



中学生语文

DINGJIAN 尖
顶尖 YUEDU 阅读训练

初一年级

丛书主编
程淑贞



《名作欣赏》杂志社特别推荐



DINGJIAN 中学生语文
顶尖 阅读训练

初中一年级

主编 程淑贞
编者 王玲玲
唐文生
朱丽君

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生语文顶尖阅读训练. 初一年级/王玲玲, 唐文生, 朱丽君编. —太原: 北岳文艺出版社, 2003. 1
(好学生顶尖阅读系列/程淑贞主编)

ISBN 7-5378-2456-8

I. 中... II. ①王...②唐...③朱... III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076743 号

中学生语文顶尖阅读训练(初一年级)

王玲玲 唐文生 朱丽君 编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

太原市昌宏印刷厂印刷

*

开本: 890×1240 1/32 印张: 11 字数: 190千字
2003年1月第1版 2003年1月太原第1次印刷
印数: 1—5000册

*

ISBN 7-5378-2456-8

I·2345 定价: 14.00元

《语文顶尖阅读训练》丛书编委会

编委会主委:程淑贞 肖 雨

编委会委员:(排名不分先后)

王玲玲	唐文生	朱丽君	田秀忠
郑 波	李 悦	赵秀红	孔繁荣
曲荣伟	张梅松	李世萍	李凤萍
郝鸿喜	樊玉仙	苏 峰	何华堂
王 洁	路胜利	刘补明	韩承金
卫晨霞	徐领弟	郑晓龙	沈学温
王建平	董天保	郭素琴	郭 静
田慧萍	王学广	行丽琴	张素珍
苏 峰	李向红	伍黎丽	冯春芳
曹晓燕	王 芳	李 俐	徐庆芳
李 霞	薛爱勤	白 雪	

写给中学生的话

同学们：

你们好！欢迎你们打开这本书。

你们一定从老师、长辈及同学好友那里，听到过不少关于“阅读很重要”之类的话吧？的确，阅读是学好语文的基础，也是搜集处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。名人们对阅读也做过不少的诠释。例如培根说过：“读书使人头脑充实，读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人思维精密，哲学使人思想深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”朱光潜先生也说：“读书是要清算过去人类成就的总账，……有了这种准备，一个人才能在学问途程上做万里长征，去发现新的世界。”莫洛瓦说：“我们为什么要读书的理由之一，便是想要超越我们的生活，了解别人的生活。”《中国大百科全书》上则说：“阅读是一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理历程。”

你看，这些名人论断，其实都说明了：阅读，不仅是我们出于生存必要的手段，也是我们的精神获得成长的重要途径。作为一名中学生，我们应该积极地阅读，并把它作为我们生活中不可或缺的有益的活动。

然而，有很多同学为不会阅读而深感苦恼。一篇文章拿在手，读过之后直觉上感到不错，很感人，是篇好文章，可是要问他好在哪里，却又说不上来。阅读说明类文章，不会筛选重要信息，阅读议论文，不能准确概括作者的观点看法及其论证思维过程，更不要说联系生活实际质疑解难，发现问题，解决问题，超越自我，进行批判性的创新阅读了。何以会如此呢？一个根本原因是：我们读得太少了。因为读得少，不能总结学习方法，阅读能力就

上不去,所以面对考试中的阅读题,会心里发怵,感到没底。而面对社会上出现的大量读物,我们既没有时间精力全部拿来阅读,又不知道如何选择。

亲爱的同学,你大概也有这样的困惑吧?如果是这样,那就请你把这本书作为你的朋友吧,它会解开你的困惑,为你提供有效的帮助的。

这本书是我们的系列丛书之一。丛书编写者都是多年从事教学、教研工作的知名的中学特、高级教师及学科带头人,依据新修订的《中学语文教学大纲》和新的《语文课程标准》的精神,本着实用、审美、趣味相结合的宗旨编成这套丛书。丛书以提高中学生的语文阅读能力为出发点,重在指导训练学生的阅读思维,培养良好的阅读方法和习惯。它主要面向初、高中学生,为其阅读提供一个广阔而全新的视野,同时,由于它所提供的丰富的资料 and 知识,以及有关学习方法的点拨,也会成为语文教师训练学生阅读能力的一个助手。

亲爱的同学们,为了让您更清楚地认识此书,更方便地使用此书,请允许我向你们具体介绍一下这套书的情况吧。

首先,丛书共分六册,初一、初二、初三、高一、高二、高三,每个年级一册。可以作为中学不同阶段课本之外的辅助读物。同学们,你们可以根据情况,选择你所需要的一册,也可以选择全部,以便在循序渐进的阅读中全面提高阅读能力。

其次,从选文角度来讲,我们这套书根据人教版修订教材安排的不同年级的阅读进度,从课外选择了各种体裁,反映各种题材内容的文章或诗歌,可作课堂学习的补充。我们选文的原则是:①经典与时文相结合;②教育与趣味相结合;③文学与文化相结合;④历史与现实相结合;⑤审美与实用相结合。在此原则下,尽量选择那些典范的、长短适中的而又文质兼美的诗文,力求使同学们在循序渐进的阅读过程中了解和认识各种生活内容,感受生存处境,广泛吸收古今中外各种优秀文化成果,接纳当代新思潮,摄取时代新信息,不断扩充心灵空间,获得审美体验。

第三,从编排体例上来说,我们的安排如下:

1. 阅读提示。安排在选文前面。曾有人把阅读分为有我阅读和无我阅读。“无我阅读”指在阅读中淡化背景,一切从文本出发,披文入境,从而最大限度地发挥读者的理解力,鉴赏和把玩文本。考试中的阅读考查题目正是此类。这种阅读给读者提供了广阔的自由解读空间。“有我阅读”是把握作品背景,全方位深层次地探究作品内涵,除此之外还要读者介入,以自身的知识积累和生活经验来佐证,参悟作品,从而更充分地挖掘文学作品的“人文”因素。这两种阅读,前者是静态的,后者是动态的,只有把两者结合起来,才能使阅读能力得以真正地提高。因此,我们在选文前安排了“阅读提示”,给同学们提供作者简介及文章的时代背景,或者是有关文章情况的简单介绍及阅读时应注意的一些问题。同学们在阅读时既可以直接阅读文章,进入“无我阅读”之境,也可以参照提示,对文章作进一步的领悟,以便全面把握文章内涵。

2. 阅读指津。安排在选文后面。这是比较重要的一块。在这部分内容中,我们根据诗文特点从不同角度进行分析点拨,如思想内容、结构形式、表现手法、语言特点等,旨在引导同学们结合课本中学过的有关知识对文章作迁移理解,其中渗透着学法指导。它能帮助同学们由直觉的本能阅读走向理性阅读,学会如何分析理解文章,并最终达到提高阅读能力的目的。

3. 检测题。这是为检测同学们的阅读效果而设置的。读完一篇文章,自己能领悟多少?理解到什么程度?只有通过检测才能知道。它也是本丛书实用性的另一种体现。检测题我们主要分三类:1. 语言积累及运用。包括字形、拼音、词语、句子等语文基础知识以及文学文化常识的积累。2. 阅读思考。就选文的内容及形式方面提出问题,检测学生阅读理解及分析鉴赏能力。3. 扩展联想。这部分题属于开放性题,为的是扩展同学们的思维,引导大家从选文中获得更多的启示,并联系生活,从不同角度展开联想,开阔视野,进行更深入、更广泛的思考,在这部分还注意

引导学生进行批判思维,学习对文章发表自己不同的见解,也注意了与写作相结合。

以上三类检测题,依照人教版修订教材的阅读进度,按年级,分层次,循序渐进,由易到难,从单项到综合。既注意了语文基础知识的积累,又着眼于语文素养的全面提高。答案部分有的还提供了答题思路。

4. 资料卡或知识卡。根据选文特点,适当给学生提供一些与选文有关的文学文化常识及其他语文小知识、小资料,目的仍在于增加学生的语文积累。

5. 鉴于新大纲和语文课程标准都十分重视学生的文化积累,我们也适当增加了古代诗、文的阅读量,文言文还附有译文。旨在通过大量古诗文的阅读,有意识地引导同学们在诵读、积累、感悟的过程中,提高欣赏品位和审美情趣。

6. 关于分类。丛书六本书,初一、高一两册按题材分类,初二、高二是题材与体裁相结合分类,而初三、高三则结合中考、高考按文体分类。初三、高三两册还在每一类前面,安排有关阅读方法和考试情况分析的文章,便于同学们了解把握考试方向。

同学们,上述内容是否有助于你们对本套丛书的了解呢?我们这套书追求的是知识性、趣味性、审美性、实用性。它把基础知识、阅读能力及其写作融为一体,重视学习方法的引导和点拨,使同学们在阅读过程中,能够结合练习,举一反三,融会贯通,在提高阅读能力的同时,心理感情、审美趣味及思考问题的方法和能力也得到培养,从而对同学们全面的语文素养的形成与发展提供有益的帮助。

但愿这套书能成为你的朋友。欢迎提出宝贵意见。

程淑贞

2002年10月

目 录

世间亲情

我交给你们一个孩子	张晓风	1
孩子,我为什么打你	毕淑敏	5
当他们在世的时候	[保加利亚]海托夫	9
心中的苦菜花	孙巧红	13
草还会长出,孩子不会再来	佚名	18
严父	[台湾]席慕蓉	21
爸爸	[美]莱洛德	24

人生百味

听懂母亲讲的故事	王宏甲	27
珍藏美丽	王金龙	29
最后一夜	傅洛恩	33
钱的极点	毕淑敏	37
我的手表	[美]马克·吐温	41
远和近	顾城	45
哈佛雕像前的一个故事	王周生	47
初冬	萧红	50
卖笑人	[德]海·伯尔	56





回音壁·····	陶 然	61
人生如月·····	西 广	65
一个文官的死·····	〔俄〕契诃夫	69

似水流年

往事·····	冰 心	76
老河轶事·····	王玉娥	81
藉与莼菜·····	叶绍钧	87
乌蓬船·····	周作人	91
白马湖之冬·····	夏丏尊	96
播种·····	曲保全	101
永远的细节·····	梅子涵	104
第一次伤心痛哭·····	赵二呆	110
豌豆开花俺就走·····	唐文生	113

感悟生活

飘城古韵·····	张晓惠	118
庐山观云·····	张绪佑	122
四月的黄昏·····	舒 婷	125
小品六章·····	郭沫若	128
一撮黏土·····	〔美〕戴可	133
致橡树·····	舒 婷	139

花雨季节

十四岁的少女·····	朱 赤	144
-------------	-----	-----



从一个“苹果”开始	何小溪	148
时间即生命	梁实秋	152
生命的三分之一	马南邨	156
读书的艺术	林语堂	161
齐刷刷的目光	张时明	167
时间	农 妇	171

真诚回报

一元钱的故事	古华城	175
感谢	汪国真	180
海不救援	丹·克拉克	183

走近大师

写在《昆虫记》边上	张小失	187
我的自白	丁肇中	191
悼鲁迅	郁达夫	194

把握今朝

寻找快乐	李国文	198
生活在此刻	[美]丽沙·茵·普兰特	201
坦然看生活	邓 皓	204
人生的贝壳	高林瑜	207
笑	冰 心	210
放风筝的那一天	F·富勒	214
不必在乎	刘 墉	217



挑灯细看	曲有源	222
鱼	舒 兰	224

人与自然

壶口观瀑	尧山壁	227
鳄鱼泪	天 昌	232
地球是一只泪眼	朱增泉	236
可爱的地球	鲁斯·坎贝	238
珍珠鸟	冯骥才	241

命运交响

美国刀	杨汉光	245
阳光的接力	张楚云	248
一盏明灯	于明扬	252

诗文寻古

清平乐	黄庭坚	257
古诗五首		
马	李 贺	260
宿建德江	孟浩然	260
草	白居易	261
晚春	韩 愈	261
题西林壁	苏 轼	261
《列子》一则	佚 名	267
湖心亭看雪	张 岱	271
莱根谭	洪应明	274

《世说新语》三则	刘义庆	279
《鸣机夜读图》记	〔清〕蒋士铨	284
《寒花葬志》	归有光	288
《报任少卿书》节选	司马迁	290
参考答案		296





世间亲情

我交给你们一个孩子

张晓风

【阅读提示】



人们常说母爱是伟大的，读台湾作家张晓风的《我交给你们一个孩子》一文，你会真切地感受一次何为母爱。文章传达的是自然流露的真挚感情，不加矫饰，没有雕琢，一个母亲对孩子的爱和因之而产生的忧虑，表现得淋漓尽致，十分动人，相信每一位母亲看后都会产生共鸣，相信每一位孩子看后也会体味舐犊之情。

小男孩走出大门，返身向四楼阳台上的我招手，说：
“再见！”

那是好多年前的事了，那个早晨是他开始上小学的第二天。

我其实仍然可以像昨天一样，再陪他一次，但我却狠下心来，看他自己单独去了。他有属于他的一生，是我不能相陪的，母子一场，只能看做一把借来的琴弦，能弹多久，便弹多久，但借来的岁月毕竟是有其归还期限的。

他欢然地走出长巷，很听话地既不跑也不跳，一副循规蹈矩的模样。我一个人怔怔地望着油加利下细细的朝阳而落泪。

想大声地告诉全城市，今天早晨，我交给你们一个小男孩，





他还不知恐惧为何物,我却是知道的,我开始恐惧自己有没有交错?

我把他交给马路,我要他遵守规矩沿着人行道而行,但是,匆匆的路人啊,你们能够小心一点吗?不要撞倒我的孩子,我把我的至爱交给了纵横的道路,容许我看见他平平安安地回来。

我不曾搬迁户口,我们不要越区就读,我们让孩子读本区内的国民小学而不是某些私立明星小学,我努力去信任自己国家的教育当局,而且,是以自己的儿女为赌注来信任——但是,学校啊,当我把我的孩子交给你,你保证给他怎样的教育?今天清晨,我交给你一个欢欣、诚实又颖悟的小男孩,多年以后,你将还我一个怎样的青年?

他开始识字,开始读书,当然,他也要读报纸、听音乐或看电视、电影,古往今来的撰述者啊,各种方式的知识传递者啊,我的孩子会因你们得到什么呢?你们将饮之以琼浆,灌之以醍醐,还是哺之以糟粕?他会因而变得正直、忠信,还是学会奸猾、诡诈?当我把我的孩子交出来,当他向这世界求知若渴,世界啊,你给他的会是什么呢?

世界啊,今天早晨,我,一个母亲,向你交出她可爱的小男孩,而你们将还我一个怎样的呢?

【阅读指津】



本文是一篇精美的散文,文风朴实,言浅意深。

文中的“我”将一个单纯的孩子交给社会,她既想让孩子独立,又怕孩子误入歧途,既怀疑自己的做法,又大胆放孩子进入社会,既对形形色色的社会抱怀疑态度,又有更多的期望。正是这看似平常的细腻的描绘,表达了一位普通母亲对孩子的关爱,爱之深、爱之切。

本文在结构上突出的特点是倒叙方法的运用,巧设悬念,耐



人寻味。文章回忆的是“好多年前的事”，事很小，却是从大处着眼，反映了家长及社会对教育孩子所肩负的责任，以小见大，令人回味。

本文语言朴实，特别是细腻的心理描写，揭示了人物的内心世界，形象、生动、感人。细细品味，一个呼之欲出，触手可及的慈母便跃然纸上。

【检测题】



一、语言积累及运用

1. 查工具书，给下面加点的字注音并释义。

颖悟：_____

琼浆：_____

醍醐：_____

撰述者：_____

2. 解释下列词语并分别造句。

循规蹈矩：_____

毕竟：_____

求知若渴：_____

怔怔：_____

3. 查工具书，读准下面的字音并分别组词。

能弹多久，便弹多久。 组词 _____

子弹击中他的腰部。 组词 _____

一副循规蹈矩的模样。 组词 _____

他常模仿大人的举止。 组词 _____

4. 分辨下列形似字，并分别组词。

{ 赌
{ 睹

{ 陪
{ 部

{ 诈
{ 炸

{ 蹈
{ 滔

{ 撞
{ 幢

{ 诡
{ 桅





二、阅读思考

1. “他有属于他的一生,是我不能相陪的,母子一场,只能看做一把借来的琴弦,能弹多久,便弹多久,但借来的岁月毕竟是有其归还期限的。”这句话用了什么修辞方法?作者说这句话的意思是什么?请用你自己的话说出来。

2. “他欢然地走出长巷,”这个句子中的“欢然”一词用得生动形象,如果不用“欢然”这个词,你能换成哪个词语?从这个词语中,你能猜想出小男孩的心情吗?请试着说说。

3. 全文共有 10 个自然段,请细读文章第 9 自然段,找出两组互为反义的词来。

例:琼浆——糟粕

——

——

4. 请仔细读全文最后一段,说说你对这位母亲的理解。

三、扩展联想

在我们的语文课本第二册中,你读到的第一篇文章《敬畏生命》就是台湾女作家张晓风的作品,相信至今你还为生命的“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”所感动。既然生命是这样的令人敬畏,那么,家庭、学校、社会是否都应该肩负起对每个生命,尤其是新生的、充满希望的生命的关系、关爱、呵护、教育、扶持的责任呢?诚如是,妈妈还用担心吗?如果你有兴趣探讨这个话题,不妨再放声读读《我交给你们一个孩子》,然后在班里展开讨论。也可以“妈妈,请放心”为题组织主题班会,从另一个角度探究这一问题。

(王玲玲)