



中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

2

褚遂良伊阙佛龕碑



中

国

碑

帖

经

典

褚遂良伊阙佛龕碑

封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

褚遂良伊阙佛龕碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 5.75

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-856-0/J·1477

定价: 20.00元

《褚遂良伊阙佛龕碑》简介

楷书以唐代为盛，初唐楷书以瘦硬为特徵，中唐以后则推崇肥劲之美，这是时代审美习俗的差异。其实肥瘦二字只是形貌上的不同，但却都必须控制在『度』的范围之内。瘦贵清腴秀润，不可露骨；肥贵丰腴雄浑，不可露肉。这是一种动态的平衡，又是一种富有变化的中和之美，这种相摩相荡，生生不已的审美观呈现出唐代楷书的高度成熟和风格多样，为我们今天学习书法提供了许多珍贵的资料。而『唐人尚法』这一时代特徵又使我们清晰地看到唐人所崇尚的是活法，而不是死法，故唐代诸家楷法皆能标新立异，自立门户，或圆润、或方劲、或瘦硬、或清峻、或雄浑，虽风貌各异，却无不以端庄匀称为主，从而达到一种神形兼备、骨肉相称、意法相参的境界。但不可否认，风格越是强烈的作品，个人的书写特征便愈明显，初学者如学之不当，便愈容易被其形式所笼罩。因此人们在选择碑帖时，往往更喜欢挑选一些富有原料性的作品，在临摹中获得创意的灵感，这不失为一种很好的学习方法。在众多唐碑中最没有习气的楷书作品中当首推褚遂良的《伊阙佛龕碑》。

褚遂良生于隋文帝开皇十六年（五九六年），卒于唐显庆三年（六五八），字登善，浙江钱塘（杭州）人，因官至右仆射河南公，故世称『褚河南』。其父褚亮为太宗文学馆学士，虞世南和欧阳询都是他父亲的朋友，故褚遂良以晚辈的身份与他们结交，受到了很大的影响。其书初学虞世南，后又上溯二王及汉隶。

虞世南死后，魏徵将褚遂良推荐给李世民，并说：『褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。』太宗即召为侍书，并出内府所藏王羲之墨迹让他鉴定真伪，这得天独厚的机遇大大地开拓了他的眼界。张怀瓘《书断》评曰：『遂良书少则服膺虞监，长则祖述右军，真书甚得媚趣，若瑶台青琐，窗映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮。』如美女婵娟，状其晚年自成家法的楷书如《雁塔圣教》和《房梁公碑》清远萧散，婉媚绰约的风格，看似不胜罗倚，其实一点一画皆有千钧之力。《伊阙佛龕碑》书于贞观十五年，其时四十六岁，而《孟法师碑》为次年所书，这一时期风格与其晚年所书迥异，王世贞《跋孟法师碑》曰：『褚公以贞观十六年书时尚刻意信本而微参以分隶法，最为端雅，饶有古意。』因以方笔为主，兼有欧虞之胜，并将隶书画平竖直的体势融入其楷法之中，显得古雅绝俗，尤其是《伊阙佛龕碑》，写得雍容自如，用笔清劲，结字宽博，平正之中寓有变化，看似拙，其实巧，十分大气，无疑是学习楷书的最佳范本。

是碑现在河南洛阳龙门石窟之宾阳洞内，摩崖似碑坎立，因年代久远，已漫漶剥蚀，拓本宋有著录，现传最旧拓本为明何元朗跋毕沅藏本，现藏北京图书馆。此摩崖计三十三行，每行五十一字，今选用最佳拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

宋拓褚河南式

金龜記

明何元朗清森閣
藏本 竹汀錢大昕為

靜逸主人題



夫藏室延閣
之舊典蓬萊
委之遺文其
教



嘉力富貴為崇高

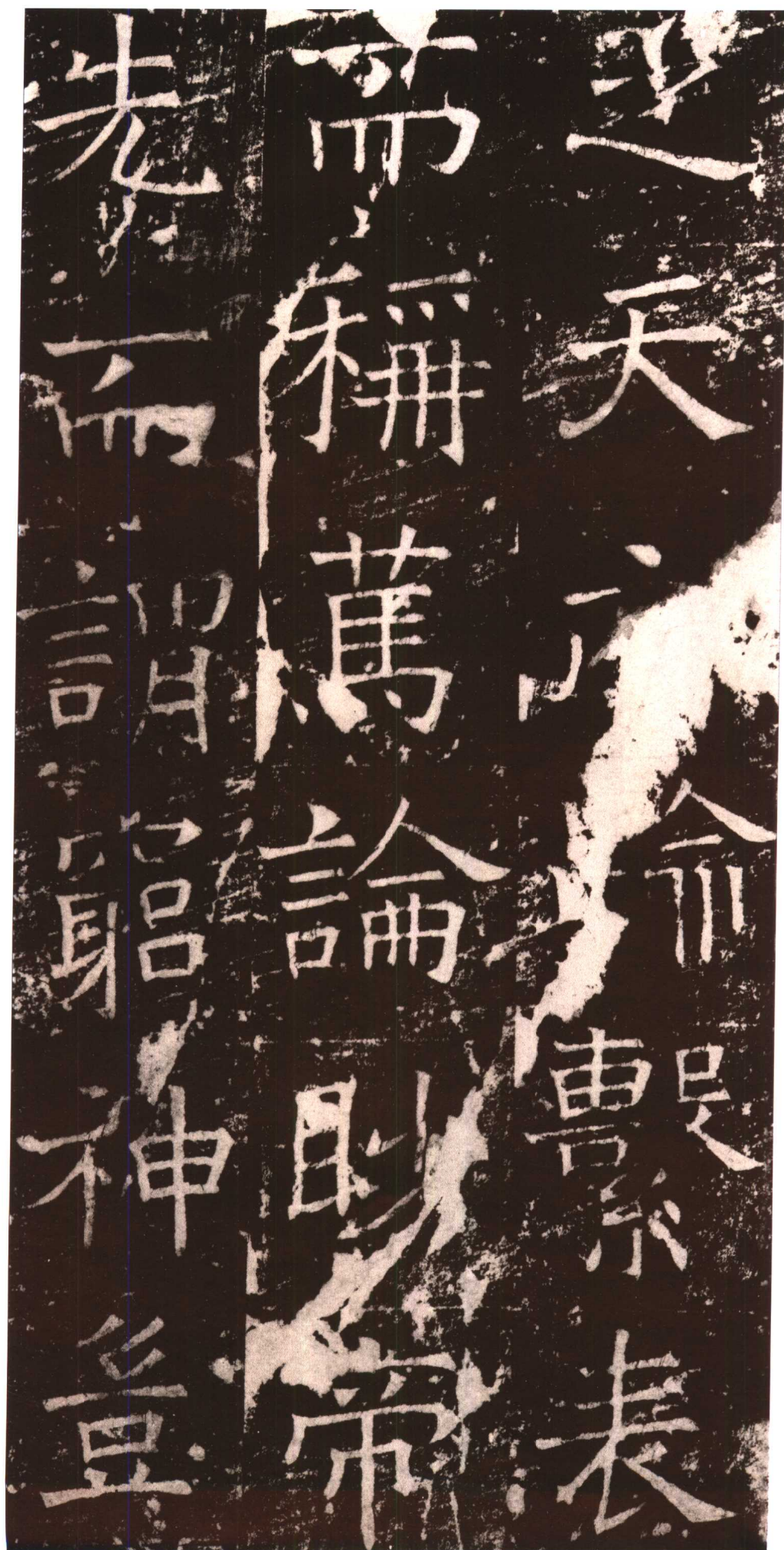
仁物至月貝上

敬育御氣乘雲



下款二字

則列仙體其慶
化茲乃盡域中
之事業殫方外



非徇森漫於埴
井者未從海若
而泳天池也
祿

峻極於塊
昇者
未託山
祇而窺
地軸也
烏識夫

無自遠
暉於四
法寶
韞善
價於
明衛
無相
垂鴻

三藏泊乎出
谷之外
新焉超
筌蹄之表
三界



方於禹跡也猶
大·林·之·匹·蒙·端
四·天·親·於·侯·服

