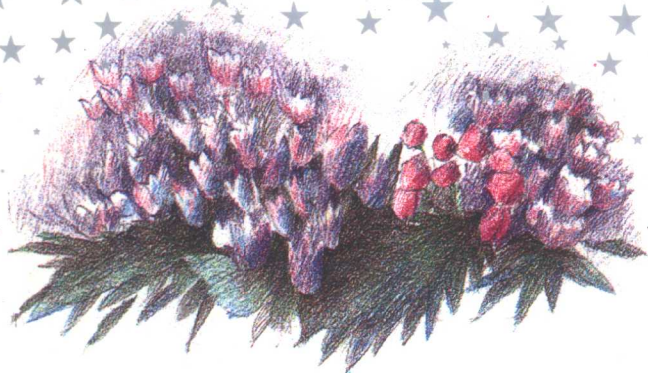




*Zhong Wai
Gong Heng Zhu Ti
San Wen Jing Lin*

中外永恒主题 散文精品

中国广播电视出版社

中外永恒主题 散文精品

(下)

林非 丁亚平 编



200051166

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

中外永恒主题散文精品

(下)

林非 丁亚平 编

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京印刷三厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 15.25 印张 377 (千) 字

1993 年 6 月第 1 版 1995 年 11 月第 4 次印刷

印数: 33101-53300 册 定价: 12.90 元

ISBN 7-5043-2286-5/1 · 261

想来读者朋友们一定看得出来，这里展示的是围绕着人，围绕着文化所延展生成的散文世界，即使是自然气象、山水风光等等，也是人们眼中的自然，是人化了的自然，是人唱给大自然的歌。其中投入与比喻的种种人生况味和文化意绪，是显而易见的，并具有某种永恒性。

虽然我们在本书的每一大类之中，又设置了若干更细致的类别，于每一类别当中又尽可能比较性地搜集了各具特色的中外散文作品，供读者朋友们在一种开放性的视野中，比照、阅读、体会与领受，不过说实在的，我们并不要求也不可能做到包罗万象，囊括无遗，我们只是深愿读者朋友们在这个散文比较读本中，能够发现自己，在蓦然回首间把自己情感的闸门打开。倘若从这由中外散文所透露出来的种种意蕴与境界中，读者朋友们确能有独到的心得，那我们就感到万分的满足了。

1992年6月23日，北京

目 录

一、人文景观

1. 城市

〔中〕朱自清：南京 …………… (3)

〔德〕海涅：伦敦…………… (8)

〔美〕德莱塞：我的梦中城市 … (12)

2. 乡村

〔中〕郭保林：八月的故乡——你
好 …………… (16)

〔美〕华盛顿·欧文：英国的
农村生活 …………… (19)

〔日〕川端康成：我的伊豆 …… (27)

3. 田园

〔中〕唐弢：我来自田野 ……… (30)

〔瑞士〕赫·黑塞：流浪·农
家 …………… (32)

〔捷〕卡尔·恰彼克：田园诗
情 …………… (35)

4. 街巷

〔中〕朱湘：胡同 (37)

〔中〕许达然：牛津街巷 (41)

〔坦桑尼亚〕夏巴尼：街头吵架 (47)

5. 桥梁

〔中〕郭风：桥 (49)

〔奥地利〕卡夫卡：桥 (53)

〔日〕水上勉：母亲架设的桥 (55)

6. 寺庙

〔中〕俞平伯：阳台山大觉寺 (60)

〔中〕林非：普陀山记行 (64)

〔美〕华盛顿·欧文：西敏大寺 (73)

7. 宫殿

〔中〕许地山：上景山 (84)

〔中〕废名：万寿宫 (88)

〔英〕奥·赫胥黎：论舒适（节选） (91)

8. 教堂

〔中〕朱自清：罗马 (93)

〔瑞士〕赫·黑塞：教堂 (100)

〔捷〕卡·恰彼克：甜蜜的翁布里亚 (103)

9. 关隘

〔中〕余秋雨：阳关雪 (106)

〔瑞士〕赫·黑塞：山口 (111)

二、自然气象

1. 太阳

〔中〕刘白羽：日出 (117)

〔日〕 德富芦花：自然与人生（二则）	(121)
〔日〕 国木田独步：面向落日	(124)
2. 月亮	
〔中〕 朱自清：荷塘月色	(126)
〔法〕 帕特朗：月光 ——致《特里尔比》的作者	(129)
〔俄〕 伊凡·蒲宁：深夜	(131)
3. 星星	
〔中〕 巴金：星	(135)
〔中〕 苏雪林：秋夜的星星	(137)
〔苏〕 邦达列夫：童年的星星	(141)
4. 长风	
〔中〕 谢冰莹：爱晚亭	(143)
〔日〕 岛崎藤村：落叶	(146)
〔法〕 法布尔：大气	(149)
5. 云雾	
〔中〕 瞿秋白：一种云	(153)
〔中〕 茅盾：雾	(155)
〔法〕 波特莱尔：陌生人	(157)
6. 雨天	
〔中〕 郁达夫：雨	(159)
〔中〕 余光中：听听那冷雨	(161)
〔日〕 岛崎藤村：暖雨	(168)
7. 雪景	
〔中〕 俞平伯：雪晚归船	(170)
〔日〕 宫城道雄：雪	(172)
〔法〕 莫泊桑：雪夜	(174)
8. 闪电	

〔中〕茅盾：雷雨前 (176)

〔法〕韩波：闪电 (179)

9. 风景

〔中〕茅盾：风景谈 (181)

〔德〕歌德：大自然 (186)

〔日〕东山魁夷：一片树叶 (188)

三、四季晨昏

1. 时间

〔中〕朱自清：匆匆 (195)

〔波〕雅·伊瓦什凯维奇：草莓 (197)

〔苏〕高尔基：时钟 (200)

2. 春天

〔中〕朱自清：春 (206)

〔美〕梭罗：春天 (208)

〔日〕井上靖：春将至 (211)

3. 夏天

〔中〕庐隐：夏的歌颂 (216)

〔中〕萧红：夏夜 (218)

〔法〕科莱特：诗意盎然的黎明 (221)

4. 秋天

〔中〕叶灵风：新秋随笔 (223)

〔中〕林语堂：秋天的况味 (226)

〔日〕森田玉：故乡的秋天 (229)

5. 冬天

〔中〕夏丏尊：白马湖之冬 (232)

〔法〕乔治·桑：冬天之美 (235)

〔美〕梭罗：冬日漫步（节选）	(237)
6. 早晨	
〔中〕朱湘：江行的晨暮	(241)
〔法〕法朗士：塞纳河岸的早晨	(243)
〔苏〕高尔基：早晨	(245)
7. 黄昏	
〔中〕茅盾：黄昏	(249)
〔中〕何其芳：黄昏	(251)
〔印〕泰戈尔：黄昏和黎明	(253)
8. 白天	
〔中〕冰心：图画	(255)
〔中〕许地山：光的死	(257)
〔法〕兰波：黎明、花	(259)
9. 夜晚	
〔中〕丽尼：长夜	(261)
〔德〕尼采：夜之歌	(263)
〔法〕乔治·桑：威尼斯之夜	(266)

四、鸟兽花草

1. 昆虫	
〔中〕叶圣陶：没有秋虫的地方	(271)
〔中〕贾祖璋：萤火虫	(274)
〔法〕列那尔：自然素描（三则）	(278)
2. 家畜	
〔中〕老舍：母鸡	(280)
〔法〕列那尔：冷冰冰的微笑（节选）	(282)

〔日〕志贺直哉：兔子	(285)
3. 飞禽	
〔中〕林语堂：记鸟语	(289)
〔苏〕尤里·库兰诺夫：燕子的目光	(292)
〔日〕江口涣：鹤	(299)
4. 走兽	
〔中〕吴伯箫：马	(305)
〔法〕布封：动物素描（节选）	(310)
5. 花卉	
〔中〕郭沫若：路畔的蔷薇	(314)
〔中〕叶圣陶：牵牛花	(3166)
〔日〕壶井荣：蒲公英	(318)
6. 树木	
〔中〕丰子恺：杨柳	(321)
〔中〕苏雪林：秃的梧桐	(325)
〔苏〕沃罗宁：四季生活	(328)
7. 小草	
〔中〕鲁迅：野草·题辞	(334)
〔中〕丁玲：我是一棵小草	(336)
〔英〕理查·杰弗理：夏日芳草	(338)
8. 果实	
〔中〕郭沫若：石榴	(342)
〔中〕俞平伯：打橘子	(344)
〔英〕阿·亚·米尔恩：橘颂	(349)
9. 菜蔬	
〔中〕周作人：故乡的野菜	(352)
〔中〕叶圣陶：藕与莼菜	(355)
〔美〕霍桑：古屋杂忆（节选）	(358)

五、山水风光

1. 山脉

- 〔中〕方令孺：琅琊山游记 (363)
- 〔中〕葛子：黄山小记 (377)
- 〔日〕长谷川如是闲：死于山上的人们 (382)

2. 江河

- 〔中〕朱自清：桨声灯影里的秦淮河 (384)
- 〔日〕德富芦花：大河 (393)
- 〔英〕毛姆：江上歌声 (395)

3. 湖泊

- 〔中〕鲁彦：我们的太平洋 (397)
- 〔美〕梭罗：湖光水色 (402)
- 〔日〕井上靖：迷幻的湖 (405)

4. 大海

- 〔中〕冰心：山中杂记（节选） (406)
- 〔古巴〕阿·费·比利亚努埃瓦：海上一日 (409)
- 〔俄〕屠格涅夫：蔚蓝的国 (415)

5. 泉水

- 〔日〕东山魁夷：听泉 (417)
- 〔苏〕伊·库切连柯：泉 (420)
- 〔中〕柯蓝：清泉 (422)

6. 森林

- 〔中〕冰心：往事（二） (424)
- 〔苏〕普里什文：树 (427)
- 〔英〕斯蒂文森：松林一夜 (432)

7. 草原

〔中〕老舍：草原 (436)

〔中〕萧乾：草原即景 (439)

〔俄〕屠格涅夫：树林和草原（节选） (450)

8. 沙漠

〔中〕周彦文：唱给大漠的歌

——文与诗的混声唱 (453)

〔日〕井上靖：海·沙漠 (460)

9. 峡谷

〔中〕沈从文：箱子岩 (462)

〔中〕梅洁：贺坪峡印象 (467)

〔俄〕柯罗连科：火光 (471)

一、人文景观

1. 城 市

南 京

〔中〕朱自清

南京是值得留连的地方，虽然我只是来来去去，而且又都在夏天。也想夸说夸说，可惜知道的太少；现在所写的，只是一个旅行人的印象罢了。

逛南京象逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废，王谢的风流，秦淮的艳迹。这些也许只是老调子，不过经过自家一番体贴，便不同了。所以我劝你上鸡鸣寺去，最好选一个微雨天或月夜。在朦胧里，才酝酿着那一缕幽幽的古味。

你坐在一排明窗的豁蒙楼上，吃一碗茶，看面前苍然蜿蜒着的台城。台城外明净荒寒的玄武湖就象大涤子的画。豁蒙楼一排窗子安排得最有心思，让你看的一点不多，一点不少。寺后有一口灌园的井，可不是那陈后主和张丽华躲在一堆儿的“胭脂井”。那口胭脂井不在路边，得破费点工夫寻觅。井栏也不在井上；要看，得老远地上明故宫遗址的古物保存所去。

从寺后的园地，拣着路上台城；没有垛子，真象平台一样。踏在茸茸的草上，说不出的静。夏天白昼有成群的黑蝴蝶，在微风里飞；这些黑蝴蝶上下旋转地飞，远看象一根粗的圆柱子。城上可以望南京的每一角。这时候若有个熟悉历代形势的人，给你指点，隋兵是从这角进来的，湘军是从那角进来的，你可以想象异样装束的队伍，打着异样的旗帜，拿着异样的武器，汹汹涌涌地进来，远远仿佛还有哭喊之声。假如你记得一些金陵怀古的诗词，趁这时候暗诵几句，也可印证印证，许更能领略作者当日的情思。

从前可以从台城爬出去，到玄武湖边；若是月夜，两三个人，两三个零落的影子，歪歪斜斜地挪移下去，够多好。现在可不成了，得出寺，下山，绕着大弯儿出城。七八年前，湖里几乎长满了苇子，一味地荒寒，虽有好月光，也不大能照到水上；船又窄，又小，又漏，教人逛着愁着。这几年大不同了，一出城，看见湖，就有烟水苍茫之意；船也大多了，有藤椅子可以躺着。水中岸上都光光的；亏得湖里有五个洲子点缀着，不然便一览无余了。这里的水是白的，又有波澜，俨然长江大河的气势，与西湖的静绿不同。最宜于看月，一片空蒙，无边无界。若在微醺之后，迎着小风，似睡非睡地躺在藤椅上，听着船底汨汨的波响与不知何方来的箫声，真会教你忘却身在哪里。五个洲子似乎都局促无可看，但长堤宛转相通，却值得走走。湖上的樱桃最出名。据说樱桃熟时，游人在树下现买，现摘，现吃，谈着笑着，多热闹的。

清凉山在一个角落里，似乎人迹不多。扫叶楼的安排与豁蒙

楼相仿佛，但窗外的景象不同。这里是滴绿的山环抱着，山下一片滴绿的树；那绿色真是扑到人眉宇上来。若许我再用画来比，这怕象王石谷的手笔了。在豁蒙楼上不容易坐得久，你至少要上台城去看看。在扫叶楼上却不想走；窗外的光景好象满为这座楼而设，一上楼便什么都有了。夏天去确有一股“清凉”味。这里与豁蒙楼全有素面吃，又可口，又贱。

莫愁湖在华严庵里。湖不大，又不能泛舟，夏天却有荷花荷叶。临湖一带屋子，凭栏眺望，也颇有远情。莫愁小像，在胜棋楼下，不知谁画的，大约不很古罢；但脸子开得秀逸之至，衣褶也柔活之至，大有“挥袖凌虚翔”的意思；若让我题，我将毫不踌躇的写上“仙乎仙乎”四字。另有石刻的画像，也在这里，想来许是那一幅画所从出；但生气反而差得多。这里虽也临湖，因为屋子深，显得阴暗些；可是古色古香，阴暗得好。诗人联语当然多，只记得王湘绮的半联云：“莫轻他北地胭脂，看艇子初来，江南儿女无颜色，”气概很不错。所谓胜棋楼，相传是明太祖与徐达下棋，徐达胜了，太祖便赐给他这一所屋子。太祖那样人，居然也会做出这种雅事来了。

秦淮河我已另有记。但那文里所说的情形，现在已大变了。从前读《桃花扇》、《板桥杂记》一类书，颇有沧桑之感；现在想到自己十多年前身历的情形，怕也会有沧桑之感了。前年看见夫子庙前旧日的画舫，那样狼狈的样子，又在老万全酒栈看秦淮河水，差不多全黑了，加上巴掌大，透不出气的所谓秦淮小公园，简直有些厌恶，再别提做什么梦了。贡院原也在秦淮河上，现在早拆得只剩一点儿了。民国五年父亲带我去看过，已经荒凉不堪，号舍里草都长满了。父亲曾经办过江南闱差，熟悉考场的情形，说来头头是道。他说考生入场时，都有送场的，人很多，门口闹嚷嚷的。天不亮就点名，搜夹带。大家都归号。似乎直到晚上，头场题才出来，写在灯牌上，由号军扛着在各号里走。所谓“号”，