

高级中学
语文第六册
教学参考书

人民教育出版社

高级中学语文第六册

教学参考书

广东、广西、江西、湖北、湖南五省(区)

教学参考书编委会编

责任编辑 顾振彪

*

人民教育出版社出版

山西人民出版社重印

山西省新华书店发行

山西省七二五厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 164,000

1985年5月第1版 1987年11月山西第3次印刷

印数 40,401—55,100册

ISBN 7-107-00107-8/G·164

K7012·0773 定价: 0.81元

前 言

这套参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南教育科学研究所组织编写的。它是与一九八二年秋季开始使用的高中语文课本配套的教师用书。编写目的主要是供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以高中语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书依据教材逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。前三部分各篇都有，后三部分则视实际情况而定。

确定“教学要点”的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生的实际等。“教学要点”强调读写训练，并注意提示思想教育。力求写得明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌（如题解、中心、结

构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点,抓住特点。对课文所作说明的深度和广度,是根据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、跟其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,多数课文编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不一定全部给学生讲,以免加重负担。

语文知识短文一部分也编写了教参。这类教参包括教学要点、内容说明(包括补充实例)等部分。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查,参加这册审查的编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

高中六册是湖南的同志编写的,他们是:马清泽、刘上生、李文健、李中兴、吴良俤、杨中琦、林泽龙、周衍桐、赵烈安、黄克敏、曾仲珊、曾谷荪、谢翠琼、满元龙。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误。希望教师、专家和关心本书的同志给予批评和指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中，得到五省(区)许多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料，定稿时，承人民教育出版社中学语文室的同志大力支持，帮助修改稿件，谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八四年十月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序

目 录

前言	(3)
高中语文第六册说明	(1)
一 娘子关前	(4)
二 离不开你	(11)
三 汉堡港的变奏	(21)
四 我歌唱延安	(31)
五 西湖漫笔	(37)
六 大堰河——我的保姆	(43)
七 西去列车的窗口	(50)
八、九 春蚕(上、下)	(57)
一〇、一一 结婚现场会(上、下)	(71)
一二 警察和赞美诗	(78)
一三 灌园叟晚逢仙女	(84)
一四 打开知识宝库的钥匙——书目	(91)
一五 海洋与生命	(100)
一六 人的正确思想是从哪里来的?	(108)

一七	杂文二篇.....	(114)
	人生识字胡涂始	
	答北斗杂志社问	
一八	黑海风暴和天气预报的产生.....	(126)
	——必然性和偶然性	
一九	诗二首.....	(134)
二〇	涉江.....	(143)
二一	荆轲刺秦王.....	(152)
二二	屈原列传.....	(164)
二三	谏太宗十思疏.....	(174)
二四	柳毅传(节选).....	(184)
二五	原毁.....	(194)
二六	教战守策.....	(202)
二七	祭妹文.....	(213)
二八	察变.....	(225)
二九	[般涉调]哨遍 高祖还乡.....	(235)
三〇	陈州糴米.....	(243)

高中语文第六册说明

人民教育出版社中学语文室

教学要求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的精神,高中三年级的读写训练要求是:

在高中一、二年级的基础上,进一步巩固和提高现代语文的读写能力。着重培养比较复杂的记叙、议论能力。阅读比较复杂的记叙、议论的文章,能抓住中心,了解内容,理清脉络,掌握语言特点。写作比较复杂的记叙、议论的文章,力求做到观点鲜明,内容充实,结构完整,条理清楚,语句流畅。

继续巩固和提高阅读浅易文言文的能力。主要是整理和复习一般常见的文言词的音、义,学习一些文言词语和句式的知识,力求能借助工具书阅读浅易的文言文。

加强文学修养,丰富文学知识,提高对文学作品的鉴赏能力。

高中语文课本第六册是根据上述要求编写的。

教材的编排

按照上述教学要求,这一册共编入课文三十课,其中记叙文十五课,说明文二课,议论文七课,诗词曲六课。白话文按文章体裁组成五个单元,具体安排如下:

一、记叙文组成两个单元(第一、三单元),都是重点单元。

二、议论文组成一个单元(第五单元)。

三、说明文组成一个单元(第四单元)。

四、诗歌组成一个单元(第二单元)。

附录一篇,安排在课文后边。

文言文基本上按年代的顺序集中编排在白话文的后边,教学时根据实际需要,可以适当集中,也可以同白话文穿插进行教学。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外,每个单元都安排读写训练的重点。两个重点单元读写训练的重点如下:

第一单元要求着重训练:围绕中心选取比较丰富的材料,并能恰当地组织材料;合理安排文章的线索和顺序;在记叙中综合运用抒情、议论等多种表达方式。

第三单元要求学生着重理解每篇小说的主题思想及其社会意义;了解通过肖像、语言、行动和心理活动的描写刻画人物等艺术特点;学习小说的优美语言。

此外,第二单元要求学生了解现代诗歌的形式和艺术手法,提高对诗歌的欣赏水平。第四单元要求着重训练说明的一些方法。第五单元要求着重训练论证的一些方法和议论文的结构。

文言文首先要让学生把课文读懂,其次要结合课文教给

学生一些有关文言词语和句式知识。至于思想内容和写作特点,以及和课文有关的文学常识,略加提示即可,不必过于强调。文言诗主要让学生阅读欣赏。

思考 和 练习

为了体现各单元读写重点,全册共设计各类思考和练习共七十四题,讲读课文每课二至四题,阅读课文每课二至三题。单元练习二题,都是写作题,分别安排在两个记叙文单元的后边。在七十四题中,读写训练五十二题,听说训练三题,字、词、句训练十五题,语法、修辞、逻辑的训练四题。

课本中安排的练习题,教师可以根据具体情况,灵活运用。

一 娘子关前

教 学 要 点

了解本文组织材料的线索,记叙的顺序;学习本文根据表达中心的需要安排详略的写法。

学习抗日军民的崇高的民族气节,革命乐观主义精神和爱国主义思想。

课 文 说 明

本文以抗战初期为背景,通过记叙作者随部队在太行山区行军的沿途见闻和感受,控诉了敌人的疯狂暴行,揭示了敌人虚弱的本质和必然走向失败的命运;表现了共产党领导下的抗日军民为“还我河山”而战的决心、力量和气概;同时,也表达了作者热爱祖国,热爱人民的思想感情。

这是一篇报告文学。文章以时间的推移为记叙顺序,以作者随部队行军的行程为线索,把我方军民、日本侵略军、国民党“豆腐军”几方面的许多零散的材料根据表达中心的需要贯串起来,在平实的叙述中表达了深刻的思想,全篇构成有机的整体。

课文有七部分,可以抓住一些表明时间推移、地点转移的词语,作如下的提示:

第一部分（山路上）

写途中的艰险，敌人破坏的惨状和老百姓逃难避敌的情形。

起笔写山路“难走”，我军战士却偏向难处行。这为下文写我方军民的坚强、乐观埋下伏笔，为全文的主旨定下了基调。下面以大部分笔墨极写敌人之凶暴：劫尽畜产，烧掉门窗，糟蹋粮食，捣毁睡炕，他们残忍地“要使老百姓一个个饿死”，凡是敌人扫荡过的地方，“分外的寂寞与荒凉”。

第二部分（初次踏着河北的土地）

这是写第二天的行军，经过“接近敌人的区域”。写游击队对敌人的袭击和老百姓对抗日队伍的欢迎，表现人民的抗战热情和坚强不屈的民族气节。游击队击毁敌人的火车头，移去枕木，破坏铁路，切断公路，凶恶的敌人几乎寸步难行。敌人的本质是虚弱的，人民的力量是伟大的。这里民众虽然“还没有组织”，但是，他们对于“祖国的兵马，有无穷的热烈的情意”，“河北的人心”，中华民族的“人心”——爱国主义之心，永存！这便是抗击侵略者的最伟大的力量所在。文中详写遇到“村姬”的事，也生动地表明了这一点。

第三部分（通过敌人的封锁区）

这是写第二天夜晚的行军，进入敌人封锁区。写行军途中的艰险和同志们的态度，表现抗日队伍不畏艰苦，不怕敌人的勇敢、乐观精神。“我们的人都不惧怕”，红小鬼不怕，女同志不怕，在军队里生活时间较短的人，同样“一点也不怕”。大家都勇敢、坚强，在敌人封锁区里镇静自若，“把艰险当成了家常”，充分表现出革命乐观主义精神。文中详写红小鬼和张瑞

华同志的事，突出说明了这一点。

第四部分（核桃园）

这还是写第二天夜晚的行军，通过“敌人封锁区”中的核桃园。写国民党豆腐军的腐败无能和敌人的狼狈处境。国民党豆腐军腐败无能，在前线“逃跑”了；我游击队在后方袭击敌人，使敌人“不敢出营门一步，更不敢在山边放哨”；汉奸、维持会、村民自警团对我游击队也是“没有办法”的。外强中干的敌人只能象狗一样“吠得很凶”。这段叙述进一步揭示了敌人的虚弱本质和必然走向失败的命运，同时也表明：真正能够抗击侵略者的是共产党领导下的抗日武装。

第五部分（“再会，同志！”）

这仍然是写第二天夜晚的行军，通过“敌人的封锁区”中的险境桃水桥。写过险境时受到“同志”的护送，体现抗日队伍里同志间的阶级情意。这部分没有写如何过桥，而是穿插“伴随着我们通过了险境”的同志的事。在极为艰险的地带，有不知名的向导冒生命危险相送，这正表明我抗日革命队伍是一个团结战斗的整体，处处有同志的关心、爱护和帮助，为抗击侵略，光复祖国，大家的心是紧紧连结在一起的。

第六部分（我们一天一夜翻了八座山）

这是写第二天夜晚至第三天清晨的行军，通过“敌人的封锁区”中的正太路，到达娘子关前。写连夜翻山越岭的情况，表现抗日志士吃苦耐劳，不畏艰险的革命乐观主义精神。“一天一夜在这坏的山路上，走一百二十九里”，这与开头“一夜也能走一百多里”相呼应。山路难走，敌人追赶，饥渴而不得休息，连日连夜行军，革命队伍里的人仍然很乐观，这正表明党

领导的抗日队伍是坚不可摧的。

第七部分（还我河山）

这是写第三天上午的行军，到达“敌人的后方”，我边区“巩固的地带”，我们自己的“巩固的后方”。表现游击队、八路军的战斗生活，我抗日武装、我中华民族抗战到底，光复祖国的坚强决心。这是全文思想内容的重点，也是作者思想感情发展的高潮。那时，尽管敌人大股进攻边区，使边区成了“新战区”，但是，“我们忠勇的战士建立了自己的巩固的后方。”八路军频繁作战，敌人破坏了的“毁掉而又恢复”，给老百姓极大的鼓舞和希望；游击队敢打“恶战”，“襁褓之群”，却“使敌人畏如狮虎”。他们抗击顽敌，在敌人后方建立巩固的根据地，给祖国大地和人民带来和平、安宁；他们是“中华民族的真正儿女”，体现着伟大的民族气节，是中华民族的信心与力量的标志，光明与希望的象征！这信心与力量，光明与希望，集中地体现在他们写的一句传统的爱国主义口号上——四个巨大的字：“还我河山。”这是全民族的心声！文章以此结尾，有力地收束全文，点明并深化中心，给人力量，令人感奋！见到这雄壮的大字，想起“夜间的经历”——通过敌人封锁线的艰险，感到自己的心和所有抗日志士的心连结在一起，作者受到强烈的爱国主义精神的感染，进一步激发了“到敌人后方去，把强盗赶出境”的战斗豪情，心中无比激动，所以情不自禁地热泪夺眶而出。作品通篇正是在这种平实的叙述中，显示了伟大的民族气节，表达了崇高的爱国主义感情。

在平实的叙述中包含着深刻的思想，这是本文的一大特色。譬如，控诉敌人的凶残，有这样的句子：“凡是敌人到过的

村落，猪牛和鸡都没有了。”“没有牛和羊群的北方原野，是分外的寂寞与荒凉。”“敌人是不吃小米的，但他们一定要把它们烧掉……”“核桃园有三百多人家，……敌人进据，第一天就屠杀了三百多人。”揭示敌人的虚弱，有这样的句子：“敌人在正太路上，原有两个火车头。不久以前被游击队击毁了一个，现在只剩一个了。”“到了夜间，敌人不敢出营门一步，更不敢在山边放哨了。”“一直到现在，他们在白天或夜晚都有死的危险，游击队不时来袭击。”显示我民心的坚强，有这样的句子：“现在，在我的眼前，正是自由的河北。这一省的美好的山河，大部分还是在我们手里。”“应门的是一个老太婆，她给了我们水，微笑着招呼我们……”“我们可以觉察她对于祖国的兵马，有无穷的热烈的情意。”表现战士的坚定、勇敢、乐观，有这样的句子：“已经是夜了，没有月亮，只有星星。队伍里静寂无声，咳嗽的人都没有，只有骡马的蹄子，踏在石头上，杂乱地响。”无须别的渲染，此情此景，蕴涵着多么坚强的意志，勇敢的精神，伟大的力量！统观全文，作者对敌人的憎恨之情，对祖国山河、祖国人民的热爱之情，对抗日志士、战斗生活以及党领导的伟大的抗日事业的赞颂之情，全都蕴涵在平实的叙述之中。课文最后一部分融深刻思想与强烈感情为一体，尤其要细细体会，以加深对作品思想内涵的理解。

此外，采用小标题把广泛的题材有重点地分成若干部分，全文脉络分明，又重点突出，各部分既独立成篇，又有内在联系，这也是本文结构上的一大特色。这些小标题起到了提示各部分主要内容的作用。

关于思考和练习

第一题 第一问：参阅“课文说明”部分。

第二问：文中记叙的详略，是根据表达中心的需要而安排的。例如：第一部分，对于难走的山路，自然风貌，行军情况，一笔带过；对敌人的破坏则从几方面下笔详写，以控诉敌人的暴行。第二部分，翻了许多山岭，一笔带过；而敌人遭到的袭击，民众欢迎抗日队伍的热情则详写，以表现出坚强不屈的民族气节。第三、四、五、六部分，通过敌人封锁区，敌人如何封锁，队伍如何通过，略写；而关于表现抗日志士勇敢乐观精神，敌人外强中干本质的内容则详写。最后一部分，通过正太路，敌人追赶等，都从略；游击队、八路军的战斗生活，详写；“还我河山”的标语，更是用特写镜头显示出来。这些都是根据中心思想的需要安排的。

第二题

本文是以时间的推移为顺序来记叙的。许多零散的材料是由作者随部队行军的行程为线索贯串起来的。七个部分是根据地点的转移来划分的；但是，每部分又是根据表达中心的需要只突出一个方面。

第三题 参阅“课文说明”第七部分。

第四题

1. “分外”，更加、特别的意思，在句中突出、强调这种“寂寞与荒凉”的不寻常，以控诉敌人的暴行。

2. “一个个”，一个接一个，全部的意思，在句中突出、强调敌人手段的残忍。

3. “非常”，特别的意思，非同一般，突出强调战士们的英勇无畏。

4. “挂”前可加上“满满地”，“花朵”前可加上“鲜艳的”。

5. “赞美”前可加上“纵情”，“幸福”前可加上“今天的”。

有关资料

作者简介：

周立波(另见初中第二册)，原名周绍仪，湖南益阳县人，现代作家，共产党员。他的代表作品有反映东北解放区土改斗争的长篇小说《暴风骤雨》，曾荣获斯大林文学奖金；有反映我国工业恢复时期的长篇小说《铁水奔流》；有反映我国农村社会主义革命的长篇小说《山乡巨变》；粉碎“四人帮”之后，创作短篇小说《湘江一夜》，获一九七九年短篇小说一等奖。

抗战期间，周立波曾在给友人的信中说：“我打算正式参加部队去，烽火连天的华北，正待我们去创造新世界。我将抛弃纸笔，去做一名游击队员，我无所顾虑，也无所怯惧。”“我要无挂无碍地参加华北抗日战争。我爱这种生活，战斗的，而又是永远新鲜的。”一九三七年冬至一九三八年春，他曾作为八路军战地记者走遍华北前线，行程达二千五百余里。在枪林弹雨之中，他不避艰险，不辞劳苦，奋笔疾书，记下了自己深受感动的一切，写了《晋察冀边区印象记》和《战地日记》等报告文学。在这些作品中，作者热情歌颂八路军英勇抗日的精神，歌颂革命人民伟大的民族气节，控诉敌人的罪行，揭示敌人必然走向失败的命运。课文《娘子关前》，便是作者反映这段战斗生活的作品之一。