

唐诗

插图本

三百首

衡塘退士编选·费振刚等注评

春风文艺出版社

锦瑟无端五十弦

一弦一柱思华年

庄生晓梦迷蝴蝶

望帝春心托杜鹃

沧海月明珠有泪

蓝田日暖玉生烟

此情可待成追忆

只是当时已惘然

名家新注精评传世元典



唐诗

插图本

三百首

蘅塘退士编选·费振刚等注评

春风文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

插图本《唐诗三百首》/费振刚等注评. —沈阳: 春风文艺出版社, 2002.9
ISBN 7-5313-2423-7

I .插... II .费... III .①唐诗-选集②唐诗-注释
IV .I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023514 号

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

东北印刷厂印刷

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 字数: 300 千字 印张: $12\frac{1}{8}$ 插页: 2

印数: 1-6000 册

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 王维良 施凌飞

责任校对: 薛 勤

封面设计: 冯少玲

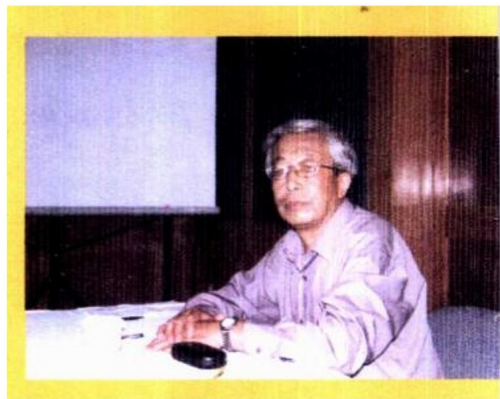
版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2423-7/I · 2140

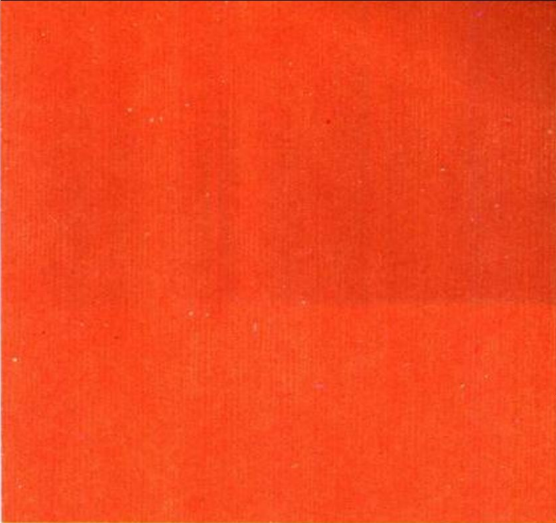
定价: 23.80 元

Chunfeng@vip.163.com

发行部电话: 024-23284401 总编室电话: 024-23284029



费振刚，1935年4月2日出生于辽宁省鞍山市一个工人家庭，1955年考入北京大学中文系，1960年毕业，留校任教至今。长期从事中国古代文学的教学与研究，现为北京大学中文系教授、博士生导师。曾任北京大学中文系主任，北京市文艺学会副会长，教育部直属中文学科教学指导委员会副主任。20世纪60年代，与游国恩、王起、萧涤非、季镇淮先生主编《中国文学史》(人民文学出版社)，80年代参加《中国大百科全书·中国文学》的编写，任该卷编委、秦汉文学分支编写组副主编，另有《全汉赋》、《司马相如文选译》、《怀章诗》、《诗经类传》、《20世纪中国文学研究·先秦两汉文学研究》等著述及论文数十篇。



编委会成员

主 编

费振刚 李景华

撰稿人

(按姓氏笔画排列)

王 军 朱宝清

李景华 李硕生

费振刚

配 图

刘晓霞

前 言

作为祖国传统文化瑰宝的唐诗，其成就和影响是无与伦比的。唐代“童子解吟长恨曲，胡儿能唱《琵琶篇》”^①；今天城乡那些咿呀学语的孩子也在背诵“春眠不觉晓”，或“床前明月光”，或“白日依山尽”；或“锄禾日当午”。古典文化深入人心达到这种地步，绝不是仅凭宣传、号召、鼓吹、倡导所能奏效的，归根结底在于它有永恒的艺术魅力。

唐代诗歌有如一个大花园，群芳竞妍，姹紫嫣红。不到三百年里，传世至今尚有五万余首，较之西周至南北朝的一千六七百年的存诗总量，高出二至三倍。独具风格特色的诗人有五六十家，同样超过了战国至南北朝著名诗人的总和。而大诗人李白的浪漫豪放的气质，杜甫的沉郁顿挫的风格，白居易为民请命的热诚，在古典文学史上，不仅是前无古人，而且是后无来者，达到我国古典诗歌创作的高峰，他们三人是后世仰慕和学习的诗坛巨匠。唐诗以其感情之真挚，反映之深刻，题材之广阔，风格之多样，流派之成熟，体制之完备，文字之精湛，手法之新颖，使后世望尘莫及。鲁迅先生在给杨霁云的信中说：“我以为一切好诗，到唐已被作完”^②，不是溢美之论。

唐诗取得如此卓著成就的原因，是多方面的。除了大家公认的唐初百年的经济高涨，政治清明，音乐、美术、书法、工艺等艺术门类的共同繁荣，再加上南北、中外文化交流的兴盛，以及皇帝倡导、诗赋取士、士人活跃等因素外，我们想补充一点，那就是唐代有一个较之汉代儒家一尊更为宽松自由的文化环境，诗人笔下顾忌极少，他们可以直接批评权贵和朝廷，甚至宫中幽怨和皇家丑闻，都可形诸吟咏，如本书选的张祜的《集灵台》等。诗人既放开了手脚，又活跃了头脑。唐代没有发生过类似宋代“乌台诗案”和清代文字狱等因诗贾祸的事件（李白入狱和韩愈遭贬

等则另有原因)。应当说唐代有一个适合诗人独抒己见、别出心裁的创作氛围。这一点宋人洪迈有“唐诗无讳避”的论断[●]，今人廖仲安先生有《唐代文学繁荣的政治思想背景》(见其《反刍集》)[●]一文，对此都有众多的例证和切实的分析。

唐诗的成就，还仰赖传说诗歌的不断发展，它踵武前人，推陈出新，唐诗本身也有一个发展衍变的过程。自明人高棅《唐诗品汇》将唐诗分为初、盛、中、晚四代以来，后人多相沿引用。初唐百年间(618-712)，著名诗人有“四杰”和“沈宋”。他们的贡献在于逐步纠正齐梁以来的柔弱轻艳的宫体诗风，并酝酿形成各种新的诗歌形式，为盛唐的全面繁盛作了充分的准备。盛唐是在玄宗的开元、天宝年间(713-755)，是唐诗的全盛时期，诗人辈出，异彩纷呈，李白和杜甫两位大诗人，如泰山北斗，各领风骚。山水田园诗派的王维、孟浩然，模山范水，独得大自然的神奇境界。边塞诗派的岑参、高适，使人视野大开，边塞的慷慨悲歌，使唐诗增加了阳刚之气。盛唐诗人反映的盛唐气象，是我国历史上的光辉一页。中唐(756-825)在安史之乱之后，以大历诗和元和诗为标志。无论从继承和发展来看，中唐诗也成绩斐然。以钱起、卢纶为代表的“大历十才子”和李益，都各具特色。以白居易为代表的新乐府运动，干预现实，揭露时弊，为唐诗的新亮点。参加者有元稹、张籍和王建等。以韩愈、孟郊为首的险怪一派，也自成一格。李贺、刘禹锡也很有个性色彩。晚唐(826-907)为唐代的末世，政治动乱，危机四伏，诗歌却仍有佳作。杜牧、李商隐的七绝和七律可和盛唐诗人媲美。唐末的皮日休、聂夷中、杜荀鹤使现实主义再放异彩。

清修的《全唐诗》收诗共四万九千四百零三首，残句一千余条，作者二千八百三十七人。今人陈尚君《全唐诗补编》又增收六千余首(当然难免有重出和误收的)，数量实在可观。因为《全唐诗》不便阅读，更难普及，因此自唐以来，历代都有选本，而且各有长处。其中惟有清人孙洙(1711-1778)即蘅塘退士编的

《唐诗三百首》，经久而不衰，至今尚无书取代。它有数量适中、各体兼顾、突出大家、不废名篇、持论公允等优点。自然也有误选、漏选等缺点（李贺一首未选），但瑕不掩瑜，应当承认它是一本便于诵读，所选多为精品的唐诗普及读物。《唐诗三百首》按诗体编排，自然不如编年可以知人论世。不过鲁迅先生说过：“分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势。”（《且介亭杂文·序》）●看来分体也有可取之处。何况唐诗能够完整编年的，不过杜甫、白居易几家。故尔我们这次编注《唐诗三百诗》，原文一仍其旧。连诸家诗集中的大量异文，我们原则上也不据校，编者孙洙当另有所据。这里的注释和点评，都有不成熟的地方，前者参照古人贤哲，限于体例，未能一一列名，特于此致谢并道歉；后者多出己见，见仁见智，有待批评。由于学力和时间等限制，错陋之处，在所难免，热切期待读者的指正。

孙福刚



李景华



2002年3月于北京大学

注

●唐宣宗李忱《吊白居易》，《全唐诗》第一册49页，北京：中华书局，1960年。

●《致杨霁云》，《鲁迅全集》第十二卷612页，北京：人民文学出版社，1981年。

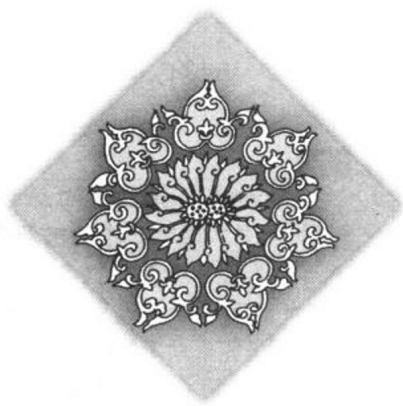
●《容斋续笔》卷二，洪迈著《容斋随笔》236页，上海：上海古籍出版社，1978年。

●见廖仲安著《反刍集》253页至263页，北京：北京师范学院出版社，1986年。

●《且介亭杂文·序》，《鲁迅全集》第六卷3页，北京：人民文学出版社，1981年。

衡塘退士序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



目 录

- 1/ 前言 费振刚 李景华
2/ 衡塘退士序

卷一 五言古诗

- | | |
|-------------------|-----|
| 3/ 感遇(二首) | 张九龄 |
| 5/ 下终南山过斛斯山人宿置酒 | 李 白 |
| 7/ 月下独酌 | 李 白 |
| 8/ 春思 | 李 白 |
| 9/ 望岳 | 杜 甫 |
| 10/ 赠卫八处士 | 杜 甫 |
| 12/ 佳人 | 杜 甫 |
| 14/ 梦李白(二首) | 杜 甫 |
| 16/ 送綦毋潜落第还乡 | 王 维 |
| 18/ 送别 | 王 维 |
| 19/ 青溪 | 王 维 |
| 20/ 渭川田家 | 王 维 |
| 21/ 西施咏 | 王 维 |
| 22/ 秋登万山寄张五 | 孟浩然 |
| 23/ 夏日南亭怀辛大 | 孟浩然 |
| 24/ 宿业师山房待丁大不至 | 孟浩然 |
| 25/ 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 | 王昌龄 |
| 26/ 寻西山隐者不遇 | 丘 为 |
| 28/ 春泛若耶溪 | 綦毋潜 |
| 29/ 宿王昌龄隐居 | 常 建 |

- 30/ 与高适薛据登慈恩寺浮图
 32/ 贼退示官吏（有序）
 34/ 郡斋雨中与诸文士燕集
 36/ 初发扬子寄元大校书
 37/ 寄全椒山中道士
 38/ 长安遇冯著
 39/ 夕次盱眙县
 40/ 东郊
 41/ 送杨氏女
 43/ 晨诣超师院读禅经
 44/ 溪居

乐 府

- 45/ 塞上曲
 46/ 塞下曲
 47/ 关山月
 48/ 子夜吴歌
 49/ 长干行
 51/ 列女操
 52/ 游子吟

卷二 七言古诗

- 55/ 登幽州台歌
 56/ 古意
 57/ 送陈章甫
 59/ 琴歌
 60/ 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事
 62/ 听安万善吹觱篥歌

岑 参
 元 结
 韦应物
 韦应物
 韦应物
 韦应物
 韦应物
 韦应物
 柳宗元
 柳宗元

王昌龄
 王昌龄
 李 白
 李 白
 李 白
 孟 郊
 孟 郊

陈子昂
 李 颀
 李 颀
 李 颀
 李 颀
 李 颀

63/ 夜归鹿门歌	孟浩然
64/ 庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白
66/ 梦游天姥吟留别	李 白
69/ 金陵酒肆留别	李 白
70/ 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白
71/ 走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参
72/ 轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参
73/ 白雪歌送武判官归	岑 参
74/ 韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫
76/ 丹青引（赠曹将军霸）	杜 甫
79/ 寄韩谏议注	杜 甫
81/ 古柏行	杜 甫

卷三 七言古诗

85/ 观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）	杜 甫
87/ 石鱼湖上醉歌（并序）	元 结
88/ 山石	韩 愈
90/ 八月十五夜赠张功曹	韩 愈
92/ 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈
94/ 石鼓歌	韩 愈
98/ 渔翁	柳宗元
99/ 长恨歌	白居易
106/ 琵琶行（并序）	白居易
111/ 韩碑	李商隐

卷四 七言乐府

117/ 燕歌行（并序）	高 适
119/ 古从军行	李 颀

120/ 洛阳女儿行
 122/ 老将行
 124/ 桃源行
 126/ 蜀道难
 129/ 长相思 (二首)
 131/ 行路难
 132/ 将进酒
 134/ 兵车行
 136/ 丽人行
 138/ 哀江头
 140/ 哀王孙

王 维
 王 维
 王 维
 李 白
 李 白
 李 白
 李 白
 杜 甫
 杜 甫
 杜 甫
 杜 甫

卷五 五言律诗

145/ 经鲁祭孔子而叹之
 146/ 望月怀远
 147/ 杜少府之任蜀州
 148/ 在狱咏蝉 (并序)
 150/ 和晋陵陆丞早春游望
 151/ 杂诗
 152/ 题大庾岭北驿
 153/ 次北固山下
 154/ 破山寺后禅院
 155/ 寄左省杜拾遗
 156/ 赠孟浩然
 157/ 渡荆门送别
 158/ 送友人
 159/ 听蜀僧濬弹琴

唐玄宗
 张九龄
 王 勃
 骆宾王
 杜审言
 沈佺期
 宋之问
 王 湾
 常 建
 岑 参
 李 白
 李 白
 李 白
 李 白

160/ 夜泊牛渚怀古	李 白
161/ 春望	杜 甫
162/ 月夜	杜 甫
163/ 春宿左省	杜 甫
164/ 至德二载甫自京金光门出间道 归凤翔乾元初从左拾遗移华州 掾与亲故别因出此门有悲往事	杜 甫
165/ 月夜忆舍弟	杜 甫
166/ 天末怀李白	杜 甫
167/ 奉济驿重送严公四韵	杜 甫
168/ 别房太尉墓	杜 甫
169/ 旅夜书怀	杜 甫
170/ 登岳阳楼	杜 甫
171/ 辋川闲居赠裴秀才迪	王 维
172/ 山居秋暝	王 维
173/ 归嵩山作	王 维
174/ 终南山	王 维
175/ 酬张少府	王 维
176/ 过香积寺	王 维
177/ 送梓州李使君	王 维
178/ 汉江临眺	王 维
179/ 终南别业	王 维
180/ 临洞庭上张丞相	孟浩然
181/ 与诸子登岷山	孟浩然
182/ 宴梅道士山房	孟浩然
183/ 岁暮归南山	孟浩然
184/ 过故人庄	孟浩然

- | | |
|-----------------|-----|
| 185/ 秦中寄远上人 | 孟浩然 |
| 186/ 宿桐庐江寄广陵旧游 | 孟浩然 |
| 187/ 留别王维 | 孟浩然 |
| 188/ 早寒有怀 | 孟浩然 |
| 189/ 秋日登吴公台上寺远眺 | 刘长卿 |
| 190/ 送李中丞归汉阳别业 | 刘长卿 |
| 191/ 饯别王十一南游 | 刘长卿 |
| 192/ 寻南溪常道士 | 刘长卿 |
| 193/ 新年作 | 刘长卿 |
| 194/ 送僧归日本 | 钱 起 |
| 195/ 谷口书斋寄杨补阙 | 钱 起 |
| 196/ 淮上喜会梁州故人 | 韦应物 |
| 197/ 赋得暮雨送李曹 | 韦应物 |
| 198/ 酬程近秋夜即事见赠 | 韩 翃 |
| 199/ 阙题 | 刘眘虚 |
| 200/ 江乡故人偶集客舍 | 戴叔伦 |
| 201/ 送李端 | 卢 纶 |
| 202/ 喜见外弟又言别 | 李 益 |
| 203/ 云阳馆与韩绅宿别 | 司空曙 |
| 204/ 喜外弟卢纶见宿 | 司空曙 |
| 205/ 贼平后送人北归 | 司空曙 |
| 206/ 蜀先主庙 | 刘禹锡 |
| 207/ 没蕃故人 | 张 籍 |
| 208/ 草 | 白居易 |
| 209/ 旅宿 | 杜 牧 |
| 210/ 秋日赴阙题潼关驿楼 | 许 浑 |
| 211/ 早秋 | 许 浑 |

212/ 蝉	李商隐
213/ 风雨	李商隐
214/ 落花	李商隐
215/ 凉思	李商隐
216/ 北青萝	李商隐
217/ 送人东游	温庭筠
218/ 灞上秋居	马戴
219/ 楚江怀古	马戴
220/ 书边事	张乔
221/ 除夜有怀	崔涂
222/ 孤雁	崔涂
223/ 春宫怨	杜荀鹤
224/ 章台夜思	韦庄
225/ 寻陆鸿渐不遇	僧皎然

卷六 七言律诗

229/ 黄鹤楼	崔颢
230/ 行经华阴	崔颢
231/ 望蓟门	祖咏
232/ 九日登望仙台呈刘明府	崔曙
233/ 送魏万之京	李颀
234/ 登金陵凤凰台	李白
235/ 送李少府贬峡中，王少府贬长沙	高适
236/ 和贾至舍人《早朝大明宫》之作	岑参
237/ 和贾至舍人《早朝大明宫》之作	王维
238/ 奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留春，雨中春望》之作应制	王维

239/ 积雨辋川庄作	王 维
240/ 赠郭给事	王 维
241/ 蜀相	杜 甫
242/ 客至	杜 甫
243/ 野望	杜 甫
244/ 闻官军收河南河北	杜 甫
245/ 登高	杜 甫
246/ 登楼	杜 甫
247/ 宿府	杜 甫
248/ 阁夜	杜 甫
249/ 咏怀古迹（五首）	杜 甫
254/ 江州重别薛六柳八二员外	刘长卿
255/ 长沙过贾谊宅	刘长卿
256/ 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	刘长卿
257/ 赠阙下裴舍人	钱 起
258/ 寄李儋、元锡	韦应物
259/ 同题仙游观	韩 翃
260/ 春思	皇甫冉
261/ 晚次鄂州	卢 纶
262/ 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元
263/ 西塞山怀古	刘禹锡
264/ 遣悲怀（三首）	元 稹
267/ 自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因 望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄於潜七兄 乌江十五兄兼示符离及下邳弟妹	白居易
268/ 锦瑟	李商隐
269/ 无题	李商隐