

中国国家自然科学基金委员会
建设部科技发展司联合资助项目
项目编号: 5870362
(89)国科金外资助第246号

日本丰田财团助成研究报告书
报告书编号: 021
助成编号: 88-III-037
发行年月: 1992年2月

中國近代建築總覽

南京篇

THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF MODERN CHINA
NAN JING

主 編

汪 坦 中国近代建筑史研究会
藤森照信 日本亚细亚近代建筑史研究会

本篇主编

刘先觉 张复合 村松伸 寺原让治

中国建筑工业出版社

86.0427

中国近代建筑总览

南 京 篇

主 编

刘先觉 张复合 村松伸 寺原让治

132.0427

中国建筑工程出版社

(京)新登字 035 号

本书系《中国近代建筑总览》丛书中的一篇——南京篇。它是中国国家自然科学基金委员会、建设部的科研项目，并得到日本丰田财团资助，由中、日双方近代建筑史研究会合作研究的成果之一，对亚洲及世界近代建筑史的研究有着重要作用，并对建筑保护、修复等方面具有参考价值。本篇内容包括：近代建筑概说、实测报告、近代建筑一览表、分布图、调查表及英文摘要等。

本书可供城市建设、规划、建筑历史研究人员、设计人员及教学等方面参考。

* * *

责任编辑 郭洪兰

中国近代建筑总览

主编 汪坦（中国近代建筑史研究会）

中国北京市海淀区清华园 清华大学建筑学院

邮政编码：100084 电话：2564174

藤森照信（日本亚细亚近代建筑史研究会）

日本东京都港区六本木7-22-1 东京大学生产技术研究所

邮政编码：106 电话：03-3402-6231

中国近代建筑总览·南京篇

主编 刘先觉 张复合 村松伸 寺原让治

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

发行日期 1992年2月

新华书店经销

煤炭印刷厂印刷

*

开本：850×1168毫米 1/16 印张：6³/₄ 字数：139千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

印数：1—3,000册 定价：8.35元

ISBN7—112—01469—7/TU·1091

(6505)

前言

南京历史悠久，是中国著名的古都和历史文化名城之一，在近代建筑史上亦占有重要地位。自古以来，南京曾沿用过许多名称，而南京一名则始见于 1368 年（明洪武元年）。229 年，三国时的吴国曾最早在此建都，称建业。317 年以后，东晋和南朝的宋、齐、梁、陈都先后在此建都，称建康。937 年，南唐在此建都，称江宁府。1368 年明太祖朱元璋定都南京，大兴土木，奠定了南京现在市区的规模。此后，太平天国和中华民国也都曾以南京为首都。由于南京位于长江下游，周围山环水抱，故素有“龙盘虎踞”之称。

1927 年，国民党政府在南京建都，1928 年成立国都设计技术专员办事处，1929 年 12 月制定的《首都计划》是在我国近代史上较早的一次系统的城市规划工作。它的内容很广，主要包括有人口预测、城市功能分区、道路系统规划、市政工程、建筑形式等。《首都计划》中得到实现的较大工程是城市道路建设，主要开辟了一条由下关江边码头经挹江门、鼓楼、新街口通至中山陵的中山路；另一条是由鼓楼通至和平门的中央路。这两条大路同原有的中华路、御道街一起构成了近代南京城市道路系统的主要骨架。在干道两侧新建的许多政府办公大楼与商业建筑已形成为南京市的主要面貌。

南京近代建筑是南京建筑史上的重要一页，它不仅记载了清朝晚期洋务运动最早兴办近代工厂的实录，而且也反映了近代中国口岸开放以后，基督教及洋行给南京传来的西方建筑方式与技术。加上民国以来，在城市建筑上具有一定的特色，尤其是行政类建筑，国民党政府提倡国粹精神，因此形成了一批用现代建筑技术建造的中国传统形式建筑。不少建筑师还力图创造中国建筑的新民族形式，也在建筑史上产生了深刻的影响。虽然如此，西方古典建筑思潮却方兴未艾，西方现代建筑思潮也逐渐兴起，仍不可避免地要冲击着南京这座历史古城。早在 20 年代中期已可看到一些具有明显西方现代风格的建筑出现。大量性的建筑更是日趋现代化，也为后来南京的城市建设打下了基础。

南京近代建筑调查、资料整理与研究，自 1988 年 11 月开始，至 1990 年 2 月，历时近 16 个月。此项课题由本人负责主持，参加此项工作的主要人员还有东南大学建筑系邓思玲、杨维菊、周琦、史津等。在调查研究过程中，我们还与南京市城市规划管理局、南京市城市规划设计院、南京市文物管理委员会等有关方面共同进行工作，以至此项调查研究才能初步得以完成。

东南大学建筑系教授

目 录

前言	刘先觉
南京近代建筑概说	刘先觉 杨维菊 (1)
实测报告 1: 汇文书院钟楼	(15)
实测报告 2: 国立东南大学体育馆	(21)
南京近代建筑一览表及分布图	(26)
南京近代建筑调查表	(34)
附录:	
A: 南京近代建筑资料目录	(98)
B—1: 南京近代建筑国家级保护单位	(102)
B—2: 报请定为国家级保护单位的南京近代建筑 (1989 年)	(102)
英文摘要	(103)

南京近代建筑概说

刘先觉 杨维菊

早在 6000 多年以前，南京已出现了新石器时代的原始村落。大约在公元前 496 年（东周敬王二十四年），吴王夫差在冶山（今朝天宫一带）设立冶铸作坊，号称冶城。公元前 472 年（东周元王四年），越王勾践灭吴后，在中华门外筑越城，是南京建城之始。公元前 333 年（东周显王三十六年），楚威王兴师灭越，在石头山（今清凉山）设置金陵邑，故南京有“金陵”之称，公元前 210 年，秦始皇东巡，改金陵邑为秣陵县。公元 212 年（东汉建安十七年），孙权改秣陵为建业，并在石头山筑石头城。公元 229 年（吴黄龙元年），孙权称帝，自武昌迁都建业，为封建王朝在南京建都之始。此后，东晋（317~420 年）、南朝的宋（420~479 年）、齐（479~502 年）、梁（502~557 年）、陈（557~589 年）、南唐（937~975 年）、明（1368~1398 年）、太平天国（1853~1864 年）、中华民国（1927~1949 年）都先后在南京建都，共 449 年，史称“十代故都”，为我国留下了丰富的建筑文化遗产。尤其是南京的城墙，自元至正二十六年（1366 年）朱元璋改筑应天府城起，到明洪武十九年（1386 年）才完成全部筑城工程，历时 21 年。城垣总长度为 34.3km，其规模在当时全国城池中堪称第一，在世界上亦属罕见。到了近代，南京的城市建设及建筑类型、建筑形式都产生了巨大变化，这充分反映了半殖民地半封建社会所产生的影响和冲破传统建筑形制的羁绊，同时也为丰富中国近现代建筑的内容开辟了道路。

南京之所以能成为一座著名的历史文化名城，也和其特殊、优越的地理条件有关。南京地处长江下游，东距入海口约 300km，江宽水深，是一个天然的良港。城市位于北纬 32°03'，东经 118°47'，西北面有万里长江奔腾而过，南面有秦淮河迂回环绕，河谷周围平原均为富饶的江南鱼米之乡。城市东南则是宁镇山脉绵延起伏，天然形势险要，历史上素有“钟山龙蟠，石城虎踞”之称。南京的气候属北亚热带湿润气候，四季分明，雨量充沛，也为农业提供了良好条件。1918 年，孙中山先生在《建国方略》中曾对南京的地理环境作过高度评价，他说：“其位置乃在一美善之地区。其地有高山、有深水、有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市，诚难觅此佳境也。而又恰居长江下游两岸最丰富区域之中心，……南京将来之发达，未可限量也。”这也正是在历史上许多朝代将南京作为统治中心的缘故。

在建筑历史的长河中，南京不仅有着辉煌的古代遗产，而且近代时期的建筑活动，也极其丰富多采，成就显著，具有划时代的意义。

一、南京近代建筑发展概况

南京近代建筑的发展过程，大体可以分为三个阶段，这和当时的社会历史背景基本一致。第一个阶段是从1842年订立《南京条约》到1898年南京正式在下关开埠为止，这是南京近代建筑发展的早期；第二个阶段是从1898年到1937年日本侵华战争开始，这是南京近代建筑发展的盛期；第三个阶段是从1937年到1949年南京解放，这是南京近代建筑发展的晚期。

（一）早期（1842~1898）

由于在鸦片战争中清军一再失败，1842年清朝政府被迫在南京签订了我国近代史上第一个不平等条约——南京条约。在条约中除规定割地、赔款之外，还规定广州、福州、厦门、宁波、上海等五处口岸开放与西方资本主义国家通商，从此西方帝国主义列强的经济与文化开始渗入我国内地，使整个社会形态逐步向半殖民地半封建社会性质过渡。正是在封建统治与帝国主义勾结压榨人民的同时，爆发了近代史上著名的太平天国革命。1853年太平军攻占南京并在此定都，号称天京。在太平天国统治南京的11年中，对西方帝国主义的侵略曾进行了坚决的抵制。英、法帝国主义列强为能把经济势力进一步侵入中国长江流域，1858年6月又强迫清政府在中英《天津条约》第十款中规定“长江一带各口，英商船只俱可通商”；中法《天津条约》第六款规定“将广东之琼州、潮州，福建之台湾、淡水，山东之登州，江南之江宁（即南京）俟官兵将匪徒（指太平军）剿灭后，大法国官方准本国人领执照前往通商”。由于当时南京是太平天国的首都，英法侵略者不敢前来通商，南京开埠问题只好暂时搁置一旁。

在太平天国统治南京期间，一切建筑方式基本上仍按传统旧制，例如当时建造规模宏大的天王府，就是以原两江总督衙门旧址为基础加以扩大，其范围大致东起黄家塘，西到碑亭巷，南到科巷，北以旧南唐的城濠为界。天王府的禁城亦仿故宫分内外二重，外称太阳城，内称金龙城。除天王府外，太平天国的其他领袖也均建有王府，都是择民之高大者加以彩画或利用旧住宅改建，如明瓦廊的李秀成忠王府，瞻园路的西王府等均是如此。

太平天国失败后，1864年法籍耶稣会传教士雷通俊随法国驻沪海军司令帕吕上尉乘布尔代号炮舰来南京复堂。1868年雷氏在原佛教古刹罗汉寺的废址上建新堂，1870年建成，取名为“圣母无染原罪始胎堂”，即现在的石鼓路天主堂（214001），它是南京现存最早的典型西式建筑实例。此后，天主教与基督教不断在南京得到发展，教堂、教会学校、教会医院也陆续应运而生。1888年（光绪十四年），美国基督教美以美会的傅罗到南京干河沿创设汇文书院，同年建有三层西式教学楼，底层为办公，

二层为教室，三层为学生宿舍，南面中间还建有五层钟楼，外墙全部用青砖砌筑，内部为木结构，该建筑目前仍保存完好，即现在金陵中学的钟楼（212005），它是南京最早的三层西式楼房。1898年汇文书院又在钟楼两旁建有教堂（212007）、哮喘寝室（212009）、西教学楼（212008）三座，均按西方建筑形制，亦为南京仿西式建筑做出楷模。

另一方面，清朝统治阶级内部经过两次对外战争失败的刺激，促使了思想上的分化。其中一部分人要求“自强”、“雪耻”，要求“博采西学”，努力学习资本主义科学技术，主张“师夷之长技以制夷”。于是这一部分人便逐渐从顽固派中分化出来，形成洋务派。在洋务派的活动，最主要的是建立军事工业。1863年李鸿章在苏州建立洋炮局，1865年李鸿章将苏州洋炮局迁来南京，并加以扩充，建成金陵机器局，它是洋务派在南京最早建造的一批近代工业建筑。金陵机器局制造的枪炮，主要是供应李鸿章统率的军队使用。目前，金陵机器局还遗留有1866年建造的机器正厂、1885年建造的机器大厂（216001）等多处原有厂房，一般均为二层砖木结构，辅以钢结构构件，外墙用青砖砌筑，后来经过多次维修，早期的几座建筑已在外墙加上水泥粉刷，失去了原来面貌，但仍还能看出当年建筑的基本形制。就在1866年同年还在燕子矶建造了金陵船厂。此后又相继于1868年在飞霞阁（今朝天官）设立金陵官书局。1884年在通济门外七里街建立了金陵火药局。1894年建造了胜昌机器厂。1904年建造了同泰永机器翻砂厂。1908年在水西门内下浮桥设立南洋印刷局，1910年在城内西华门建立金陵电灯官厂等工业建筑。

从早期阶段的发展情况来看，西方建筑方式虽然已直接或间接地传入南京，但总的来说仍只局限于少数建筑类型，广大民居和衙署还是继续沿用着传统旧制。

（二）盛期（1898～1937）

1898年清朝政府在帝国主义的胁迫下订立了《修改长江通商章程》，其中第二条规定：凡有约各国之商船，准在镇江、南京、芜湖、九江、汉口、沙市、宜昌、重庆等通商各口往来贸易。1899年（光绪二十五年）南京下关正式对外国开放为商埠，并在下关设金陵关。由于开埠之初，只限于下关沿江一带，未及城内，于是各帝国主义列强纷纷在下关设领事馆与商行，同时，招商局和太古、怡和洋行及大阪商船会社等又陆续在江边兴建码头，促使下关大马路、二马路、永宁街一带商业区不断得到发展，进一步成为西方建筑方式在南京的中介。

从本世纪初到辛亥革命前后，南京的一些官方建筑都相继仿造西式形制，并引以为荣，甚至当时一般街上店面也都争相效法，在这一段时期内几乎形成一股仿洋思潮。目前遗留下来比较典型的例子有，1908年由孙支厦设计的江苏省咨议局大厦（212062）。1910年建成的南洋劝业会场一组展览建筑，总平面布置仿国际博览会先例，展览建筑仿西方形制，当时会场遗址在丁家桥一带，现仍依稀可辨。孙中山任临时大总统的办公用房也是沿用1910年清两江总督张人骏建造的西式花厅。1914～1915年在下关宝善街建造了扬子饭店（211005），同一时期在南京高等师范学堂内

建造的教学楼与实习工场（在东南大学校园内），1917年在江边兴建的下关电灯厂，1918年在下关大马路建造的下关中国银行（211004），江苏邮政管理局，也都是仿西式形制建筑的典型例子，但前面二处建筑仍为砖木结构，而后面几处则已采用钢筋混凝土结构了。

从20年代初到30年代中期，是南京近代建筑的繁荣时期，尤其是国民党政府在1927年正式将首都定在南京，促使了城市的全面规划与建设，形成了建筑史上的一次活动高潮。在这一时期中，建设规模较大的纪念性建筑有中山陵（217009～217013）、中山陵藏经楼（217021）、国民革命军阵亡将士纪念塔（217015）、纪念堂、谭延闿墓（217002～217007）。文教建筑有金陵大学北大楼（212032）、体育馆、礼拜堂（212037）、东大楼（212033）、西大楼（212034）以及科学馆与甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛宿舍楼，金陵女子大学（212039～212042）、金陵协和神学院（212053～212054）、明德女子中学主楼（215003）、国立中央大学体育馆（213027）、科学馆（213030）、图书馆（213029）、大礼堂（213032）、生物馆（213031），以及中央研究院的地质研究所（213011）、历史语言研究所（213012）等等。在行政类建筑中比较有代表性的有国民政府铁道部（212024）、交通部（212028）、外交部（212013～212014）、国民政府子超楼（213036），以及30年代前期建造的考试院（213014，213015）、立法院（212018）、司法院（212011）、最高法院（212017）国防部、海军部、国民党中央监察委员会、资源委员会办公楼（212020）等等。在公共建筑类型中比较有代表性的有国民大会堂（213023）、国立美术馆（213024）、中央博物院（213009）、中央体育场（217018～217020）、中央医院（213005）、国立紫金山天文台（1931～1934年）、中央气象台（1928年）、国民党中央党史史料陈列馆（213008）、地质矿产博物馆（1935年）、新都大戏院（213001）、大华大戏院（214004）、励志社（213039～213040）、中山陵园音乐台（217008）。在这一时期银行建筑也十分昌盛，比较著名的有新街口交通银行（213003）、中国国货银行（212001）、南京盐业银行（215001）、南京中国银行（214002）、聚兴城银行（214008），此外，在30年代还建有中南银行（214006）、上海商业储蓄银行（216017）、浙江兴业银行（213004）等等。宾馆与官僚住宅的建造数量也很大，比较有代表性的有首都饭店（212019）、国际联欢社老楼（212025）、小红山主席官邸（1931年）、孔祥熙住宅（1936年）、金城银行别墅（1935年）、福昌饭店（1932年）、华侨招待所（212016）、板桥新村（213019）、何应钦住宅（212038）等等。在本时期外国使馆的大量兴建也是南京近代建筑史上的一大特点，其中比较典型的有英国大使馆（212059～212061）、法国大使馆（212043）、日本大使馆（212031）与领事馆（212030）、苏联大使馆（212047）等等。基督教建筑在本时期也很活跃，现存的主要教堂还有基督教莫愁路堂（215002）、基督教圣保罗堂（214007），其中前者仍保持着原貌，后者已经过了大修。在工业建筑方面比较典型的有1913年建成英商开办的生猪加工厂和记洋行，1921年建成的大同面粉厂，1921年建成的中国水泥

厂等。

(三) 晚期 (1937~1949)

1937 年 11 月国民党政府宣布迁都重庆, 1937 年 12 月 13 日南京被日军侵占, 在此后 8 年的苦难岁月中, 建筑活动几乎濒于停顿。1945 年抗战胜利后, 国民党政府从重庆迁回南京, 为恢复首都面貌, 也曾进行一些官方的建设, 其中除中央研究院内继续新建的社会科学研究所为了与环境协调仍采用宫殿式建筑外, 其他新造建筑大都采用西方现代建筑手法, 比较有代表性的如国际联欢社的扩建新楼 (212026)、下关火车站 (211002)、美国大使馆 (212058)、馥记大厦 (212010)、宋子文寓所 (1946 年)、延晖馆 (217023)、中央通讯社大楼 (1948~1949 年)、公路总局办公大楼 (212051)、美国新闻处一组建筑 (212057)、新生俱乐部 (1947 年)、美国顾问团公寓 A、B 大楼 (1946~1947 年) 等等。其中中央通讯社大楼高 7 层, 体量简洁雄伟, 是解放前南京的最高建筑。此外, 在北京西路、山西路、颐和路一带新住宅区内也建造了不少官僚与资产阶级的私人花园住宅, 从战前到战后总共有 1000 余幢, 其中包括有各国建筑式样, 形成了一个上层阶级的特区。

二、南京近代建筑的特点

南京在近代史上曾是国民党政府统治的中心, 南京的近代建筑不仅反映了当时社会的特点, 而且也记载了南京历史的曲折变迁。在众多的近代城市中, 由于南京的城市性质特殊, 决定了它和一些租界城市不同, 它不象上海、天津、青岛, 大连等城市, 西式建筑遍布全城, 南京的城市建筑则是中西兼容, 力图寻求适合于中国民族文化的现代建筑。在南京, 既可以看到中国宫殿式与传统建筑形式的继续发展, 也出现了对创造新民族形式建筑的探讨; 既可以看到西方古典建筑形式与殖民时期风格的移植, 也涌现了一批中国杰出的建筑师在致力于发展西方现代建筑风格。所有这些历史的遗迹, 都充分反映了南京近代建筑在历史发展过程中所起的积极作用。尤其是 20、30 年代时期, 南京的近代建筑在提倡“国粹文化”的思想指导下, 对中国传统建筑的继承与革新曾做过大胆的尝试, 无疑对后来产生了一定的影响。南京近代建筑在类型方面也可谓一应俱全, 大型行政建筑、大型纪念性建筑、文教建筑, 天主教与基督教建筑、公共建筑、里弄建筑、新式住宅、使馆建筑。近代工业建筑等等都在中国近代建筑史上占有重要位置。此外, 从建筑师的创作活动上看, 这一时期几乎集中了当时中西著名建筑师的全部智慧, 他们的设计经验与手法至今仍常被许多建筑师所借鉴。

以下仅就本时期主要建筑的造型特点分别作一简要剖析:

(一) 折衷主义与西方古典式建筑 (Eclecticism and Classic Architecture)

南京最早出现的一批西式近代建筑大约是在 19 世纪中期, 那时正值欧美流行折衷主义思潮, 一些西方传教士和商人也就通过本国建筑师把当时流行的建筑形式

移植过来，例如石鼓路天主堂（1870）就是采用法国罗曼式（Romanesque Style）教堂的形制，内部做成典型的四分拱顶，两侧墙上开着彩色玻璃的拱券窗，室内空间开阔而昏暗，使人感到一种天国的神秘色彩。汇文书院的钟楼（1888）、吟吟寝室（1898）、西教学楼（1898）、小教堂（1898）由于属美国基督教美以美会房产，因而采用了美国殖民期建筑风格，这些建筑一般原来为青砖外墙，结构为木屋架与木楼板。今寝室楼与小教堂已外加粉刷，但基本形制仍清晰可辨，教堂还具有哥特复兴式的手法。钟楼屋顶与办公楼屋顶原为两折屋顶，因在 20 年代失火，后改为四坡屋顶，用水泥方瓦斜铺，三层部分改为阁楼，屋顶上设老虎窗，具有 20 年代西式建筑特征。由于在 19 世纪末房屋建筑尚未采用水泥材料，故外墙门窗顶都均用弧形对拱，窗台用青石板砌筑，二层之间用腰线，砖墙砌法均为每皮丁顺相间，互相错缝。窗户采用上下推拉木扇，亦为早期特征。

19 世纪下半叶由洋务派创建的金陵机器局内的一些厂房，包括机器正厂（1866）与机器大厂（1886）等建筑当时都聘用英国人设计，厂房亦皆沿用当时欧洲折衷主义时期厂房建筑形制，均为二层，并在内部采用钢木结构，唯一不同之处是墙用中国传统的青砖砌筑，而不是英国惯用的红砖外墙。本世纪初，南京一些重大的官方建筑，如江苏省咨议局（1908）已聘用从日本考察归来的中国建筑师孙支厦进行设计，造型仿法国文艺复兴建筑式样，原来外墙亦为青砖砌筑，内部仍为砖木结构，其他做法与早期相似，只是建筑外部后来已加粉刷，但在修缮过程中仍可窥见其特征之奥秘。清两江总督张人骏建造的西花厅（1910）也和上例有类似特征。另外，下关的扬子饭店（1914~1915）则是就地取材利用城砖砌筑欧洲折衷主义建筑式样的例子。

真正的西方古典建筑形式开始出现于 20 年代初期，其中较早的一座是当时国立中央大学的孟芳图书馆（1924），由外国建筑师帕斯卡尔（J. Pascal）设计，外观采用标准的罗马爱奥尼柱式构图，并用水刷石粉面，内部结构已采用钢筋混凝土，造型十分严谨，酷似欧洲学院派的手法。此后在 1924 年由上海东南建筑设计科学馆，1929 年由李宗侃设计的生物馆，亦均采用西方古典建筑手法，但造型处理已略逊一筹。直到 1930 年由英国公和洋行设计的中央大学礼堂的建成，则为校园内这组西方古典建筑群确立了中心。大礼堂造型宏伟，属欧洲文艺复兴时期的古典形式。从基座、线脚、柱式到穹顶都表现出建筑师具有西方古典建筑手法的高度素养，是南京近代建筑中非常可贵的杰作。此外，在新街口于 1936 年建造的交通银行（中山东路 1 号）亦是采用标准西方古典柱式构图的典型建筑实例。

上世纪末到本世纪初由于受到西方建筑思潮传播的影响，在南京也有不少公共建筑和沿街店面沿请营造厂或当地工匠依此风格设计建造，由于明显地缺乏科班建筑师的古典训练，只是照猫画虎，建筑造型徒有古典或巴洛克式样的细部，设计不伦不类，只能算是早期洋式门面而已。

（二）中国传统宫殿式的近代建筑（Modern Chinese Traditional Architecture）

在南京最早应用西方现代建筑结构技术建造中国传统式样房屋的是一批教会建筑。目前现存较早的例子，有美国建筑师珀金斯与汉密尔顿建筑师事务所（Perkins Fellows and Hamilton Architects）于 1917 年设计建造的金陵大学礼拜堂，美国建筑师司马（Small）于 1919 年设计建造的金陵大学北大楼，1925 年建造的西大楼。1921～1923 年美国著名建筑师茂菲（Murphy）曾在南京主持设计了金陵女子大学一批教学楼，其中有主楼、礼堂、办公楼、图书馆等，当时，吕彦直是他的助手。此后，这二所教会大学的校园基本上全采用中国传统建筑形式，包括后来由齐兆昌在 1926 年以后设计建造的金陵大学东大楼（因失火于 1958 年重建）、科学馆及甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛学生宿舍等建筑均是如此。虽然当时这批教会大学的校舍煞费苦心地采用了现代钢筋混凝土的结构技术，力图建造既符合现代功能的需要又能表现中国传统外貌的建筑，但是毕竟难于深入了解中国建筑的精髓与规律，以致总体造型构图呆板，某些细部处理不当。例如金陵女子大学教学楼檐下斗拱不置于柱顶之上而放在柱头两边，既不合传统惯例，也不能形成象征主要支撑构件的作用。但是应用现代建筑技术来发展中国传统建筑形式，这仍然不能不说是一种有益的尝试。正因为如此，中国近代著名建筑师吕彦直就是在茂菲的熏陶下，掌握了这种手法，为后来中山陵的设计奠定了基础。

孙中山先生于 1925 年春在北京逝世，同年举行陵墓设计方案竞赛，共征集到海内外方案 40 余个，最后经评选决定采用吕彦直建筑师的设计图，并授予吕彦直一等奖，范文照二等奖，杨锡宗三等奖及 7 名荣誉奖。吕彦直时年仅 32 岁，是一位多才多艺的青年建筑师，早年留学美国，并曾在茂菲的事务所工作过，后到上海开业，这次力压群雄既和他的刻苦努力分不开，也和他受教于茂菲有关。

中山陵座落在东郊紫金山南麓，1926 年 1 月开始建造，1929 年春建成，它是中国近代建筑史上最重要的建筑。陵墓座北朝南，共占地 8 万余 m^2 。总平面范围“略呈一大钟形”，象征着孙中山先生毕生致力于唤醒民众，反抗压迫，为拯救国家、民族奋斗不息的伟大精神。中山陵的创作思想是把建筑与环境融为一体，总体规划吸取中国古代陵墓总体布局的特点，采用了轴线对称的平面。陵墓建有牌坊、甬道、陵门、碑亭、祭堂和墓室，所不同的就是甬道两旁没有石象生，并打破了传统神秘、压抑的基调，代之以严肃开朗又平易近人的气氛，反映了孙中山先生的民主性。

陵墓甬道长 375m，宽 40m，墓室位于海拔 158m 高处，由陵园入口至墓室距离 700m，高差 70m，形成一系列引人注目的中心，创造出紧凑、连续的空间序列。同时，长达数百米的平缓石阶、大片绿化、平台也充分表现出庄严雄伟的气魄，令人肃然起敬。

陵墓的单体建筑造型亦基本上采用传统帝王陵寝的形式，但不同的是不用红墙黄瓦，而用蓝色琉璃瓦屋顶，花岗石的墙身，内部结构用钢筋混凝土。主要建筑造型比例严谨，尺度、体型、材料表现和细部传统花纹的应用均较成功，具有稳重、纯朴的庄严气氛，尤其是衬托在蓝天绿树之下，比传统帝陵更显得清高肃穆。入口的

“博爱”牌坊完全是传统的三间石牌坊形式，陵门为清式歇山顶三拱门石建筑，后面的碑亭则为典型的重檐歇山顶石建筑。主体建筑祭堂的平面为方形，并将四个角墩突出，以适应功能需要，使建筑形式突破传统框框，同时，主体结构虽已用钢架与钢筋混凝土技术，但却不失传统建筑风格。外观用重檐歇山蓝琉璃瓦顶，檐下施以石斗拱，祭堂内部以黑色花岗石立柱和黑大理石护墙衬托着中间孙中山的汉白玉坐像，构成宁静肃穆的效果。中山陵建筑给人总的印象是古朴淡雅、丰富端庄，它是中国近代建筑史上创造的不朽杰作，也是中国第一代建筑师的骄傲。

除陵墓主体建筑之外，在周围尚有一系列传统形式的纪念建筑，这是当时各界人士和海外侨胞缅怀孙中山先生而捐资修建的。其中仰止亭、光化亭（1935～1936）为刘敦桢设计，行健亭为赵深设计，以及由卢树森设计的藏经楼（1935～1936）等。

在 20、30 年代应用传统宫殿式造型在大型纪念性建筑、行政性建筑与公共建筑中几乎形成一股潮流，这是由于国民党政府在 1927 年正式定都南京，当时出于政治上的需要而发起新生活运动，提倡尊孔读经，保存国粹。并在 1929 年的《首都计划》中明确指出“中国固有之形式为最宜，而公署及公共建筑尤当尽量采用”，从客观上促使了对中国民族形式建筑的追求，因此相继出现了一批宫殿式的政府办公大楼和公共建筑，比较有代表性的如铁道部大楼（1928，1945 年后改为行政院）、交通部大楼（1933）、励志社（1929）、国民党中央党史史料陈列馆（1935～1936）、国民党中央监察委员会（1935～1936）、谭延闿墓（1931～1933）、小红山主席官邸（1931）、中央博物院（1936～1947）、中央研究院社会科学研究所（1947）等。在这批建筑中，基本上都是模仿清官式做法，只有中央博物院一例特殊，是仿辽代殿宇式造型。

中央博物院是在 1936 年由徐敬直、李惠白设计，梁思成、刘敦桢二人任顾问。建筑特点是将大厅作为主体建筑，用钢筋混凝土结构仿辽代殿宇风格，屋顶为四阿式，上覆紫红色琉璃瓦，坡度曲线平缓，气势宏大，构件也相应仿古，其中瓦当、鸱尾等构件也都是经过一番考证后加以制作的。柱子有“侧脚”、“生起”，而且一切做法均参照宋代法式，比例严谨，形象古朴，它是在满足新功能要求下采用新材料、新构造的仿辽式殿宇的著名实例。博物院的展厅部分则做成平屋顶，四面屋檐做成盪顶，不失为当时创新之举。但由于建筑物过分强调仿古的形式，也暴露出新功能、新技术与传统形式之间的矛盾，不仅给设计、施工带来一定的难度，而且也造成不够适用和造价高昂的后果。这座建筑由于工程复杂，加上当时又处抗日战争前夕，经济拮据，以致拖到 1947 年才基本完成大体轮廓，细部处理到 50 年代初才陆续完成。

（三）新民族形式的建筑（Neo—Vernacular Architecture）

30 年代初期，中国近代建筑师中的一些有识之士看到传统建筑形式与现代技术、现代功能结合的矛盾，并且也考虑到宫殿式建筑造价的昂贵，于是大胆探索了

新民族形式的建筑，这和当代西方流行的新乡土派建筑思潮颇有某些相似之处，但在时间上却早得多。这类建筑一般采用现代建筑的平面组合与体形构图，并多半用钢筋混凝土平屋顶，或用现代屋架的两坡屋顶，但在檐口、墙面、门窗及入口部分则重点施以中国传统构件装饰，并辅以适当的传统花纹图案。在室内亦采用类似的装饰，有时还应用传统的平棊天花做法和彩画等等。这种设计实际上是兼顾新的建筑功能需要与现代技术特点，又希望带有民族风格的一种尝试，当时也有人称之为“现代化民族形式建筑”。

南京在 30 年代对这类建筑的探索在全国范围内处于领先地位，它已突破了单纯对传统形式的模仿而进入了创造的领域，其中有不少建筑至今仍不失为中国近代建筑史上的重要范例。比较有代表性的如赵深、童寯、陈植合作设计的国民政府外交部大楼（1933），由奚福泉建筑师设计的国民大会堂（1935）、国立美术馆（1935）、新街口的中国国货银行（1936），由基泰建筑工程司杨廷宝设计的中央医院主楼（1933）、中央体育场一组建筑（1930~1933）、中山陵音乐台（1932）、紫金山天文台（1931~1934）等等，其中尤以外交部大楼最为典型。

1932 年，以“赵深建筑师事务所”名义提出的外交部大楼方案，当时是以所谓“经济、实用又具有中国固有形式”的特点，击败“基泰建筑工程司”设计的中国宫殿式屋顶方案而夺标的。当然这也与当时外交部经费的限制有关。

外交部大楼于 1933 年落成，平面呈“T”字形，入口有个开敞的门廊，主体建筑为四层，另有一个半地下室。整座建筑的平面设计与立面构图基本采用西方现代建筑手法，但却结合中国传统建筑的特点与细部，因而体现了新民族形式的精神。立面上下划分为三段，即勒脚、墙身和檐部。墙面用褐色面砖贴面，平屋顶檐口下部用同色琉璃砖做成简化斗拱装饰，底层半地下室部分的处墙用水泥粉刷，象征基座。内部大厅天花饰有清式彩画，室内墙面亦做有传统墙板细部。该幢建筑具体方案的设计指导思想是既不完全抄袭西方样式，也不一成不变地照搬中国宫殿式传统做法，而是根据现代技术与功能的需要安排平面布局与造型，同时又具有中国传统建筑风格，以达到新民族形式的目的和反映封建的时代性，它为中国建筑的现代化与民族化做出了有益的探索，并对解放后民族形式建筑的设计产生过深刻的影响，

1932 年建造的中山陵音乐台是另一座有创造性的新民族形式建筑。总平面作半圆形，占地约 4200 余 m^2 ，它利用天然坡地将观众席部分做成扇形，正对着半圆形的舞台，在舞台前设有半池莲荷和数级台阶，在舞台后为照壁，是音乐台的主体建筑。照壁底部设有须弥座，顶部用云纹图案，并饰有龙头、灯槽。在观众席坡地部分是按西方现代露天音乐台设计手法运用大片草坪。在观众席后设计有钢筋混凝土的花架连成游廊，两旁配有水泥花台和坐凳，以及种植花草爬藤，使整个设计体现了精湛的技艺与融汇中西建筑手法的经验。

位于中山东路的原中央医院也是新民族形式的一个重要杰作，1931 年由杨廷宝设计，1933 年建成。医院主楼平面功能设计合理，分区明确，立面是在西方现代建

筑构图的基础上装饰有传统的细部与花纹,并在入口部分重点加以传统处理手法,既简化了传统建筑形式,又能获得新颖稳重的民族风格。立面构图仍为三段式,左右对称,细部还做有仿传统构件的装饰,如花纹、梁枋、霸王拳、线脚、滴水等等均可作为建筑符号,有助于对民族形式的理解。

此外,也有个别例子采用中西合璧手法来尝试对新民族形式建筑的创造,比较典型的如由华盖建筑师事务所设计的颐和路金城银行别墅(1935)就是采用江南园林建筑的卷棚歇山式屋顶,而墙面与门窗则采用现代构图形式,室内设计亦相当现代化,整个设计别开生面,造型活泼,亦是探讨西方现代建筑手法与中国传统风格相结合的一种尝试。

(四) 西方现代派建筑 (Modern Architecture)

30年代中期,有不少从国外留学回来的中国近代建筑师,他们受到西方现代建筑思潮的影响,也开始在南京做过一些尝试,如原最高法院大楼(1933),就具有早期现代建筑风格,其外观还保存有新艺术运动的特点,立面上运用了许多粉刷的竖线条装饰,中部还有意地做成塔状,这种立面处理手法在南京近代建筑中也能见于其他实例。在这座建筑落成后不久,1935年由华盖建筑师事务所设计建造了实业部地质矿产博物馆,它是完全用钢筋混凝土结构建造的早期现代建筑造型。立面仍保持对称布置,设有踏步直通二楼,红砖外墙,不加粉刷,但砖工精细,并在入口两侧墙上做有一排凸出的砖块装饰,整座建筑既简洁大方,又有丰富的细部点缀,耐人寻味。在30年代建造西方现代建筑风格的典型实例还有李锦沛设计的新都大戏院(1935年),杨廷宝设计的大华大戏院的立面(1935),由梁衍设计的国际联欢社(1936),由华盖建筑师事务所设计的首都饭店(1932~1933)以及福昌饭店(1932)等。这几座建筑大多造型简洁,又同时保持竖线条或横线条的装饰,只有首都饭店已基本将造型加以净化,而且平面根据功能与地形的特点做成不对称形式,是同期建筑中手法较新颖的一座。由于这种形式的建筑能够容易符合现代建筑功能的需要,又便于应用新的材料与结构,而且工程造价经济,建筑造型新颖,因此在商业性与公共性建筑中很快得到发展,并逐步形成一种潮流。

在居住建筑方面,传统的院落式住宅与多进的天井式住宅在近代已不能满足社会生活的需要,都渐渐朝着里弄式住宅、公寓式住宅和花园式住宅方向发展。在里弄式住宅中表现手法较新的为刘福泰设计的板桥新村住宅(1935~1936),整个新村的住宅设计成二层联排式和双联式相结合的布局,总平面布置相对集中,是低层高密度住宅区设计的典型实例。单体建筑平面原设计比较舒适,每门一户,使用楼上、下两层面积,后来经过改造,已非原来设计意图。建筑立面外墙粉刷,造型简洁,无多余装饰。但整个住宅区终因建筑密度过高,对于底层日照、通风与邻里之间的私密性要求考虑均有欠缺之处。除板桥新村外,在30年代比较有代表性的里弄住宅还有钟岚里,它是红砖外墙的建筑,更近似于欧洲早期里弄式的房屋。在花园洋房方面,可以山西路、颐和路、北京西路一带新住宅区的现代式洋房为代表。

到 1945 年抗战胜利之后，国民党政府还都南京，在建设中除个别房屋为了适应原有环境而仍采用中国传统建筑形式之外，主要建筑思潮已趋向西方现代建筑风格。在 1945~1949 年期间，应用西方现代建筑风格的代表性作品有美军顾问团公寓 A、B 大楼（1946~1947）、馥记大厦（1948）、中央通讯社大楼（1948~1949）、美国大使馆（1946）、公路总局办公大楼（1947）、北极阁宋子文住宅（1946）、廷晖馆（1948）等等。这些建筑不仅平面布置能适应现代功能需要，而且结构、材料与造型均已采用当时西方现代手法，使整个建筑设计面貌为之一新，充分反映了中国建筑师的设计水平。

三、20 年代的首都计划

1927 年国民党政府在南京建都，1928 年 2 月 1 日成立国都设计技术专员办事处，特聘美国人茂菲和古力治为顾问，并于 1929 年 12 月制订了一个《首都计划》。计划所涉及的范围很广，主要有人口预测、城市功能分区、交通规划、市政工程以及实施管理的各种条例。每个专项的分析都是以欧美，特别是以美国的现状作为参照的标准。例如：中央政治区面积的确定以美国华盛顿政治区为标准做一预测。在中央政治区布置形式上同样也不同程度受到外来文化的影响。

《首都计划》规定城市分为中央政治区、市行政区、工业区、商业区、文教区和住宅区等，其中以中央政治区为重点，计划设在中山门外紫金山的南麓，其结果是纸上谈兵，各政府机关根本没有照计划进行，而且大都各行所好，到处乱建房子，主要集中在中山路沿线，如铁道部、交通部、外交部、立法院均建在中山北路，司法部建在中山中路，财政部、国民党中央党史史料陈列馆、国民党监察委员会建在中山东路。因此，后来不得不把中央行政区计划改在中山门内明故宫一带。

市行政区计划设在市内鼓楼附近傅原岗一带，取其地势较高，建筑可以显得雄伟，同时在《首都计划》中还拟了一个市行政区的详细方案，全部采用中国传统建筑造型。

商业区选定在中山门内明故宫之北，理由是“该地现价甚低，大半又属官有，一成为商业区域，地价必倍增加，政府收入因亦大增”，这实际上就是为了官僚资产阶级的土地投机。

计划中把工业区分设在江南和江北二处，但并未全部实现，只有那些为国民党政治、经济、军事服务的军需工厂与仓库得到新建与扩建，其中以金陵兵工厂、船舶修理厂、军械厂、被服厂、无线电厂等较为典型。

住宅区计划为四个等级，分设在城市各处，即第一、第二、第三住宅区及旧住宅区。其中第一住宅区为上层阶层住宅区，计划设在山西路、颐和路一带；第二住宅区为一般公务人员住宅区；第三住宅区为一般市民区，又分为四区，其中一区为下关的棚户区，另三区设在市郊的旧住宅区则原封不动地加以保留。第一住宅区实

际上是官僚与资产阶级的居住区，就建成的山西路、颐和路一带的高级住宅区而言，全部是独立花园洋房，每户设有门房、汽车间。据统计，这个地区共有 1700 户官僚及资产阶级的住宅，建筑面积达 69 万 m^2 ，平均每户 400 m^2 ，建筑密度在 20% 以下，宅园绿化面积达 64.8%。而贫民区住宅则分散在下关、城南、汉中门等地，一般都是肮脏、低湿、简陋不堪的棚户区，它同山西路、颐和路一带建造的上层住宅区产生明显的对比。

《首都计划》对道路系统也制定了系统的规划。计划规定拓宽部分原有道路，部分地区采用方格网及对角线的道路系统。其中唯一实现的较大工程，是由下关江边码头至挹江门、鼓楼、新街口至中山陵的中山路，另一条是由鼓楼通至和平门的中央路。中山路主要是为当时迎接孙中山的灵柩而开设的。这两条大路同原有的中华路、御道街组成了今天南京城市的基本道路骨架。

对当时的城市建筑形式，计划中也有专章规定，极力提倡采用“中国固有之形式”，这对 20 年代末和 30 年代上半期南京的政府办公建筑设计产生了很深的影响。其理由是：

“其一，所以发扬光大本国故有之文化也。

其二，颜色之配用最为悦目也。

其三，光线空气最为充足也。

其四，具有伸缩之作用利于分期建造也。”

其实，旧南京的城市建设并没有如《首都计划》所宣传的那样实现，因为分区的新计划完全舍弃了原有城市基础而重新建设，一方面需要巨大经济力量方能实现，另一方面统治阶级本身不可能按计划执行，因为许多官僚和资产阶级的房地产大都在已建成的街道两旁，希望新的建设能在这些地段发展，随之可以提高地产价格。由于上述种种社会与经济原因，各项规划很难完全实现。

但是《首都计划》在当时的拟定是一种开创性的设想，它是近代中国较早的一次系统的城市规划工作，自那以后在南京出现的宽阔道路与街道两边形形色色的近代建筑，奠定了南京城市建筑形态的基础，使它成为 30 年代我国在旧城改建中最有代表性的城市之一。

四、建筑师的活动

20、30 年代，南京曾是许多著名中国建筑师的聚会之地，他们继美国建筑师珀金斯与汉密尔顿、司马、茂菲、古力治以及英国的公和洋行建筑师和帕斯卡尔等之后，在南京从事了各种类型的建筑设计活动，从而打破了外国建筑师的垄断地位，同时也使千余年全靠经验的建造方法逐渐走上科学设计的道路，他们对近代南京的城市建设与建筑事业作出了巨大的贡献。令人怀念的著名建筑师有吕彦直、梁思成、杨廷宝、赵深、童寯、陈植、董大酉、卢树森、徐敬直、李惠白、奚福泉等人，他们