 1282
哥德以後的詩人(瑞士)	9, 789
杜哈美爾的俄國觀(法)	9, 819
巴比塞的耶穌(法)	9, 439
新神波特萊耳書簡(法)	9, 441
科學小說之父百年紀念(法)	4, 566
法國四詩壇近況(法)	4, 562
十五卷的小說巨製(法)	9, 1184
補爾意又有小說問世(法)	12, 1476
悲慘的西班牙人(四)	12, 1474
曼殊觀兒日記(英)	1, 197
雪萊不是美麗的天使(英)	1, 198
蕭伯納不愧不忙(英)	2, 322

巴雷索的訪問(英)	3, 437
巴林的補腦匠的描寫(英)	9, 439
他(得爾古今文人)(英)	3, 440
哈代伊本納茲維德世(英)	2, 321
哈代的描寫(英)	3, 440
哈代運送後的觀念與評論(英)	3, 441
瑪亞爾德是描寫(英)	3, 443
曼羅的書(有趣味的徵求)(英)	6, 788
一盤甜菜(英)	6, 786
就歐式的哈代訪問記(英)	6, 789
羅蘭斯的兩性描寫(英)	9, 1138
戈斯達世(英)	10, 1291
歐式的保羅諾(英)	11, 1327
歐蘭斯的新小說(英)	10, 1284
今年的重要獎金(英)	11, 1327
倪可爾的脾氣小說(英)	11, 1309
高爾斯華大書完成(英)	12, 1474
康華爾奧國的文章(愛爾蘭)	4, 561
愛爾蘭文壇近訊(愛爾蘭)	6, 788
詩人A.B.的事情(愛爾蘭)	7, 902
約翰尼之死(愛爾蘭)	7, 903
夏芝的「塔」(愛爾蘭)	7, 904
自然的獅子(愛爾蘭)	1, 200
奧奈爾的追作(美)	3, 444
馬克吐溫的母親(美)	6, 790
復原爾德補救(美)	8, 1016
黑人的詩(非)	11, 1357

雜文

歐美名人接受總生活	許地山
歐陸	11, 1313
歐陸	12, 1471

託爾斯泰的情況

濟 之 12,131

圖像

封面畫	陳之佛	1-13
臘畫	豐子愷	1
新年		2
春遊		3
柳燕		4
落花		5
書信		6
寫真		7
秋千		8
星夜		9
筆友		10
菊花		11
雪夜		12
爐邊		13
落紅(水彩)	陶元慶	1
寶輝姐妹者(水彩)	陶元慶	2
村(水彩)	陶元慶	7
青島(油畫)	徐悲鴻	3
瓶花(油畫)	江小鶴	4

秋(油畫)	朱廣蘭	3
柏林咖啡店(油畫)	林風眠	3
民間(油畫)	林風眠	3
生之靈(水彩)	林風眠	3
沙湖湖(水彩)	司徒喬	3
月輝(水彩)	司徒喬	10
窗外(攝影)	陳萬里	1
菊影(攝影)	陳萬里	1
盤山之松(攝影)	陳萬里	11
羅維涅夫像(及其簽字)	陳萬里	1
高爾基像(及其簽字)	陳萬里	6
高爾基像(及其簽字)	陳萬里	5,25
高爾基像(及其簽字)	陳萬里	12
託爾斯泰像(及其他)	陳萬里	3
昂卜生像(及其簽字)	陳萬里	1
維爾斯像(及其簽字)	陳萬里	5,508
伊本納茲像(及其簽字)	陳萬里	8
柏拉瑪茲像	陳萬里	4,418
春納像	陳萬里	7
戈德像	陳萬里	7
埃諾像(及其簽字)	陳萬里	8
羅賓白畫像(及其他)	陳萬里	5
哈代像(及其簽字)	陳萬里	3



小說月報

第十九卷

第十號

民國十七年十月十日

從牯嶺到東京

茅盾

誘拒

甲辰

巴札洛夫與沙寧(伏洛夫司基)

雪峯

兒女

自清
子愷

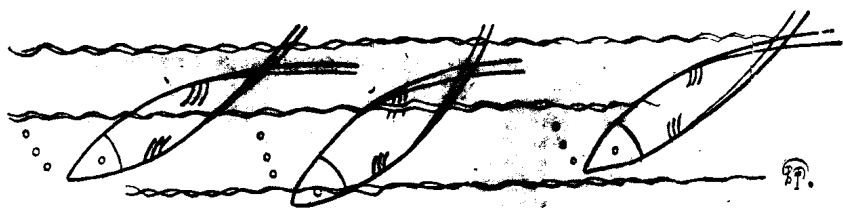
住居二樓的人(辛克萊)

顧均正

THE SHORT STORY MAGAZINE

Vol. XIX No. 10

October 10, 1928



小說月報

第十九卷 第十號

月舞(嵌磁)

劉既溍

菊花(屏畫)

豐子愷

從牯嶺到東京

茅盾

誘拒

甲辰

巴札洛夫與沙寧 · 伏洛夫司基著

雪峯

兒女

一

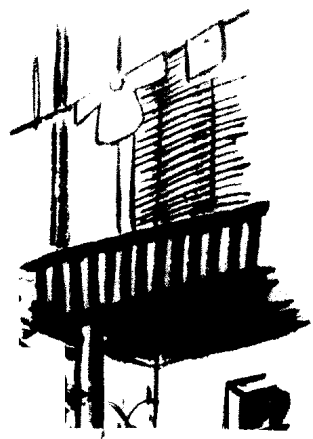
自清

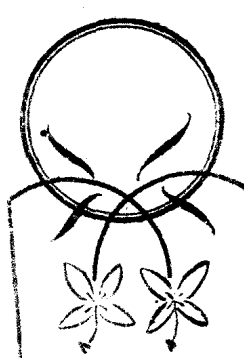
二

子愷

小說月報

第十九卷
第十號





從牯嶺到東京

茅盾



有一位英國批評家說過這樣的話：左拉因為要做小說，才去體驗人生；托爾斯泰則是體驗了人生以後纔來做小說。

這兩位大師的出發點何其不同，然而他們的作品卻同樣的震動了一世了！左拉對於人生的態度至少可說是一「冷靜的」，和托爾斯泰那樣的熱愛人生，顯然又是正相反；然而他們的作品卻又同樣是現實人生的批評和反映。我愛左拉，我亦愛托爾斯泰；我曾熱心地——雖然無效地而且很受誤會和反對，鼓吹過左拉的自然主義，可是到我自己來試作小說的時候，我卻更近於托爾斯泰了。自然我不至於狂妄到自擬於托爾斯泰；並且我的生活我的思想和這位俄國大作家也並沒幾分的相像；我的意思只是：雖然人家認定我是自然主義的信徒，——現在我許久不談自然主義了，也還有那樣的話——然而實在我未嘗做了自然主義的規律開始我的創作生涯；相

反的，我是真實地去生活，體驗了動亂中國的最複雜的人生的一幕，終於感得了幻滅的悲哀；人生的矛盾，在消沉的心情下，孤寂的生活中，向受生活執著的支配，想要以我的生命力的餘燼從別方面在這迷亂灰色的人生內發一星微光，於是我就開始創作了。我不是為的要做小說，然後去體驗人生。

在過去的六七年中，人家看我自然是一個研究文學的人，而且是自然主義的信徒；但我真誠地自白：我對於文學並不是那樣的忠心不貳。那時候，我的職業使我接近文學，而我的內心的趣味和別的許多朋友——祝福這些朋友的靈魂——則引我接近社會運動。我在兩方面都沒專心；我在那時並沒想起要做小說，更其不曾想到要做文藝批評家。

二

一九二七年夏，在牯嶺養病，同去的本有五六個人，但後來他們

都陸續下山，或更向深山探訪名勝去了，只餘我一個病體在牀，每夜受失眠症的攻擊，靜聽山風震撼玻璃格地作響，我捧着發脹的腦袋讀梅德林克（M. Maeterlinck）的論文集“The Buried Temple”，短促的夏夜，便是這般不合眼的過去。白天裏也許翻譯小說，但也時時找箇留在牀頭或新近來的幾個相識的人談話，其中有一位是「肺病第二期」的雲小姐，「肺病第二期」對於這位雲小姐是很重要的，不是為的「病」確已損害她的健康，而是為的這「病」的黑影的威脅使得雲小姐發生了時而消極時而興奮的動搖的心情，她又談起她自己的生活經驗，這在我聽來彷彿就是中古的 *romances*，並不是說牠不好，而是太好，對於這位「多愁多病」的雲小姐——人家這樣稱呼她——我發生了研究的興味；她說她的生活可以作小說，那當然是，但我不得不聲明我的已作的三部小說——幻滅、動搖、追求中間，絕對沒有雲小姐在內，或許有像她那樣性格的人，但沒有她本人，因為許多人在那裏猜度小說中的女子誰是雲小姐，所以我不得不在此作一負責的聲明，然而也是多麼無聊的事。

可是要做一篇小說的意思，是在牀頭的時候就有了，八月底回到上海，妻又病了，然而我在伴妻的時候寫好了幻滅的前半部，以後妻的病好了，我獨自住在三層樓，自己禁閉起來，這結果是完成了幻滅和其後的兩篇——動搖和追求，前後十個月，我沒有出過自家的門，尤其是寫幻滅和動搖的時候，來訪的朋友也幾乎沒有，那時除

了四五個家裏人，我和世間是完全隔絕的，我是用了一「追憶」的氣，分去寫幻滅和動搖，我只注意一點，不把個人的主觀混進去，並且要使幻滅和動搖中的人物對於革命的感應是合於當時的客觀情形。

三

在寫幻滅的時候，已經想到了動搖和追求的大意，有兩個主意在我心頭活動，一是作成二十餘萬字的長篇，二是作成七萬字左右的三個中篇，我那時早已決定要寫現代青年在革命狂潮中所經過的三個時期：（1）革命前夕的亢奮興奮和革命既到面前時的幻滅；（2）革命鬭爭劇烈時的動搖；（3）幻滅動搖後不甘寂寞，向思作最後之追求，如果將這三時期作一篇寫，固然可以，分爲三篇，也未始不可以，因為不敢自信我的創作力，終於分作三篇寫了，但向擬寫第二篇時仍用第一篇的人物，使三篇成爲斷而能續，這企圖在開始寫動搖的時候，也就放棄了，因為幻滅後半部的時間正是動搖全部的時間，我不能不另用新人，所以結果只有史俊和李克是幻滅中的次要角色，而在動搖中則居於較重要的地位。

如果在最初加以詳細的計畫，使這三篇用同樣的人物，使事實銜接，成爲可離可合的三篇，或者要好些，這結構上的缺點，我是深切地自覺到的，即在一篇之中，我的結構的鬆懈也是很顯然，人物的個性是我用心描寫的，其中幾個主要的女子自然很惹人注意，有人以爲她們都有一樣特兒，是某人某人，又有人以爲像這一類的女

子現在是沒有的，不過是作者的想像，我不打算對於這個問題有什麼解釋，請讀者自己下斷語罷。並且幻滅動搖追求這三篇中的女子雖然很多，我所着力描寫的，卻只有二型：靜女士，方太太，屬於同型；慧女士，孫舞陽，章秋柳，屬於又一的同型。靜女士和方太太自然能得一般人的同情——或許有人要罵她們不徹底，慧女士，孫舞陽，和章秋柳，也不是革命的女子，然而也不是淺薄的浪漫的男子。如果讀者並不覺得她們可愛可同情，那便是作者描寫的失敗。

四

幻滅是在一九二七年九月中旬至十月底寫的，動搖是十一月初至十二月初寫的，追求在一九二八年的四月至六月間，所以從幻滅至追求這一段時間正是中國多事之秋，作者當然有許多新感動，沒有法子不流露出來。我也知道，如果我嘴上說得勇敢些，像一個慷慨激昂之士，大概我的讀者還要多些罷；但是我素來不善於痛哭流涕，劍拔弩張的那一套志士氣概，並且想到自己只能躲在房裏做文章，已經是可鄙的懦怯，何必再不自慚的偏要嘴硬呢？我就覺得躲在房裏寫在紙面的勇敢話是可笑的，想以此欺世盜名，博人家說一聲「畢竟還是革命的」，我並不反對別人去這麼做，但我自己卻是一百二十分的不願意，所以我只能說老實話，我有點幻滅，我悲觀，我消沉，我都很老實的表现現在三篇小說裏。我誠實的自白：幻滅和動搖中間並沒有我自己的思想，那是客觀的描寫，追求中間卻有我最近

的——便是作這篇小說的那一段時間——思想和情緒。追求的基礎是極端的悲觀，書中人物所追求的目的，或大或小，都一樣的不能如願，我甚至於寫一個懷疑派的自殺——最低限度的追求——也是失敗了，我承認這種悲觀的基調是我自己的，雖然書中青年的不滿於現狀，苦悶，求出路，是客觀的真實，說這是我的思想隊伍了罷，我就不懂為什麼像孫舞陽那樣向密玻片盲撞便算是不落伍？說我只是消極，不給人家一條出路麼，我也承認的，我就不能自信做了留聲機吹噓着「這是出路，往這邊來！」是有什麼價值並且良心上自安的，我不能使我的小說中人有一條出路，就因為我既不願意昧着良心說自己以為不然的話，而又不是大天才能够發見一條自信得過的出路，指引給大家。人家說這是我的思想動搖，我也不願意聲辯，我想來我倒還沒動搖過，我實在是自始就不贊成一年來許多人所呼號吶喊的「出路」，這出路之差不多成為「絕路」，現在不是已經證明得很明白？

所以幻滅等三篇只是時代的描寫，是自己想能够如何忠實便如何忠實的時代描寫，說牠們是革命小說，那我就覺得很慚愧，因為我不能積極的指引一些什麼——姑且說是出路罷！

因為我的描寫是多注於側面，又因為讀者自己主觀的關係，我就聽得看見，好幾種不同的意見，其中有我認為不能不略加聲辯者，姑且也寫下來罷。

五

先講幻滅。有人說這是描寫戀愛與革命之衝突，又有人說這是寫小資產階級對於革命的動搖。我現在真誠的說：兩者都不是我的本意。我是很老實的，我還有在中學校時做國文的習氣，總是粘住了題目做文章的。題目是「幻滅」，描寫的主要點也就是幻滅。主人公靜女士當然是一個小資產階級的女子，理智上是向光明，一要革命的，一但感情上則每遇頓挫便灰心。她的灰心也是不能持久的，消沉之後感到寂寞便又要尋求光明。然後又幻滅。她是不斷的在追求，不斷的在幻滅。她在中學校時代熱心社會活動，後來幻滅而退隱。讀書為消遣，然而又不耐寂寞，終於跌入了戀愛。不經戀愛的幻滅更快，於是她逃進了醫院。在醫院中漸漸的將戀愛的幻滅的創傷平復了，她的理智又指引她再去追求，乃要投身革命事業。革命事業不是一方面，靜女士是每處都感受到了幻滅。她先想做政治工作，她做成了，但是幻滅；她又幹婦女運動，她又任總工會辦事，一切都幻滅。最後她逃進了後方病院，想做一件「問心無愧」的事，然而實在是逃避，是退休了。然而她也不能退休寂寞到底，她的追求憧憬的本能再復活時，她又走進了戀愛。而這戀愛的結果又是幻滅——她的戀人逐漸長終於要去打仗，前途一片灰色。

幻滅就是這麼老實寫下來的。我並不想嘲笑小資產階級，也不想以靜女士作為小資產階級的代表。我只寫一九二七夏秋之交一

般人對於革命的幻滅；在以前，一般人對於革命多少存點幻想，但在那時卻幻滅了。革命未到的時候，是多少渴望，將到的時候是如何的興奮，彷彿明天就是黃金世界，可是明天來了，並且過去了，後天也過去了，大後天也過去了，一切理想中的幸福都成了廢棄，而新的痛苦卻一點一點加上來了，那時候每個人心裏都不禁嘆一口氣：「哦，原來是這麼一回事！」這就來了幻滅。這是普遍的，凡是真心熱望著革命的人們都會在那時候有過這樣一度的幻滅。不但是小資產階級，並且也有貧苦工農，這是幻滅，不是動搖。幻滅以後也許消極，也許更積極，然而動搖是沒有的。幻滅的人對於當前的騙人的事物是看清楚了，他把他一雙眼睛睜開以後怎樣呢？或者從此不管這些事，或者是另尋一條路來幹，只有向執著於那事物而不能將牠看個澈底的，然後會動搖起來。所以在幻滅中，我只寫「幻滅」，靜女士在革命上也感得了一般人所感得的幻滅，不是動搖！

同樣的，動搖所描寫的就是動搖，革命戰爭劇烈時從事革命工作者的動搖。這篇小說裏沒有主人公，把胡國光當作主人公而以爲這篇小說是對於機會主義的攻擊，在我聽來是極詫異的。我寫這篇小說的時候，自始至終，沒有機會主義這四個字在我腦膜上閃過。動搖的時代正表現著中國革命史上最嚴重的一期，革命觀念革命政策之動搖，——由左傾以至發生左癱病，由救濟左癱病以至右傾，想的新權頭，終於爲大反動。這動搖，也不是主觀的，而有客觀的背景，我在動搖裏只好用了側面的寫法，在對於湖北那時的政治情形不

很熟悉的人自然是茫然不知所云的，尤其是假使不明白動搖中的小縣城是那一縣，那就更不會弄明白，人物自然是虛構，事實也不盡是真實，可是其中有幾段重要的事實是根據了當時我所得的不能披露的新聞訪稿的，像胡國光那樣的投機分子，當時很多；他們比什麼人都要左些，許多惹人議論的左傾幼稚病就是他們幹的，因為這也是一動搖中一現象，所以我描寫了一個胡國光，既沒有專注意他更沒半分意思想攻擊機會主義，自然不是說機會主義不必攻擊而是我那時卻只想寫一動搖，本來可以寫一個比他更大更凶惡的投機者，但小縣城裏只配胡國光那樣的人，然而即使那樣小小的，卻也殘忍得可怕，捉得了剪髮女子用鐵絲貫乳遊街然後打死，小說的功效原來在借部分以暗示全體，既不是新聞紙的有關必錄，也不同於歷史的不能放過巨奸大慝，所以動搖內只有一個胡國光只這一個我覺得也夠了。

方羅蘭不是全篇的主人公，然而我當時的用意確要將他作為動搖中的一個代表，他和他的太太不同，方太太對於目前的太太的變動不知道怎樣去應付纔好，她迷惑而彷徨了；她又看出這動亂的新局面內包孕着若干矛盾，因而她又微感幻滅而消沉，她完全沒有走進這新局面新時代，她無所謂動搖與否，方羅蘭則相反；他和太太同樣的認不清這時代的性質，然而他現充着黨部裏的要人，他不能不對付着過去，於是他的思想行動就顯得很動搖了，不但在黨務在民衆運動上，並且在戀愛上，他也是動搖的，現在我們還可以從正面

描寫一個人物的政治態度，不必像屠格涅夫那樣要用戀愛來暗示，但描寫動搖中的代表的方羅蘭之無往而不動搖，那麼，他和羅羅蘭戀愛這一段描寫大概不是閒文了，再如果想到動搖所寫的是一動搖，而方羅蘭是代表，胡國光不過是現象中間一個應有的配角，那麼胡國光之不再見於篇末，大概也是不足為病罷！

我對於幻滅和動搖的本意只是如此，我是依這意思做去的，並且這時時注意不要離開了題目，時時顧到要使篇中每一動作都朝一個方向，都為促成總目的之有機的結構，如果讀者所得的印象竟全都不是那麼一回事，那就是作者描寫的失敗了。

六

追求剛在發表中，還沒聽得什麼意見，但據看到第二章的朋友說，是太沉悶，他們都是愛我的，他們都希望我有震懾一時的傑作出來，他們不大願意我有這綿綿幽怨的調子，我感謝他們的厚愛，然而同時我仍舊要固執地說，我自己很愛這一篇，並非愛牠做得好，乃是愛牠表現了我的生活中的一個苦悶的時期，上面已經說過，追求的時間是在本年四月至六月，差不多三個月，這並不比動搖長，然而費時多至二倍，除去因事攔起來的日子，兩個月是十足的，所以不能進行得快，就因為我那時發生精神上的苦悶，我的思想在片刻之間會有好幾次往復的衝突，我的情緒忽而高亢灼熱，忽而跌下去，冰一般冷，這是因為我在那時會見了幾個舊友，知道了一些痛心

的事——你不爲威武所屈的人也許會因親愛者的乖張使你失望而發狂。這些事將來也許會有人知道的。這使得我的作品有一層極厚的悲觀色彩，並且使我的作品有機綿幽怨和激昂奮發的調子同時並在。追求就是這麼一件狂亂的混合物。我的波浪似的起伏的情緒在筆調中顯現出來，從第一頁以至最後一頁。

這也是沒有主人公的書中的人物是與顧主仲昭是一類輩數書又一類史循又一類章秋楓費話太多又爲一類他們都不甘吾儕沉溺過去都要追求一些什麼然而結果還是失敗至於史循又一段是敘述了許多社會相態與社會生活情形而對於政治是頗有研究不否認了但是錢謙益費話太多且又爲一類錢謙益是清初大儒一個紀念我決計改換一下樹標記找個新鮮解題

我已經這麼做了我希望以後就靠操作不能再耗損我相信我是
一定的我看見北歐運命女神中間的一個很勇敢地在表面前督
促我引導我向前進的水邊搖動的綠柳將我吸引向前。

+

最後說——說我對於國內文壇的意見或者不會引起讀者的討厭罷。

從今年起煩悶的青年漸多讀文藝作品了文壇上也起了一革命文藝一的呼聲革命文藝當然是一個廣泛的名詞，於是有更進一步直捷說出明日的新的文藝應該是無階級文藝，但什麼是無產

階級文藝呢？似乎還不見有極明確的介紹或討論，因為一則是方便說，二則是難得說。我慚愧得很，不曾仔細閱讀國內的一切新的文藝定期刊，只就朋友們的談話中聽來，好像下列的幾個觀點是從唱革命文藝的朋友們所共通而且說過了的：（1）反對小資產階級的開墮態度，個人主義；（2）集體主義；（3）反抗的精神；（4）技術上有傾向於新寫實主義的模樣（雖然尚未見有可說是近於新寫實主義的作品）。

主張是藝術意識的表現。關於作品上時評亦不免未能適如所期許。就過去十年的所有作品的作品而言雖然有一部分人歡迎。但已有更多的人搖頭爲之搖憾。頭因爲他們是「資產階級」如果有一人一定要拿這句話來閉塞一切自己檢查自己的路。那我亦不反對。但假如還覺得這麼辯是幾乎掩耳盜鈴的自欺。那麼虛心的自己批評是必要的。我敢嚴正的說。許多對於目下的「新作品」搖頭的人們。實在是誠意地贊成革命文藝的。他們並沒有你們所想像的小資產階級的惰性或執拗。他們最初對於那些「新作品」是抱有熱烈的期望的。然而他們終於搖頭。就因爲「新作品」終於自己暴露了不能擺脫「標語口號文學」的拘囿。這里就來了一個問題：「標語口號文學」——注意。這里所謂「文學」二字是廣義的。猶之 socialist literature「語內之 literature」——是否有文藝的價值。我們空口議論。不如引一個外國來爲例。一九一八年至二二年頃。俄國的未來派製造了大批的「標語口號文學」。他們向蘇俄的無