

谭大江 搜集整理

旋转乾坤
天经地纬

道教对联大观

填离取坎
火降水升



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教对联大观/谭大江编. - 北京:宗教文化出版社,2002

ISBN 7-80123-424-3

I. 道… II. 谭… III. 对联-作品集-中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027149 号

道教对联大观

谭大江 搜集整理

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215, 64095216

责任编辑: 霍克功(64095210)

装帧设计: 陶 静

印 刷: 北京市柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 250 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-424-3/G·131

定 价: 21.60 元

序 一

余少时闻有古人言：“凡能立非常之功者，必能行非常之事；凡能行非常之事者，必非常之人。”又云“读遍天下奇书，交遍天下奇人”。故知非常之人者，必有其过人之处，其立身处世为政为学端在一个“奇”字。道家之学，乃“反俗”之学，“反俗”亦是非常之举。《红楼梦》中所谓“置之于万万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万人之上；其乖僻邪谬不近人情之态，又在万万人之下”，其为人或不容于世俗，为世人谗之讥之，毕竟如锥处囊中，时机一到，其末立现。丹江口市谭大江先生，号孔德，即道学研究领域之非常人也。孔德自幼生于武当山下六里坪古镇，青少年时代落拓江湖，隐伏田间，虽饱受磨难，亦“郁郁乎文哉”！而后星转斗移，国运昌隆，孔德遂脱颖而出，精研道学，著述甚丰。孔德之名，即愈得愈深，即益

1999.10.27

孔益广,道门之内尽多声闻,海外学界不乏知音,此所谓“孔德之容,唯道是从”也。孔德先生所编《道教对联大观》,乃其道德学问之小焉者耳,更令人可叹可佩者,而是其对道教内丹学之造诣。丹道学古有天神丹、地元灵丹、人元大丹之分,内丹学即人元大丹之学。粤自宋元以来道教发展门派纷陈,人元大丹成为道教的终极修炼方式,道派与丹派合一,内丹学遂继隋唐重玄学之后成为道门之显学。余尝谓不谙内丹学则不能真正弄懂道教,不明道教亦难以吃透道家,而无道家文化之学养,则无法深入中华民族优秀传统文化之堂奥。《道藏》及《藏外道书》等传世的有千二百种丹经,乃是中国古代修炼家前仆后继修真悟道的实验记录,是弥足珍贵的人体科学文献。内丹学乃是伏羲、黄帝、老聃、魏伯阳、吕洞宾、张伯端、王重阳、张三丰等历代贤哲智慧的结晶,是中华民族传统文化的瑰宝,是参天地、同日月、契造化、修性命的大学问,可惜近世以来已成千古绝学,能知其一鳞半爪者已不多见。余本是研究自然科学的学者,1980年秋偶得丹家之传,遂按钱学森教授的指导改行研究道学,以便破解内丹之秘,开展人体科学的研究。余故为此夙夜忧心,遍访明师,如此精诚治学,殆天授乎!余足迹所遍全国山水名胜,独以为五台山下之台怀镇,武当山下之丹江口市(古为均州),为佛道灵气所钟,孔德先生于此治学修道,其能异军突起亦无足怪。

中国道学中之楹联,乃是集文学、艺术、哲学、伦理为一体的文化精粹。先师王明教授早年在西南联大读研究生时师从汤用彤、陈寅恪、唐兰诸先生,一次求教陈寅恪先生问《易》语及世俗占卜之事,陈寅恪先生戏答一联曰:“人到万难须放胆,事逢两可莫粗心”。这些年我历经磨难参究术数学,这副对联于我多有裨益。1987年我游历青城山时,忽在一座山门下心有所动,发现牌坊上有一副楹

联：“事在人为，休言万般都是命；境由心造，退后一步自然宽”。这不禁使我想读到《红楼梦》时记忆最深的另一副对联：“事遇机关须进步，人逢得意便回头”。余人生之路亦坎坷不平，为求学 12 岁负笈离乡，一生竞争了三代人，60 年代和 40 年代出生的同龄人一起考大学，70 年代又和 50 年代出生的晚辈一起考研究生，80 年代一起攻读博士学位的人却是 60 年代出生的青年了；而今不觉垂垂老矣，自己指导的博士生和留学生也毕业多人。回顾个人生命之旅，对以上几副楹联感触尤深，我想读者或许也有所共鸣感慨系之的吧！今孔德先生收集道教楹联竟有数千之众，我想读者必能从中各取所需，得到教益。当今全国游览圣地、楼堂馆所，各类楹联又何止千万，其如“世上善言×说尽，天下名山×占多”之类，内容亦不断透视世俗潮流，足见这也是一种江湖文化现象。

我原籍是河北省沧州市吴桥县，前些年家乡为发展旅游产业，由沧州市投资建了一座“江湖文化城”，内设“杂技大世界”，并在石家庄市举办国际吴桥杂技艺术节。1991 年家乡的父母官突然想到了我，来中国社会科学院邀我为家乡“杂技大世界”征求名人题咏。北京大学张岱年教授是我们沧州的乡贤，我于是便到张老师家中请他题词。张岱年教授挥笔写了八个大字：“杂技之乡，人杰地灵”。这段话引发我的诗兴，于是在寄送张老师题词时附送小诗一首，诗云：“人杰地灵杂技乡，神艺绝学闯四方。起自江湖方见异，吴桥儿女当自强。”近些年国内学术界似乎对“江湖文化”有些贬义，以为江湖文化登不得大雅之堂，这是偏执的俗儒之见。其实江湖文化更能反映中华文明的底蕴，和道学文化关系密切，自古医卜星相流于江湖，而其重要典籍则编入《道藏》。因之开展中国江湖文化的研究，正是学术界颇有生机的文化课题。我说孔德先生早年“落拓江湖”，决无贬义，其实我久违的家乡正是江湖文化的重

镇。自古豪杰出道门,江湖遍地走龙蛇。如果我国科研单位的专家注意访求民间各界涌现的学者,必能使祖国的学术事业更加生机勃勃。这些年我在全国发起编撰《中华道教大辞典》的大型学术工程,撰写《道教通论》、《道学通论》,为萧克将军主编的百卷巨著《中华文化通志》撰写《道教志》,就有意邀请一些没有大学学历的杰出学者作为合作伙伴,使他们的科研成果在学术界传诵。这些年他们通过自己的努力,取得研究员、教授的职称,成为科研单位、高等学府的学术骨干和国内外知名学者。愿我国民间各界涌现更多孔德先生这样的敢于和命运抗争的学者,愿孔德先生在道学研究上作出更大成绩。是为序。

胡孚琛

识于中国社会科学院哲学研究所

2001年10月10日

序 二

刚刚出差回来，办公室即送来一大堆的信件。其中有一封来自《武当》杂志社的厚信尤其引起我的注意，于是我随即开启阅读，方知来信者是《武当》杂志副主编谭大江先生。除了信件之外，谭先生还附上了《道教对联大观》的部分文稿。谭先生老到而沉稳的行楷字迹略带墨香，勾起了我的一阵回忆，仿佛我又置身于武当山中，领略太和道风……

我是1985年首次到达武当山的。那时候，我还是一个在读的宗教学专业硕士研究生。我之所以来武当，是因为研究生教育需要进行社会实践，于是选择了外出考察道教名山宫观作为“实践”的内容。武当作为道教名山之一，当然也在考察之列。尽管那时的考察只是浮光掠影，但武当的道教圣迹却给我留下了深刻的印象。周回八百余里的武当，层峰叠嶂，杉松蓊郁，自然神韵让人流连忘返；而秀丽山色所寄托的神仙传说更激发人们种种遐想。

1993年,由于拍摄电视专题片《东方道家之梦》的缘故,我第二次上了武当山。这一回,除了尽情地观赏武当美景之外,我还与许多道教的武术传人有了接触。记得紫霄宫的秦道长还带领道教武术馆的一班小徒弟表演了武当拳法,而深居于武当金顶的全真道龙门派第十八代传人达妙子则专门操练了道教武术太和门的刀、枪、棍诸法,让我们摄制组大开眼界。后来,美国的许多朋友看了片子之后,希望我能够带领他们到武当亲自看看,于是又有了1999年的第三次武当之行。

或许是多次到过武当山的缘故,当我看到了从《武当》杂志社发来的信件时也就有一种特别的亲切感。虽然我与谭先生从未谋面,但他寄来的对联样本却使我产生了由衷的敬意。因为这些对联不仅象征着中华民族一种古老的文化传统,而且映射着收集整理者的勤奋与敬业精神。

在谭先生寄来的对联资料中,摆在最前面的是《武当山现存庙观对联》。这种安排或许是偶然的巧合,但在客观上却为我开启往昔的武当印象库提供了一种机缘。如果说平日间由于诸事繁忙,曾经嵌印于脑海中的武当胜景已被挤压到印象库的里层而被尘封起来,那么眼前的这些对联无异于一把开锁的钥匙,引导我重温昔日游历武当山的情景。读着那长短相间、格式变化的对联,我好像在一个导游高手的引领下漫步太子坡,瞻仰紫霄宫、白莲台、太和宫皇经堂,也好像登上了金顶正欣赏那喷薄而出的红日。

尽管我看到的并非是谭先生收集的道教对联的全部,但正如格言所说的那样:“一滴水可以反映太阳的光辉”。所以我欣赏这些对联照样有一种“镜湖映日,霞光满天”的感觉。从这种角度来说,我看谭先生的劳动成果,无异于第四次上了武当山。

可以想见,谭先生所收集整理的专书既然叫做《道教对联大观》,其所涵盖的区域当然不止是武当一地,而是有更广泛的范围。故而,如果把《武当山现存庙观对联》比作一个“区域导游”的话,那

么具有大观性质的对联所产生的导游效应也就大得多了；当然，我把所见到的这些对联比作“导游”，这只是从最初的感受而言的。倘若深入一层琢磨其意义，那就不难发现蕴含其中的思想旨趣。

作为中国文化的重要组成部分，道教对联既有一般对联的特征，也有其独到之处。在内容上，道教对联是道教思想追求的寄托。因此，道教对联往往以简练语言融缩神仙故事。例如泉州元妙观楹柱题刻：“白鹿青牛迎法驾，羽衣象简演朝仪。”这首对联将道教教主老子过函谷关的故事交织于其中。“青牛”本是老子过关时的坐骑，对联作者选择了这个颇具象征意义的词汇，暗示老子过函谷关留下“五千言”《道德经》；而“羽衣”是道教神仙所用，这又象征老子羽化而升仙。至于“朝仪”表示的是后来的道门追随者以经常性的宗教仪式来表达自己对老子的敬奉。在这里，对联的意象透射出道教延年益寿、羽化登仙的思想灵光。像这样的例子，在道教洞天福地之中比比皆是。

道教对联也注意通过景观的描绘，以抒写心性。如四川青城山的驻鹤庄所题写：“松桧隐栖三岛鹤，楼台闭锁九霄云。”此联以写景引人入胜。相传驻鹤庄周围乔木林中常有丹鹤成群，朝去夕来，声唳山间。对联由景物入手，进行具体描写，但在深层次上却蕴含着道教中人对景炼心的旨趣。对联中所指“三岛”出于先秦的仙话传说，指的是蓬莱、方丈、瀛洲，据说这是修炼成仙者居处的美妙境界。作者将上古的仙境传说与现实景观描写结合起来，造成了一种迷离恍惚的艺术效果，从而营造了洞天福地的神仙文化氛围，令游览者心旷神怡。可见，道教对联不仅具有深刻的思想寄托，而且往往具有独到的艺术表现手法。长期以来，道教中人与文人墨客热心于道教对联的撰写，他们留下了众多的作品，这使道教洞天福地更具有了优雅的人文逸趣。

从大量资料可以看出，道教对联的文化价值是多方面的，故而收集整理道教对联也就具有重要意义。还在十多年前，我在撰写

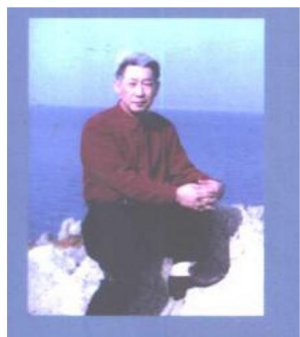
《道教文学史》的时候,曾经想过对道教名山宫观的对联进行收集整理,以便在《道教文学史》中有所体现,但由于人力物力的局限,未能如愿。谭先生集多年之努力,编成这样一部有分量的专书,这不仅为人们提供了一个重新认识道教文化的窗口,而且也为人展现了一个特殊的艺术世界。我相信,《道教对联大观》作为一笔珍贵的文化遗产既可以给世人增添鉴赏的雅趣,也将给那些兴趣于此的人带来生存的智慧。

是为序。

詹石窗

谨识于厦门大学童蒙斋

2001年12月5日



谭大江(道号孔德)，男，1947年8月生，湖北省丹江口市人，政协丹江口市常委，现任《武当》杂志副总编。主要致力于武当武术及武当文化和道家仙学养生研究。为享受十堰市政府津贴的地方专家。

近年出版的专著有：《武当气功》、《易筋洗髓大全注解》、《乐育堂语录注解》等。并有一百多万字的文章在全国各有关刊物发表。

近年获得的成果奖及荣誉有：1991年获湖北省最高文学奖“屈原杯”个人二等奖；1993年获国家体委武当拳考证科研课题“科技进步三等奖”；2000年被国家体育总局宣传司授予“‘世纪杯’武术宣传先进个人”光荣称号。1991年被《人民日报》海外版作过个人气功养生专题报道；事迹先后被收入《中国楹联艺术家辞典》、《中国大百科·专家人物集》等大型辞书中。1997年被美国长岛“中美文化交流发展公司”聘为名誉主席。

主要社会学术兼职有：中国武术协会新闻委员会委员、中国楹联学会会员、武当拳法研究会秘书长、武汉中国武当拳法研究会名誉会长等。

责任编辑：霍克功
封面设计：艺 峰
司博文

道教对联大观

Contents

目 录

序一	胡孚琛(1)
序二	詹石窗(5)
一、天 神	(1)
(一)玉 皇(3副)	(2)
(二)盘 古(2副)	(2)
(三)真 武(58副)	(3)
(四)天仙圣母(18副)	(10)
(五)斗 姆(8副)	(12)
(六)天 后(7副)	(13)
(七)太阳、太阴(2副)	(14)
(八)斗 真(2副)	(15)
(九)三 清(5副)	(15)

(十)文 昌(35 副)	(16)
(十一)魁 星(15 副)	(20)
(十二)火 星(2 副)	(23)
(十三)炎 帝(11 副)	(23)
(十四)威 阳(5 副)	(24)

二、地 神..... (27)

(十五)后 土(5 副)	(28)
(十六)地 母(2 副)	(28)
(十七)女 娲(6 副)	(29)
(十八)三 官(32 副)	(30)
(十九)四 官(2 副)	(34)
(二十)东岳泰山(27 副)	(34)
(二十一)城 隍(38 副)	(38)
(二十二)土 地(63 副)	(44)
(二十三)道 神(5 副)	(52)
(二十四)山 神(7 副)	(52)
(二十五)河 神(12 副)	(53)
(二十六)湖 神(3 副)	(55)

三、俗 神..... (57)

(二十七)送子娘娘(11 副)	(58)
(二十八)观 音(97 副)	(59)
(二十九)财 神(62 副)	(70)

- (三十)灵 官(24 副) (77)
- (三十一)功 曹(3 副) (80)
- (三十二)二郎神(3 副) (80)
- (三十三)龙 王(22 副) (81)
- (三十四)大 仙(22 副) (83)
- (三十五)鬼 王(1 副) (85)
- (三十六)阎 王(9 副) (85)
- (三十七)钟 馗(1 副) (86)
- (三十八)家堂神(15 副) (87)
- (三十九)门 神(4 副) (88)
- (四十)栏 神(1 副) (88)
- (四十一)花 神(4 副) (89)
- (四十二)酒 仙(2 副) (90)
- (四十三)月 老(2 副) (90)
- (四十四)戏 神(1 副) (91)
- (四十五)六畜神(13 副) (91)
- (四十六)牛 王(3 副) (92)
- (四十七)马 王(6 副) (93)
- (四十八)蜂 王(1 副) (94)
- (四十九)灶 神(72 副) (94)
- (五十)油 神(9 副) (100)
- (五十一)楠 栲(树神)(1 副) (100)
- (五十二)虫 王(4 副) (101)
- (五十三)痘 母(1 副) (101)

(五十四)瘟 神(4 副)	(102)
(五十五)火 神(15 副)	(102)
(五十六)风 神(1 副)	(104)
(五十七)雷 神(1 副)	(104)
(五十八)黑虎神(2 副)	(105)

四、仙 真

(五十九)黄 帝(2 副)	(108)
(六十)太乙真人(2 副)	(108)
(六十一)老 子(13 副)	(108)
(六十二)邓 蔚(1 副)	(110)
(六十三)张 良(7 副)	(111)
(六十四)许 逊(1 副)	(112)
(六十五)吕洞宾(17 副)	(112)
(六十六)宋 妃(1 副)	(114)
(六十七)丘处机(3 副)	(115)
(六十八)张三丰(1 副)	(115)
(六十九)李 仙(2 副)	(116)

五、圣贤杰义

(七十)神 农(2 副)	(118)
(七十一)三 皇(2 副)	(118)
(七十二)舜(1 副)	(118)
(七十三)大 禹(9 副)	(119)

(七十四)夷 齐(2 副)	(120)
(七十五)姜子牙(2 副)	(121)
(七十六)庞 统(2 副)	(121)
(七十七)孔 子(44 副)	(121)
(七十八)陈 良(1 副)	(128)
(七十九)诸葛亮(91 副)	(128)
(八十)刘 备(6 副)	(141)
(八十一)苏 武(1 副)	(143)
(八十二)介子推(1 副)	(143)
(八十三)信陵君(1 副)	(143)
(八十四)三 义(1 副)	(144)
(八十五)二 圣(4 副)	(144)
(八十六)双 贤(2 副)	(145)
(八十七)韩 信(2 副)	(145)
(八十八)项 羽(4 副)	(146)
(八十九)关 羽(226 副)	(147)
(九十)武则天(2 副)	(174)
(九十一)向 王(3 副)	(175)
(九十二)严子陵(4 副)	(175)
(九十三)覃光简(1 副)	(176)
(九十四)陶 侃(1 副)	(176)
(九十五)华 佗(神医)(3 副)	(177)
(九十六)孙思邈(药王)(20 副)	(178)
(九十七)张仲景(医圣)(11 副)	(180)