

谷衍奎 李 镗 主编

命题者、阅卷者 谈高考现代文 测试与训练

中国广播电视出版社

命题者、阅卷者谈 考现代文测试与训练

谷衍奎 李镗 主编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

**命题者、阅卷者谈
高考现代文测试与训练**

谷衍奎 李镗 主编

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

中共中央党校印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开 9 印张 180(千)字

1992 年 2 月第一版 1992 年 2 月第一印刷

印数: 1-10000 册 定价 4.80 元

ISBN 7-5043-1632-6 / G · 600

内 容 简 介

高考现代文阅读是考生的误区，失分率高、区分度大的题都出现在这部分，每年阅读试题的内容、样式都有花样翻新。如何进行现代文阅读的训练，提高考生现代文的阅读能力及应试能力，是教师与考生最需解决的问题。为此本书由命题者对命题的指导思想、意图作了介绍；本书对现代文阅读测试的内容、特点、题型作了分析，并对现代文阅读训练提供了方法及具体训练步骤。本书的“指导与训练”从语言的理解和表达方面提供了解各类题的思路，并运用了语言学的一些新成果来帮助教师和考生解决一些疑难问题，探索提高学生阅读能力的新途径。

本书编著者为北京大学现代汉语教研室的教授，丰台、海淀、东城教师进修学校、教研中心的专、兼职教研员及人大附中高考班的教师。

编 著 法希文 何宗第
 王有声 李庆荣
 姚家祥

审 订 李庆荣

目 录

现代文阅读命题的指导思想与意图	(1)
从高考的目的谈起	(1)
语文知识——阅读能力的基础	(3)
运用与理解	(6)
严密·灵活·快速	(8)
认识要来一个转变	(12)
现代文阅读试题的回顾与启示	(14)
要弄清“阅读”这个概念的内涵	(15)
要明确现代文阅读测试的要求	(17)
要认识现代文阅读测试的几个特点	(24)
现代文阅读指导与训练	(29)
高考的难关	(29)
攻关的办法	(32)
指导与训练	(44)
一、文字知识指导与训练	(45)
二、词汇知识指导与训练	(53)
三、语句知识指导与训练	(62)
四、其他常识指导与训练	(110)
五、片段阅读指导与训练	(125)
现代文综合阅读训练	(142)
记叙文综合阅读练习	(142)
说明文综合阅读练习	(161)

议论文综合阅读练习	(192)
教材现代文考点指要与知识	(218)
教材精彩段落阅读	(218)
教材作品人物形象简介	(256)
中国现代作家简表	(270)
外国作家简表	(276)

现代文阅读命题的指导思想与意图

从高考的目的谈起

高考不同于日常教学中的成绩考核，它的目的是从中学毕业生中选拔、录取进入高等学校深造的新生。这样，高考命题就必然要考虑到“两头”：一头，中学教学的现状，命题的广度、深度、难度要和中学教学吻合；另一头，录取的新生必须具有的素质、水平。高考不是考查考生成绩是否达到了中学的结业标准，而是要拉开距离，区别档次，让合格的考生能显现出来。

高等学校是为国家培养高层次建设人才的。当今世界科学技术迅猛发展，各国的竞争十分激烈，这就向我们的高等教育提出了更高的要求：把好高考关，认真严格地进行测试、挑选，保证入学新生的质量。这是办好高等教育十分重要的一环。

就我们所了解的情况看，入学新生总的是好的，经过中学阶段的学习，具有一定的基础，不过也并不尽如人意。有这么一些学生，学习很认真，但只是抱住几本教材，死记硬背；对社会的发展变化，对科学技术的新进展、新成果，对当前的问题、论争等等往往很少关心，把自己禁锢在一个狭窄的天地里。他们的成绩往往不低，但不善于独立思考，不善于分析问题、研究问题，存在人们所说的“高分低能”现

象。为了改变这种状况，在中学语文教学中需引起对课外阅读的重视，应加强学生阅读能力的训练、培养，由此，许多年来，语文高考命题一直在研究改进。1984年，又特意增加了现代文阅读方面的综合试题，得到了社会的肯定。这些年它一直保存了下来，构成语文试卷中基础知识、阅读、作文三个组成部分并立的格局。从考生成绩看，这部分失分率颇高，成了语文试卷的“误区”。

阅读能力之所以重要，不仅仅由于它能反映出一个人的语文程度，而且由于它是一个接受高等教育、进行专业学习的学生应该具有的素质。阅读能力的实质，就是获取新信息的能力，掌握新知识的能力。当今的时代是一个创造性的时代，据统计，信息量在以每十年翻一番的速度向前发展；一个人如果把自己局限在一个小圈子里，不到广阔的、急速发展更新的知识天地里去广取博采，怎么能成为国家所需要的建设人才呢？将来怎么能独立地从事研究工作、为赶超世界先进水平作出贡献呢？考生这道题失误多，说明它确实触及了考生的薄弱之处，反映出语文学习中存在的问题。这是要下决心改进的。

语文知识——阅读能力的基础

语文知识，是阅读能力的基础。一个人的语文知识愈丰富，对读物的理解愈深刻，就是说，能从中获取最大的信息量。所以《语文教学大纲》规定：“中学阶段，要学习必要的语文基础知识，包括读写知识、语法修辞知识、文学知识等”，而且它一直是高考语文试题的重要内容。

语文试卷中有许多内容多样的单一语文知识题；连现代文阅读综合试题部分也有一些语文知识题，只不过它是和理解结合在一起的。例如 1990 年语文试题的阅读材料是三个人在文言文座谈会上的发言，它下面有一道题目：甲和乙的发言中多处使用了“文字”一词，要求指出对它们的正确理解。甲和乙的发言是：

甲：我也赞成教点古诗文，因为现在的文风不大好。古人是很讲究文字简洁、干净、利落的，这种文章很可以治治我们今天的文风。

乙：我们不能成为民族虚无主义者，全部否定传统的语言文字、文学。文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语。

试题列出了供选择的四种答案：A、语言适用的风格
B、写作运用的语言 C、记录语言的符号 D、连缀成篇的文章

甲发言中的“文字”作 B（或 C）解是显而易见的，不难；乙发言中的第二个“文字”同样作 B 解，也容易判断；可乙发言中的第一个“文字”作 B 解就说不通了。那应该怎

样解释呢？发言人是把它和“语言”并提的，可见这里的“文字”不是“语言”，而是另一个概念，即 C，“记录语言的符号”。这道题目说明，只有懂得一点语言文字方面的知识，了解“文字”一词的不同解释，才能明白发言人的意思，选出正确的答案。

词汇如此，句子也是如此。1989 年的阅读材料摘自纪念朱自清先生的一篇论文，试卷有一道题是：“下面是从甲和乙中摘出的语句，根据上下文的意思将这些句子加以排列。”材料的原文是：

朱先生在考察中国新诗的诞生历史时，首先注意的就是启蒙时期的新诗与“五四”思想解放运动的密切联系：“那时是个解放的时代。解放从思想起头，人人对于一切传统都有意见，都爱议论，作文如此，作诗也如此。他们关心人生、大自然以及被损害的人。甲”；乙（《新诗杂话·诗与哲理》），它表现了新诗与时代及时代先进思潮之间的血肉联系。

试卷列出了从甲和乙中摘出的八个语句，并在前面加上了“序码”，要求考生根据上下文的意思加以排列：

- ①而“诗与哲理”的结合与统一，也就成为中国新诗的一个重要历史特征与传统
- ②关心大自然
- ③便阐发自我价值
- ④这样，“说理”就成为初期新诗的“主调之一”
- ⑤关心人生
- ⑥便阐发人道主义
- ⑦关心被损害的人
- ⑧便阐发泛神论

这两处的原文是：

（“他们关心人生、大自然以及被损害的人。）关心人生，便阐发自我价值；关心大自然，便阐发泛神论；关心被损害的人，便阐发人道主义”，这样，“说理”就成为初期新诗的“主调之一”，而“诗与哲理”的结合与统一，

也就成为中国新诗的一个重要历史特征与传统……

原文的线索、层次结构十分清楚。甲处的上文是一个判断，其中包含三点并列的意思：“关心人生、大自然以及被损害的人”。下文，即甲处的空白，是以上文的三点为线索所作的进一步阐述：“关心人生”便怎样，“关心大自然”便怎样，“关心被损害的人”便怎样；一共三组，每组包含两个意义上有因果关系的句子。接下来，即乙处的空白，又是上文的推论，它包含两个语意上有转折关系的句子。就是说甲处的语句包含⑤③②⑧⑦⑥，乙处语句包含④①。

如果我们懂得一点语法知识和写作知识，就能清楚地看出原文紧密的逻辑联系，比较深入地领会文章的思想观点。要回答试题，也就不怎么费力了。

运用与理解

语文知识是阅读能力的基础，但并不等于阅读能力。一个人只有运用知识来认识、理解读物的内容，才能提取信息，获得新知；才能把静态的、凝固的东西变成动态的、富于活力的东西。人们平时所说的智能，很重要的一点，就表现在知识的运用能力与理解能力上。

语文现代文阅读题，常常是通过运用与理解来考核考生的阅读能力的。1990年的那个阅读材料（前面说到的三个人在文言文座谈会上的发言）后面，还有一道题是关于丙的发言的。题目是：丙的发言中巧妙地运用了比喻，请说明下列三个比喻所谈的分别是与文言文有关的哪方面的问题以及发言者借此表明的主张。（关于问题的概括不得超过方格限定的字数）。

- ①“驼子摔跤”这个比喻谈的是□□□□□□□□的问题，发言者的主张是_____。
- ②“到老祖宗那儿去讨救兵”这个比喻谈的是□□□□□□□□□□□□□□的问题，发言者的主张是_____。
- ③“菜里边加点盐”这个比喻谈的是□□□□□□□□□□的问题，发言者的主张是_____。

以上三个问题同属一类，这里只分析一下①。先看一看丙有关这个问题的发言：

丙：要问我的意见，我说，文言可以念点儿，可是念多少还值得研究。似乎应该先研究一下学习文言文的目的。教学大纲提出培养阅读浅近文言文的能力，按现在课

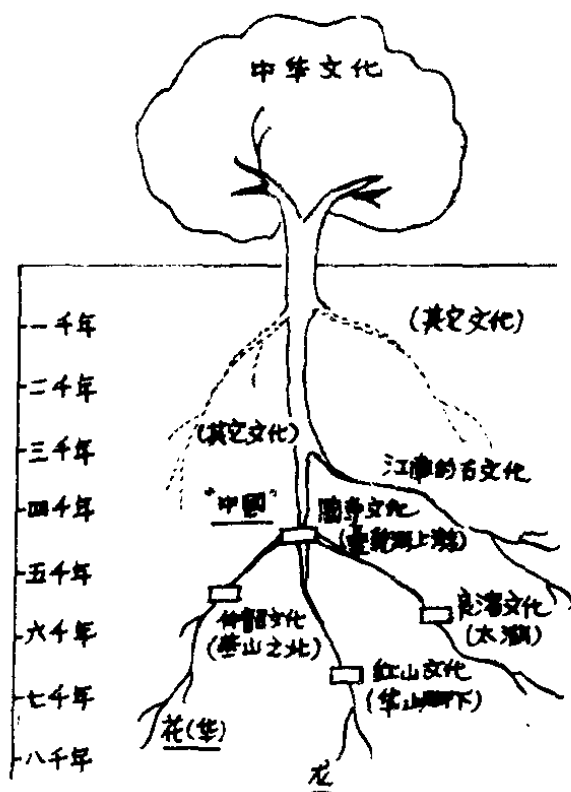
本/里的文言文数量和一般的讲解方法，能否达到这个目的，还得打个问号。如果说现在的几篇课文不解决问题，那么加大分量怎么样？加到三分之一？二分之一？这就牵涉到会不会妨碍学生学好现代文的问题。会不会搞得不好，弄成驼子摔跤，两头没着落。

考生要能作出以上回答，就得对发言内容加以分析、概括。它包含三层意思：第一层，提出自己的主张：文言文可以念点儿。第二层，对按现在课本里的文言文数量能否达到教学大纲所提的目的，即“培养阅读浅近文言文的能力”表示怀疑。第三层，设想加大文言文分量会造成的后果，担心会妨碍学好现代文，文言文和白话文两头都没着落。通过分析可以看出，发言人“驼子摔跤”的比喻谈的是“文言和白话的比例”问题，或者说是“文言和白话的关系”问题。他的主张是：不同意加大文言文的分量。值得注意的是，丙的这个主张并不是十分明确地表示出来的。诸如“值得”、“似乎”、“能否”等等，都是一些不很肯定的用词，加上表示商榷、探讨的问句，以及幽默风趣的比喻，就使得发言显得含蓄委婉；人们只有透过这些近似模糊的信息，才能确定发言人的观点态度，这就是语言知识的运用能力，理解能力。当然，这两种能力与一个人的生活阅历有关。

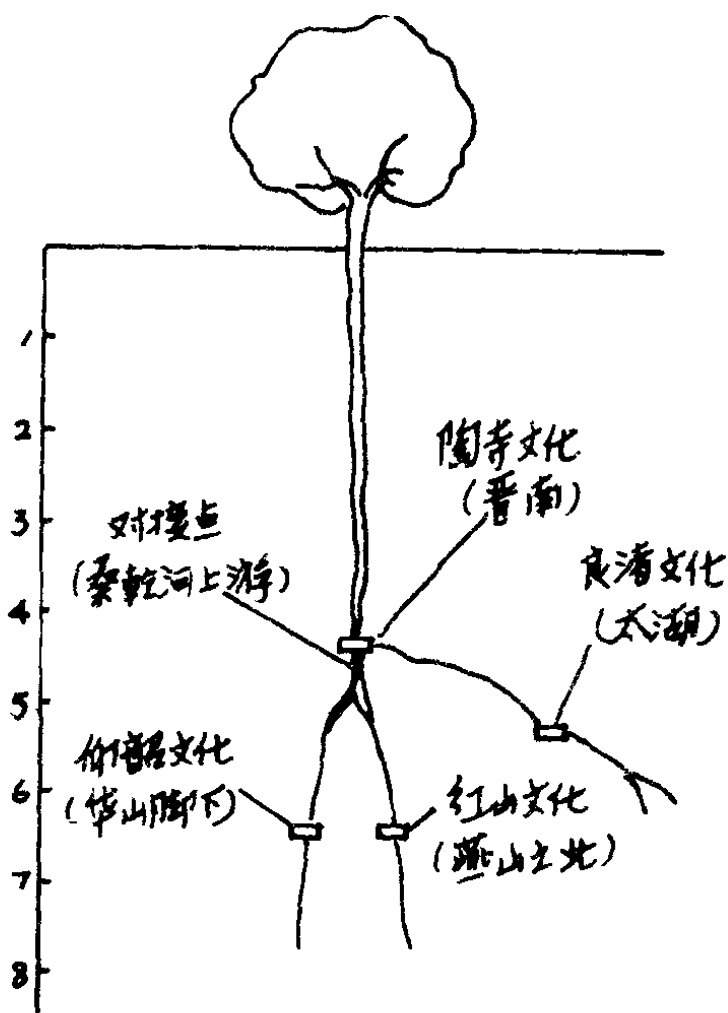
严密·灵活·快速

阅读是运用知识去求得对阅读对象的认识、理解，是一种思维活动。阅读能力从某种意义上说是思维能力；它要求人们的思维具有严密性、灵活性和快速性，这是一切从事科学技术的人员所应有的智力品质。语文现代文阅读也很重视这方面的考核。

严密性是指思维活动严谨、周密，不粗疏，无遗缺。1988年的阅读材料是一篇史学论文，其中一个重要内容是论述中国在文化的发展。试卷有一道题是：“下面是根据本文内容绘制的示意图，但有些地方画错了，把这些地方找出来。”



答案是：



原示意图的错误有以下几点：a. 仰韶文化地理位置不对；b. 红山文化地理位置不对；c. 陶寺文化地理位置不对；d. 红山、仰韶、良渚三种文化并非同时对接；e. “江南的古文化”不应独立一支；f. 仰韶文化出现时间不对。

回答这道题并不需要复杂的思维活动，只要先绘制出一个正确的示意图来，然后一对照、比较就可发现错误之处。但是实际上不那么简单。这个阅读材料共约 1400 字，要把它绘制成一幅使人一目了然的示意图，首先要求考生对古文

化发展的脉络、线索，包括形成、出现、对接，以及时间、地理位置等都了然于心，清清楚楚，而这些，头绪比较繁杂。不少年轻人阅读这类材料，往往只求知道个大概，缺乏严谨、踏实的作风，可是这种作风对从事科学研究是非常重要的。由于平素缺乏这方面的训练，不少考生因此而丢了分。

灵活性是指人们求解时，不墨守成规，不囿于定式，一旦发现“此路不通”时，能及时变通调整，“另辟蹊径”。思维的灵活性是一种宝贵的智力品质，是通向发明创造的桥梁。语文现代文阅读试题中，有些是考核考生这方面能力的。1991年的阅读材料是奥地利斯·茨威格写的一篇散文，题为《世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》，内容是描写瞻仰列夫·托尔斯泰墓的感受。文中有一处写到：“然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦；今天，在这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。”试题中有一道题问道：“作者为什么说‘特殊的日子’？”这个问题找遍全文也是找不到答案的。聪明的考生会发现题目里有一个重要信息：1928年。他还会敏锐地注意到文后有一个“注”：“列夫·托尔斯泰（1828—1910）是19世纪中叶20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一。”只要把作者旅行的时间和列夫·托尔斯泰出生的时间联系起来思考，就会明白：“特殊的日子”指的是“托尔斯泰诞生一百周年”，甚至会醒悟到，试卷之所以在文后加个“注”（一般情况下是不用加的），是给答题做一个提醒、暗示。

快速性表面看来是阅读速度问题，实质上是思维是否敏